

مجموعة الصرف

أمثلة ٭ بناء
مقصود ٭ عزی

 **Sifa**
Yayinevi

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

MECMÛAT'ÜS-SARF

(Emsile, Bina, Maksud, İzzi)

ISBN: 978-605-61623-0-5

T.C. Kùltür Bakanlıđı
Sertifika No: 19544

1. Baskı: İstanbul, 2011
10. Baskı: İstanbul, 2019

Yayın Koordinatörü
Süleyman Güneş

Yayın Yönetmeni
İsmail Çelik

Hazırlanmasına Emek Verenler
Ensar Aslan
Galip Akbal
İrfan Güngörür

Baskı/Cilt
Sistem Matbaacılık
Yılanlı Ayazma Yolu No: 8
Davutpaşa / İstanbul
Tel: 0212 482 11 01
(Sertifika No: 16086)



Oruç Reis Mah. Tekstilkent Cad. B/10 Blok. No: 63
Tekstilkent Esenler/İstanbul
Tel: 0212 567 12 09 • sifamatbaa@gmail.com

Genel Dağıtım



Çarşamba - Fatih / İstanbul
Tel: +90 212 531 19 91

مجموعة الصرف

أمثلة

•

بناء

•

مقصود

•

عزى

ESKİ HALİ

Sayfa numaraları

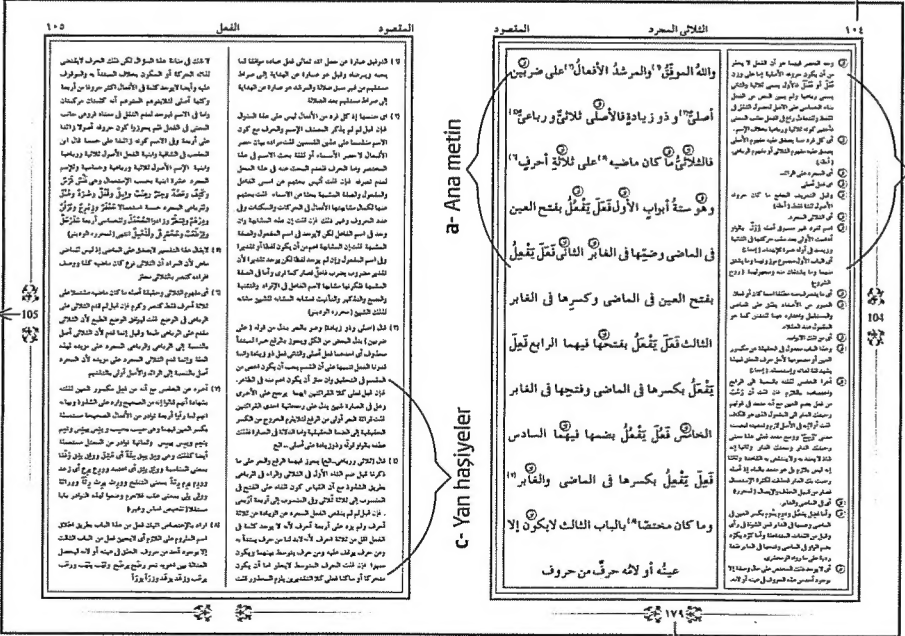


Yeni Şeklin Arapça sayfa numaraları



4

Yeni Şeklin Türkçe sayfa numaraları



Eski Şeklin (orijinal) sayfa numaraları

YENİ HALİ



مقدمة

الحمد لله ذي العزة والسلطان والقدرة والبرهان المعروف بالإحسان الذي يصرف بلطفه الرياح حين تعصف نحمده على آلائه ونسأله المزيد من نعمائه ونصلّي على سيّدنا ونبينا محمّد المبعوث إلى خير الأمم وعلى آله وأصحابه مفاتيح الحكم ومصابيح الظلم.

أما بعد: فإن هذا الكتاب يحتوي أربعة كتب : الأول كتاب الأمثلة لم أقف على مؤلفه والثاني كتاب البناء لم أقف على مؤلفه ايضاً وبعض الشراح نسبوه إلى علي كرمه الله وجهه وهم بعيد عن الحق عند ظني بعد استقرائي. والثالث كتاب المقصود اختلف في مؤلفه فقليل للإمام الاعظم وقليل لغيره. وجزم المولى محمد بن بير على المعروف ببرگوی في شرحه المسمى بامعان الانظار إلى أبي حنيفة في زمن متأخر كما ذكره فؤاد سزگين ولم أقف على رواية صحيحة أو نسخة معتمدة حتى نقطع أنها للإمام أبي حنيفة ولاسيما وقد صرح بعض الحنفية كالزبيدي وأبي الخير الحنفي بأن هذه الكتاب ليست من تأليف الإمام مباشرة بل هي أماليه وأقواله التي قام تلاميذه بجمعها وتأليفها. شرحه جماعة من العلماء منهم: الحازمي وإبراهيم اليمّني وغيرهما والرابع كتاب العزى أو التصريف الزنجاني وهو مختصر متداول نافع ذائع الصيت في فن التصريف الذي ألفه عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني البغدادي الفقيه الأديب اللغوي المعروف بالزنجاني الشافعي أبو الفضائل عز الدين من علماء العربية عاش ببغداد وتوفي في بغداد سنة ٦٥٥ هـ خمس وخمسين وستمائة ١٢٥٧ م

من تصانيفه: "المقياس في تفسير القسطاس" للز مخشري في العروض "فتح الفتاح في شرح المراح" "متن الهادي في التصريف" "الكافي في شرح الهادي له" "مبادئ في التصريف" "المعرب عما في الصحاح والمغرب في اللغة" "كافية في

الحساب" "نقاوة فتح العزيز" في اختصار شرح الوجيز من الفروع على العزى شروح
وحواش وتعليقات باللغة التركية

شرحه جماعة من العلماء منهم: - الشيخ السيد الشريف الجرجاني المتوفى سنة
(٨١٦هـ) رحمه الله تعالى طبع بتحقيق الشيخ محمد الزفزاف في مصر دون تاريخ..
الشيخ سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة (٧٩٢هـ) (١٣٩٠م)
طبعااته: طبع عدة مرات منها: في القاهرة سنة (١٢٩٣هـ) وفي الآستانة أيضًا
سنة (١٣١٠هـ). وفي المطبعة الحميدية في القاهرة سنة (١٣١٥هـ). وفي المطبعة
العلمية في القاهرة سنة (١٣١٩هـ). وفي المطبعة الميمنية في القاهرة سنة
(١٣٢٤هـ). وفي المطبعة الوهبية في القاهرة سنة (١٣٩٣هـ). وفي التركية بغير
مرات

نظمه: نظم هذا المتن غير واحد منهم:

١ - الشيخ عبد العزيز بن صالح العلجي الأحسائي المتوفى سنة (١٣٦٢هـ)
رحمه الله تعالى وسمى نظمته "مباسم الغواني في نظم عزية الزنجاني في علم الصرف
" يقع في (٤٥٠) بيتًا وقد شرح هذا النظم الشيخ أحمد بن حجر بن محمد آل بوطامي
النعلي في كتاب سماه: "نيل الأمانى شرح منظومة العلامة الشيخ عبد العزيز بن
صالح العلجي الأحسائي المسماة: "مباسم الغواني في نظم عزية الزنجاني في علم
الصرف"

ومن الله التوفيق والهداية وعليه الاعتماد في البداية والنهاية وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه إلى يوم الدين.

مكتبة الشفاء

٢٠١٠



أمثلة

کتاب الأمثلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَصَرَ	يَنْصُرُ	نَصَرًا	فَهُوَ نَاصِرٌ
فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتدى بر غائب ار كجمش زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايديور ايدجك بر غائب ار شمديكى حالده يا كله جك زمانده	مصدر غير ميمى مفرد معناسى ياردم ايتمك	اسم فاعل مفرد مذكر معناسى ياردم ايديجى بر ار
وَذَاكَ مَنْصُورٌ	لَمْ يَنْصُرْ	لَمَّا يَنْصُرْ	مَا يَنْصُرُ
اسم مفعول مفرد مذكر معناسى ياردم اولنمش بر ار	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمدى بر غائب ار كجمش زمانده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمدى بر غائب ار كجمش زمانك جمعيسنده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتميور بر غائب ار شمديكى حالده
لَا يَنْصُرُ	لَنْ يَنْصُرَ	لَيَنْصُرَ	لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتميچك بر غائب ار كله جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى البته ياردم ايتميچك بر غائب ار كله جك زمانده	امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتسون بر غائب ار كله جك زمانده	نهى غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتسون بر غائب ار كله جك زمانده
	أَنْصُرُ	لَا تَنْصُرْ	
	امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايت سن بر حاضر ار كله جك زمانده	نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمه سن بر حاضر ار كله جك زمانده	

امثله شرحى سُرورى
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل الامثلة ميزان العلوم
العربية وصيرها معيارا صحيحا لمثال المعارف
الادبية والصلوة على رسوله محمد المضاعف بالقوة
النسبية وعلى آله اللطيف مع صحبه المقتسبين من
عوارفه الحسبية

اما بعد فيقول العبد المضموم رأيه بالكسر
سرور المفتوح عليه باب النقص والقصر قد كنت
كتبت في اوائل الشباب حين كوني من عدد الطلاب
شرح الامثلة المختلفة لبعض الاحبة المؤلفة وقد
ضاع منى نسخة صورته ولم يتوجه قلبى الى نسخ
نسخة ومضى على زمان الحال ولم اكن متوجها اليه
في الاستقبال حتى عرض على بعض الاهالى صورة
نسخة الممسوخة اراد النسخ والاصلاح للنسخة
المنسوخة فقصدت الى اصلاح المکتوب وتصحيح
الاسلوب لئلا يبقى مهموز اجوف وعند محل العين
اضعف وضممت الى ما فيه نبذا من الفوائد ونظمت
في سلكه بعض الفوائد ليكون مجموعة شافية وفي
اصول الصرف كافية فالآن اشرع في الشرح والبيان
متوكلا على المستعان موردا عبارة المصنف بعينها
وراويا من منبع ينابيع المعانى

الامثلة جمع مثال وهو مصدر من المفاعلة بمعنى
المفعول ههنا فان قيل الامثلة جمع قلة وهو يستعمل
فيما دون العشرة والمذكور ههنا زائد عليها قلنا كل
واحد من الجمعين يستعمل في موضع الآخر كما حقق
في موضعه او المراد بالمذكور هنا الواحد بالوحدة
التوعية فيناسبه القلة والجمع المحلى باللام يخرج
عن حد القلة هكذا قيل في نظائره وفي كل واحد من
الاجوبة شئ



مَنْصَرٌّ	مِنْصَرٌّ	نَصْرَةٌ	نَصْرَةٌ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي معناسی ياردم ايده جك زمان ياردم ايده جك مكان ياردم ايتمك	اسم آلت معناسی ياردم ايده جك آلت	مصدر بناء مره مفرد معناسی بر كره ياردم ايتمك	مصدر بناء نوع مفرد معناسی بر درلو ياردم ايتمك
نُصِيرٌ	نَصْرِيٌّ	نَصَّارٌ	أَنْصَرُ
اسم تصغير مفرد معناسی ياردم ايتمك بر ار	اسم منسوب مفرد مذكر معناسی ياردم ايتمكه منسوب بر ار	مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر معناسی مبالغه ايله ياردم ايديجي بر ار	اسم تفضيل مفرد مذكر معناسی زياده ياردم ايديجي بر ار
مَا أَنْصَرُهُ		وَأَنْصِرِيهِ	
فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسی عجب ياردم ايتدی بر غائب ار		فعل تعجب ثاني مفرد مذكر غائب معناسی نه عجب ياردم ايتدی بر غائب ار	

الأمثلة المطردة من الماضي المعلوم

نَصَرَ	نَصَرَا	نَصَرَا	نَصَرْتُ
فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی ياردم ايتدی بر غائب ار كجشم زمانده	فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسی ياردم ايتديلر ايكى غائب ارلر كجشم زمانده	فعل ماضى بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی ياردم ايتديلر جمع غائبه عورتلر كجشم زمانده	فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی ياردم ايتدی بر غائبه عورت كجشم زمانده
نَصَرْتَا	نَصَرْنَا	نَصَرْتُمْ	نَصَرْتُكُمْ
فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسی ياردم ايتديلر ايكى غائبه عورتلر كجشم زمانده	فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی ياردم ايتدك سن بر حاضر ار كجشم زمانده	فعل ماضى بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی ياردم ايتديلر جمع غائبه عورتلر كجشم زمانده	فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسی ياردم ايتديكز سزلر ايكى حاضر ارلر كجشم زمانده
نَصَرْتُمْ	نَصَرْتُمْ	نَصَرْتُمْ	نَصَرْتُمْ
فعل ماضى بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضر ارلر كجشم زمانده	فعل ماضى بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی ياردم ايتديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كجشم زمانده	فعل ماضى بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی ياردم ايتدك سن بر حاضره عورت كجشم زمانده	فعل ماضى بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كجشم زمانده

وهو ان ما ذكر بيان لما من الوجوه يكون مجوّزا
لامرّجحا لاختيار جمع القلة والأحسن ان يقال العلوم
المستفاد من المذكور ههنا قليل بالنسبة الى العلوم
المستفاد من سائر الفنون وللتنبية عليه اختيار جمع
القلة

المختلفة ضد المطردة والفقهاء يفرقون بين
الاختلاف والخلاف بأن الاول ما يكون الطريق
مختلفا والمقصود واحدا والثاني ما يكون كل منهما
مختلفان وقيل بالعكس

نَصَرَ فعل ماض ومعنى فعل مجموع الحدث
والزمان والنسبة الى فاعل ما ووقوعه مسندا انما هو
باعتبار الحدث لا باعتبار المجموع وههنا اشكال
وهو ان الفعل إما اللفظ او المعنى لاسبيل الى الاول
لانه اسم كما هو المشهور ولا الى الثاني لان الفعل
قسم من كلمة التي هي من مقولة الالفاظ لا يقال إن
الفعل هو اللفظ باعتبار المعنى لأننا نقول اسمية
الاسم ايضا باعتبار دلالة لفظه على المعنى فلا يدل
ذلك على الفعلية والجواب الصحيح ان يقال في
لفظ نصر مثلا اعتبارين احدها دلالة مجموع مادّته
اي النون والصاد والراء وهيئة على لفظه والآخر
دلالة مجموع المادّة والهيئة على معنى فبالاعتبار
الاول اسم وبالاعتبار الثاني فعل فان قيل فيلزم
دلالة الشيء على نفسه قلنا التغاير الاعتباري كاف
في امثاله لان دلالة معتبر بعنوان كونه دالا والمدلول
معتبر بعنوان كونه مدلولاً فافهم واحفظ فانه نفيس
وبقى شيء وهو انه لم خص هذا اللفظ للموزون
مع ان الوزن ما يكون مركبا من الفاء والعين واللام
لعموم لفظه ومعناه فلم لم يورده او مثله لا يقال إن
تخصيصه لامور اجتمعت فيه وهي كونه من الباب
الاول وكونه صحيحا وكونه متعديا لأننا نقول ما
ذكر من الامور يوجد في غيره ايضا فالاحسن ان يقال
إنه من النصرة التي فيها اليمن فان قيل لم لم يذكر
فاعله ظاهرا قلنا لعدم تعلق الغرض بنسبته الى
الفاعل البارز بخصوصه فاكتفى بالمستتر وهو
يجوز ان يعتبر بينهما كما يدل عليه المعنى واما
عدم اعتبار الضمير المستتر فاعلا له اصلا فلا اصل
له ولما عرفت معنى الفعل وما يتفرع عليه فاعلم ان
الماضي في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل باصل
الوضع على زمان اخبارك وقدمه على المضارع

نَصَرْتُ	نَصَرْتُ
فعل ماضى بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى ياردم ايتدم بن كجمش زمانده	فعل ماضى بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم ايتدمك بز كجمش زمانده

الأمثلة المطردة من الماضى المجهول

نُصِرَ	نُصِرَ	نُصِرَ	نُصِرَ
فعل ماضى بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولندى بر غائبه غائب ار كجمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث غائب معناسى ياردم اولندى بر غائبه غائب ار كجمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولندى بر غائبه غائب ار كجمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث غائب معناسى ياردم اولندى بر غائبه غائب ار كجمش زمانده
نُصِرْتُ	نُصِرْتُ	نُصِرْتُ	نُصِرْتُ
فعل ماضى بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنديكز سز لر ايكي حاضر ار لر كجمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطب معناسى ياردم اولنديكز سز لر ايكي حاضر ار لر كجمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنديكز سز لر ايكي حاضر ار لر كجمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطب معناسى ياردم اولنديكز سز لر ايكي حاضر ار لر كجمش زمانده
نُصِرْتُمْ	نُصِرْتُمْ	نُصِرْتُمْ	نُصِرْتُمْ
فعل ماضى بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنديكز سز لر جمع حاضر ار لر كجمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول جمع مؤنث مخاطب معناسى ياردم اولنديكز سز لر جمع حاضر ار لر كجمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنديكز سز لر جمع حاضر ار لر كجمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول جمع مؤنث مخاطب معناسى ياردم اولنديكز سز لر جمع حاضر ار لر كجمش زمانده

نُصِرْتُ	نُصِرْتُ
فعل ماضى بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولندم بن كجمش زمانده	فعل ماضى بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولندك بز كجمش زمانده

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم

يَنْصُرُ	يَنْصُرُونَ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايدىور ايدىك بر غائبه عورت شمديك حلد يا كله جك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايدىور لر ايدىكلر جمع غائب ار لر شمديكى حاله يا كله جك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايدىور لر ايدىكلر ايكي غائب ار لر شمديكى حلد يا كله جك زمانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائب معناسى ياردم ايدىور ايدىك بر غائب ار شمديكى حلد يا كله جك زمانده

اعنى يَنْصُرُ لتجرده عن الزيادة مع ما في معناه من التقديم فان قيل لم يجعل ينصر ماضيا ونصر مضارعا قلنا لان المضارع فرع الماضى باعتبار المدلول لتقدم معنى الماضى والمزيد عليه فرع المجرد فاعطيا ما هو حقهما وانما قدمهما على المصدر وهو نَصْرًا مع أنه اصل لهما نظرا الى انهما قد يعملان فيه فيقدم العامل فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل في العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر في الاشتقاق مع ان علم الصرف باحث عنه قلنا رعاية الارتباط المعنوى بين ما جمع من الامثلة امر مهم مهما امكن ولا دخل للاشتقاق فيه فاعتبر العمل لارتباط المعنوى الذى لا يحصل الا به يعنى انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصلته في العمل متفق عليه بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر في الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فاذا قدم الفعل حصل الارتباط المعنوى فان قيل ما القرينة الدالة على اعتبار كون الفعل عاملا قلنا القرينة ذكر المصدر منصوبا لساكننا لان اسم اذا لم يكن معمولا يذكر ساكنا والمصدر في اللغة الموضع الذى يصدر عنه الابل وفي الاصطلاح اسم الحدث الجارى على الفعل وعرف بعضهم بانه الاسم الذى اشتق منه الفعل فان قيل لما قدم المصدر على اسم الفاعل والمفعول قلنا لانهما مشتقان من المضارع وبواسطة من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما وجدت في الفعل

فَهُوَ تَصَيَّرَ اسم فاعل وهو لغة ظاهر وفي الاصطلاح اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرفه بعضهم بانه اسم اشتق لذات مَنْ فعل ويجرى على فعله واعلم ان معنى اسم الفاعل وغيره من الصفات مجموع النسبة والذات المبهمة فتارة يعتبر الحدث فيجعل مسندا وتارة يعتبر الذات فيجعل مسندا اليه واما باعتبار مجموع النسبة والذات فلا يقع مسندا ومسندا اليه فان قيل لم قدم اسم الفاعل على اسم المفعول قلنا لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول او لان الفاعل موجود الفعل غالبا والمفعول ما يقع الفعل عليه والايجاد قبل الوقوع او لان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم على المجهول او لان الفاعل عمدة والمفعول فضلة وكذا اسمها او لان الفاعل بمنزلة العلة او لانه اكثر نصرفها فان قيل لم اتى بكلمة هو في اسم الفاعل وكلمة ذاك في اسم المفعول مع انه لا دخل لهما في المثالية قلنا للتنبيه على ان الاصل في استعمال الصفات سبق موصوفاتها او لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول في المزيادات في الصورة فان قيل لا التباس في الثلاثى المجرد لان صيغتهما



تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُ	يَنْصُرْنَ	تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث مذكر مخاطب معناسي ياردم ايديورسكر ايدجكسكر سزlr ايكي حاضر ارلر شمديكي حالده يا كله جك ز مانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايديورسكر ايدجكسكر سن بر حاضر ار شمديكي حالده يا كله جك ز مانده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايديورسكر ايدجكلر جمع غائبه عورتلر شمديكي حالده يا كله جك ز مانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايديورسكر ايدجكلر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده يا كله جك ز مانده
تَنْصُرُونَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرِينَ	تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايديورسكر ايدجكسكر سزlr جمع حاضر ارلر شمديكي حالده يا كله جك ز مانده	فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايديورسكر ايدجكسكر سزlr ايكي حاضر عورتلر شمديكي حالده يا كله جك ز مانده	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايديورسكر ايدجكسكر سن بر حاضر عورت شمديكي حالده يا كله جك ز مانده	فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايديورسكر ايدجكسكر سزlr جمع حاضر ارلر شمديكي حالده يا كله جك ز مانده
نَنْصُرُ		أَنْصُرُ	
فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم ايديورز ايدجكر بز شمديكي حالده يا كله جك ز مانده		فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايديورم ايدجكم بن شمديكي حالده يا كله جك ز مانده	

الأمثلة المطردة من المضارع المجهول

يُنْصَرُ	يُنْصَرُونَ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنيور اولنه جق بر غائبه عورت شمديك حلد يا كله جك ز مانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي ياردم اولنيورلر اولنه جقلر جمع غائب ارلر شمديكي حالده يا كله جك ز مانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم اولنيورلر اولنه جقلر ايكي غائب ارلر شمديكي حالده يا كله جك ز مانده	فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولنيور اولنه جق بر غائب ار شمديكي حالده يا كله جك ز مانده
يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُ	يُنْصَرْنَ	يُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنيورلر اولنه جقلر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده يا كله جك ز مانده	فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنيورلر اولنه جقلر جمع غائبه سن بر حاضر ار شمديكي حالده يا كله جك ز مانده	فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنيورلر اولنه جقلر جمع غائبه عورتلر شمديكي حالده يا كله جك ز مانده	فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنيورلر اولنه جقلر ايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده يا كله جك ز مانده
تُنْصَرُونَ		تُنْصَرِينَ	
فعل مضارع بناء مجهول معناسي ياردم اولنيورلر اولنه جقلر جمع غائبه عورتلر شمديكي حالده يا كله جك ز مانده		فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنيورلر اولنه جقلر جمع غائبه سن بر حاضر ار شمديكي حالده يا كله جك ز مانده	

متغايران فيه قلنا حمل الثلاثي على المزيادات
فان قيل الثلاثي اصل والمزيادات فرع والاصل
لا يحمل عليه قلنا المزيادات كثيرة والثلاثي قليل
والقليل يحمل على الكثير ويتبعه فان قيل فلما اتى
بالفاء في فهو قلنا الفاء تفرعية دالة على ان اتصاف
الفاعل بالفاعلية عقيب صدور الفعل منه او لان
الماضي والمضارع والمصدر اصل وهو فرع لها لان
الفاعل مشتق من المضارع وهو مشتق من الماضي
وهو مشتق من المصدر فيكون الكل اصلا له اما
بالذات واما بالواسطة فاتى الفاء اشعارا بالفرعية
وسمعت عن بعض الاساتذة انه قال اتى كلمة هو
لثلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذاك في
وذاك منصور وانما عطفت بالفاء دون غيره اشعارا
للتفريع والتعقيب

وَذَاكَ مَنْصُورٌ فان قيل لم ذكر اسم الاشارة بذاك
ههنا دون الضمير قلت لثلا يلزم تفكيك الضمير
واشار بذاك الى ما فهم من احد الفعلين المتعديين
المقتضيين المفعول او الى ما فهم من كل واحد
منهما على سبيل البذل فان قيل لم لم يعكس امر
الضمير واسم الاشارة قلنا لان الضمير اعرف
والاعرف اشرف فاعطى الاشرف وهو الفاعل او لان
بين هو وبين الفاعل مناسبة لان هو ضمير مرفوع
والفاعل ايضا مرفوع فاعطى هو اسم الفاعل بخلاف
المفعول فانه لامناسبة بينه وبين هو او لان بين
ذاك وبين المفعول مناسبة في ان ذاك مشابهة بكاف
ادعوك وهو منصوب وسمعت عن بعض الاساتذة
انه قال إنما اتى بكلمة هو وذاك لثلا يلتبس اسم
الفاعل والمفعول في الصيغ المشتركة نحو فعيل
وفعول مع انهما من الثلاثي ولثلا يلزم الالتباس
بين المفعول والمصدر في مثل "يَا أَيُّكُمُ الْمَفْتُونُ"^(١)
وبهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو يكفى
للفرق بينهما فلا حاجة الى ذاك فان قيل لم اُخّر اسم
الفاعل والمفعول عن الفعلين قلنا لكون الفعل سببا
لفاعلية الفاعل ومفعولية المفعول فان قيل لم اُخّر
عن المصدر قلنا لكونه اصلا فان قيل لما قدمهما
على سائر المشتقات قلنا لكون مفهومهما وجوديا
بخلاف الجحد والنفي والنهي ولان الفاعل كالجزء
من الفعل والمفعول يناسبه لانه يقع مقام الفاعل
بخلاف اسم الزمان والمكان والآلة فان قيل ما هو
كالجزء من الفعل هو الفاعل الفعل لا اسم الفاعل
والاول اعلم من وجه

(١) سورة القلم الآية : ٦

تُنْصَرَانِ	تُنْصَرَنَ	أُنْصَرُ	تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنيورسكز اولنه جقسكز سزlr ايكي حاضره عورتلر شمديكي حاله يا كله جك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنيورسكز اولنه جقسكز سزlr جمع حاضره عورتلر شمديكي حاله يا كله جك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنيورم اولنه جغم بن شمديكي حاله يا كله جك زمانده	فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنيورز اولنه جغز بز شمديكي حاله يا كله جك زمانده

الأمثلة المطردة من المصدر الغير الميمي

نَصْرًا	نَصْرَانِ	نَصْرَاتُ
مصدر غير ميمي مفرد معناسي بر ياردم ايتكم	مصدر غير ميمي تثنيه معناسي ايكي ياردم ايتكم	مصدر غير ميمي جمع معناسي جمع ياردم ايتكم

الأمثلة المطردة من اسم فاعل

نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ	نُصَّارٌ
اسم فاعل مفرد مذكر معناسي ياردم ايديجي بر ار	اسم فاعل تثنيه مذكر معناسي ياردم ايديجي ايكي ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مصصح معناسي ياردم ايديجي جمع ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسي ياردم ايديجي جمع ارلر
وَنُصَّرٌ	وَنَصْرَةٌ	نَاصِرَةٌ	نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسي ياردم ايديجي جمع ارلر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسي ياردم ايديجي جمع ارلر	اسم فاعل مفرد مؤنث معناسي ياردم ايديجي بر عورت	اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسي ياردم ايديجي ايكي عورتلر
نَاصِرَاتُ		وَنَوَاصِرُ	
اسم فاعل جمع مؤنث مصححه معناسي ياردم ايديجي جمع عورتلر		اسم فاعل جمع مؤنث مكسره معناسي ياردم ايديجي جمع عورتلر	

الأمثلة المطردة من اسم المفعول

مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ	مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول مفرد مذكر معناسي ياردم اولنمش بر ار	اسم مفعول تثنيه مذكر معناسي ياردم اولنمش ايكي ارلر	اسم مفعول جمع مذكر معناسي ياردم اولنمش جمع ارلر	اسم مفعول مفرد مؤنث معناسي ياردم اولنمش بر عورت

قلنا لما كان فاعل الفعل كالجاء من الفعل جعل
اسمه مثله وقد يقع اسم الفاعل فاعل الفعل وهذا
القدر كاف

لَمْ يَنْصُرْ لما ذكر الفعل الوجودى ومصدره واسم
فاعله واسم مفعوله شرع فى ذكر الفعل العدمى فان
قيل لم قدم الوجودى قلنا لتقدمه فى التصور ولشرفه
واعلم ان لَمْ يَنْصُرْ جحد مطلق والجحد فى لغة الانكار
وفى الاصطلاح ففى الكلام فى الزمان الماضى مطلقا
اى سواء استمر او لم يستمر فان قيل لم قدمه على لما
ينصر قلنا لان فى لما ينصر زيادة فى اللفظ والمعنى
وهذا كالاثنين بالنسبة الى الواحد

لَمَّا يَنْصُرْ وهو جحد مستغرق فالفرق بين لم
ولما ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضى وتنفيه
ولما كذلك الا ان فى لما استغراق نفى الفعل من
الماضى الى الحال تقول ندم آدم ولم ينفعه الندم اى
عقيب الندم ولم يلزم استمرار نفى النفع الى وقت
الاخبار لازدياد معنى لما بزيادة ما لان اصل لما لم
زيدت عليها ما وادغمت الميم الاول فى الثانية فصار
لما ويختص ايضا لما بجواز حذف فعله نحو ندم زيد
ولما اى ولما ينفعه الندم لان ما الزيادة ناب مناب
الفعل وقد جاء حذف الفعل فى لم شاذا لضرورة
الشعر كقوله "واحفظ وديعتك التى اسوم عنها يوم
الاغارب ان وصلت وان لم" اى وان لم تصل ولما
مشارك بين كونه اسما وبين كونه حرفا الا انه اذا
كان اسما فهو مخصوص بالماضى واذا كان حرفا فهو
مخصوص بالمضارع فان قيل لم قدم لم ينصر ولما
ينصر على ما ينصر قلنا لان لم ولما لنفى الماضى وما
لنفى الحال والماضى مقدم على الحال

مَا يَنْصُرْ انما قدمه على لا ينصر لان ما ينصر
لنفى الحال ولا ينصر لنفى الاستقبال والحال مقدم
على الاستقبال

لَنْ يَنْصُرَ فان قيل ان "لا" و"لن" ينفيان الاستقبال
فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لا ينصر لنفى
الاستقبال ولن لتأكيد نفى الاستقبال فمعنى لن
كالمتعدد لدلالته على الاستقبال والتأكيد ولا ليس
كذلك لدلالته على النفى الاستقبال فقط والواحد
قبل المتعدد ولان لن فى الاصل لان فى احد الروايتين
عن الخليل فحذفت همزة ان لكثرة الاستعمال والف
لا ايضا للتخفيف او لإلتقاء الساكنين

مَنْصُورَتَانِ	مَنْصُورَاتُ	وَمَنْاصِرُ
اسم مفعول تثنیه مؤنث معناسی یاردم اولنمش ایکی عورتلر	اسم مفعول جمع مؤنث مصححه معناسی یاردم اولنمش جمع عورتلر	اسم مفعول جمع مذكر مکسر معناسی یاردم اولنمش جمع عورتلر

الأمثلة المطردة من معلوم جحد المطلق

لَمْ يَنْصُرْ	لَمْ يَنْصُرَا	لَمْ يَنْصُرَا	لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدی بر غائب ار کجمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدیلر جمع غائب ارلر کجمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی یاردم ایتمدیلر ایکی غائب ارلر کجمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر کجمش زمانده
لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرْ	لَمْ تَنْصُرْنَ	لَمْ تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمدیکز سز لر ایکی حاضر ارلر کجمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمدک سن بر حاضر ار کجمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدیلر جمع غائبه عورتلر کجمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر کجمش زمانده
لَمْ تَنْصُرْنَ	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرِي	لَمْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدیکز سز لر جمع حاضره عورتلر کجمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدیکز سز لر ایکی حاضره عورتلر کجمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدک سن بر حاضره عورت کجمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمدیکز سز لر جمع حاضر ارلر کجمش زمانده
لَمْ أَنْصُرْ	لَمْ تَنْصُرْ		
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یاردم ایتمدم بن کجمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم ایتمدک بز کجمش زمانده		

الأمثلة المطردة من مجهول جحد المطلق

لَمْ يُنْصَرْ	لَمْ يُنْصَرَا	لَمْ يُنْصَرَا	لَمْ يُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یاردم اولنمدی بر غائب ار کجمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی یاردم اولنمدیلر جمع غائب ارلر کجمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مذكر غائب معناسی یاردم اولنمدیلر ایکی غائب ارلر کجمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یاردم اولنمدی بر غائب ار کجمش زمانده

ثم وصل اللام الى التون فصار لن فهو مركب ولا بسيط والبسيط مقدم على المركب واعلم ان المصنف لما ذكر الافعال الاخبارية شرع في الإنشائية حيث قال لَيَنْصُرُ وهو امر الغائب وهو لطلب الفعل من الغائب فان قيل لم قدم الافعال الاخبارية على الانشائية قلنا لان معاني الاولى معلومة الثبوت ومعاني الثانية غير معلومة الثبوت فان قيل معنى المضارع اذا اريد به بالاستقبال غير معلوم الثبوت ايضا قلنا الاصل في استعمال المضارع ان يعلم المستعمل ثبوت معناه في الزمان الآتي بقرينة او دليل غاية ما في الباب انه لم يثبت بعد ولا ضمير فيه كما لا يخفى او لأن معنى الإخبار وجودى وهو احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم امر الغائب على نهى الغائب قلنا لان مفهوم الأمر وجودى وهو احتمال الصدق والكذب ومفهوم النهى عدمى لا يقال فالمناسب ان يقدم امر الغائب على نفي الحال والاستقبال لما ذكر من التعليل لان لام الامر مشترك للـم ولما في الجازمية لانا نقول نفي الحال والاستقبال مناسبان لجحد المطلق والمستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر مع اخواته في الانشائية فتدبر

لَيَنْصُرُ وهو نهى الغائب فإن قيل لم قدم امر الغائب ونهى الغائب على امر الحاضر ونهى الحاضر قلنا لان ضرورة المضارع باقية في الغائب والغائب معرب بالاتفاق او لان الغائب مقدم على المخاطب في الماضى والمضارع في الأمثلة المطردة فان قيل لم قدم الغائب على الحاضر فيهما قلنا لان الخطاب انما يكون في الماضى بالزيادة نحو نَصَرْتُ دون الغائب نحو نَصَرَ وما زيد فيه مؤخر عما لازيادة فيه وحمل المضارع على الماضى

أَنْصُرُ امر حاضر وصيغته متغايرة لصيغة امر الغائب
لَا تَنْصُرُ نهى حاضر ذكره مستقلا مع ان صيغته متحدة بصيغة الغائب اتباعا لامره
مَنْصُرٌ لما ذكر الافعال الكثيرة الاستعمال وبعض الاسماء لمشاركته اياها في كثرة الاستعمال شرع في ذكر سائر الاسماء فبدأ باسم الزمان والمكان لكونهما من لوازم الفعل وهذا يورث او لوية القِران واعلم ان لفظ منصـر مشترك بين المعانى الثلاثة التى هى الزمان والمكان والحدث ويسمى باعتبار الاول

لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ تُنْصَرِ	لَمْ يُنْصَرَنَّ	لَمْ تُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مذكر مخاطب معنای یاردم اولنمدیکز سز لر ایکی حاضر ار لر کجمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معنای یاردم اولنمدک سن بر حاضر ار کجمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معنای یاردم اولنمدیلر جمع غائبه عورتلر کجمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معنای یاردم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر کجمش زمانده
لَمْ تُنْصَرَنَّ	لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ تُنْصَرِي	لَمْ تُنْصَرُوا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معنای یاردم اولنمدیکز سز لر جمع حاضره عورتلر کجمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معنای یاردم اولنمدیکز سز لر ایکی حاضره عورتلر کجمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معنای یاردم اولنمدک سن بر حاضره عورت کجمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معنای یاردم اولنمدیکز سز لر جمع حاضر ار لر کجمش زمانده
لَمْ تُنْصَرِ		لَمْ أَنْصَرِ	
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم مع الغیره معنای یاردم اولنمدک بز کجمش زمانده		فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متکلم وحده معنای یاردم اولنمدنم بن کجمش زمانده	

الأمثلة المطردة من معلوم جحد المستغرق

لَمَّا تَنْصُرُ	لَمَّا يَنْصُرُوا	لَمَّا يَنْصَرَا	لَمَّا يَنْصَرُ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معنای یاردم ایتمدی بر غائبه ار کجمش زمانک جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر غائب معنای یاردم ایتمدیلر جمع غائب ار لر کجمش زمانک جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معنای یاردم ایتمدیلر ایکی غائب ار لر کجمش زمانک جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معنای یاردم ایتمدی بر غائب ار کجمش زمانک جمعیسنده
لَمَّا تَنْصُرَا	لَمَّا تَنْصُرِ	لَمَّا يَنْصَرَنَّ	لَمَّا تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مذكر مخاطب معنای یاردم ایتمدیکز سز لر ایکی حاضر ار لر کجمش زمانک جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معنای یاردم ایتمدک سن بر حاضر ار کجمش زمانک جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معنای یاردم ایتمدیلر جمع غائبه عورتلر کجمش زمانک جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معنای یاردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر کجمش زمانک جمعیسنده
لَمَّا تَنْصَرِي		لَمَّا تَنْصَرُوا	
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معنای یاردم ایتمدک سن بر حاضره عورت کجمش زمانک جمعیسنده		فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معنای یاردم ایتمدیکز سز لر جمع حاضر ار لر کجمش زمانک جمعیسنده	

اسم الزمان وباعتبار الثاني اسم المكان
وباعتبار الثالث المصدر الميمي وإذا اريد به احد
هذه المعاني لايراد الآخران والحاصل انه بمنزلة
ثلاثة الفاظ فوحدة ذكره نظرا الى وحدة اللفظ فافهم
فان قيل لم ذكر ههنا منصرف وهو باعتبار الحدث
ينبغي ان يذكر مقارنا بالمصدر السابق قلنا لما كان
باعتبار كونه مصدرا ميميا متحدا في اللفظ باعتبار
كونه اسم زمان ومكان ومجانسا لاسم الآلة خطأ
ذكر ههنا وقد جرت عادة ائمة الصرف على تقديم
اسم الزمان في العنوان وعلى تقديم بيان احوال اسم
المكان وتعريفه واصالتهما على المكان في بيان
الزمان فان قيل ما وجه ذلك اما الاول فلدفع توهم
من يتوهم ان الصيغة حقيقة في المكان ومجاز في
الزمان واما الثاني فلأن لفظ المكان مفعول اذ اصله
مَكُونٌ او لكثرة استعماله فاسم المكان اسم اشتق
من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فان قيل لم قدم اسم
الزمان والمكان على اسم الآلة وهو مُنْصَرَفٌ بكسر
الميم قلنا لقلّة استعماله ولعدم لزومه بجميع الافعال
لأنه لا يبني من الأفعال وعرفوه بانه اسم مشتق من
يفعل للآلة واعترض عليه بان فيه دورا للذكر الآلة
في التعريف واجيب بان المعرف هو المضاف فقط
لا من حيث انه مضاف والاضافة لتعين المضاف الذي
هو الاسم فان قيل فالمحذور باق لان الاسم جزء
عن التعريف قلنا المعرف وهو الاصطلاحي وما في
التعريف هو اللغوي واجاب بعض الشارحين من
اصل السؤال بانه عَرَفَ الآلة الإصطلاحية باللغوية
وقيل عليه لا معنى في الإصطلاح للآلة بل معنى لها
في اللغة واما اسم الآلة فله معنيان فانه لغة يتناول
نحو الابرة والسيف ولا يتناولهما الاصطلاحى فافهم
وقد يجيئ اسم الآلة على يفعال نحو مقراض وعلى
مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجيئ بضم
الميم والعين نحو المُشْعَط والمُنْخُل
تَصْرَةً بفتح النون بناء المرة
يُصْرَةً بكسر النون بناء النوع فان قيل لم قدم
الاول على الثاني قلنا لخفة الفتحة وهما مصدران
ذكرنا ههنا لقلّة استعمالهما ولم يتقدما على اسم الآلة
لمجانستها لاسم الزمان والمكان خطأ كما سبق ولم
يقدما ايضا على اسمى الزمان والمكان لان لزومهما
للأفعال يقتضى القران كما مر والمرة والنوع ليسا
كذلك فان قيل إنهما يدلان على الحدث وهو داخل

لَمَّا تَنْصُرَا	لَمَّا تَنْصُرْنَ	لَمَّا أَنْصُرَ	لَمَّا تَنْصُرُ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمديكز سزlr ايكي حاضره عورتلر كجشم زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتمديكز سزlr جمع حاضره عورتلر كجشم زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايتمد بن كجشم زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم ايتمدك بز كجشم زمانك جمعيسنده

الأمثلة المطردة من مجهول جحد المستغرق

لَمَّا يُنْصَرُ	لَمَّا يُنْصَرَا	لَمَّا يُنْصَرْنَ	لَمَّا تُنْصَرُ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولنمدى بر غائب ار كجشم زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي ياردم اولنمديلر ايكي غائب ارلر كجشم زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم اولنمديلر ايكي غائب ارلر كجشم زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم ولنمدى بر غائبه عورت كجشم زمانك جمعيسنده
لَمَّا تُنْصَرَا	لَمَّا تُنْصَرْنَ	لَمَّا يُنْصَرُ	لَمَّا تُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمديكز سزlr ايكي حاضر ارلر كجشم زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مؤنث مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمدك سن بر حاضر ار كجشم زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمديلر جمع غائبه عورتلر كجشم زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنمديلر ايكي غائبه عورتلر كجشم زمانك جمعيسنده
لَمَّا تُنْصَرُوا	لَمَّا تُنْصَرْنَ	لَمَّا تُنْصَرِي	لَمَّا تُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمديكز سزlr جمع حاضر ارلر كجشم زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمديكز سزlr ايكي حاضر عورتلر كجشم زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنمدك سن بر حاضره عورت كجشم زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنمديكز سزlr جمع حاضر ارلر كجشم زمانك جمعيسنده
لَمَّا أَنْصُرَ	لَمَّا تَنْصُرُ		
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنمد بن كجشم زمانك جمعيسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنمدك بز كجشم زمانك جمعيسنده		

في مفهوم الفعل فذكرهما بمقارنة الفعل اولى قلنا المقصود الاصلى من هذين اللفظين معنى المرة والنوع فقط فلا عبرة بدلالتهما على الحدث واما كونهما ههنا منصوبين كما هو المشهور فللتنبيه على وقوعهما في الاكثر مفعولا مطلقا والتعليم بقراء النصب القاء كونهما كذلك الى سمع المتعلم حتى يتعود به واعلم ان الفعل الذى يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا اولا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره التاء او لا فان لم يكن فيه التاء اى الثلاثي المجرد الذى لا تاء فيه فالمرة فيه على فَعَلَة بالفتح نحو شربت شَرَبَةً والنوع على فُعَلَة بالكسر نحو قعدت قِعْدَةً فان كان في مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدر مستعمل والفارق بينهما الوصف والقرينة نحو نشدت نشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثاني للنوع واما البواقي وهى التى من المزيد فيه والرباعى المجرد فان كان لم يكن في المصدر تاء فبناء المرة والنوع هو المصدر المستعمل بزيادة التاء نحو اعطاء ودرجة والفارق بينهما هو القرينة ايضا وان كان في المصدر تاء فبناء المرة والنوع ذلك المصدر يتبعه لفظ الواحدة ونحو استعانة ودرجة واحدة وحسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاية فشاذ لان القياس اتيته اتيانة ولقيته لقيانة لانهما ثلاثيان مصدرهما اتيان ولقاء واعلم ان بناء المرة والنوع ليسا مشتقين لأنهما مصدران اذ صاحب المفصل قسم المفعول المطلق الى مبهم ومحدود واراد بالمبهم ما يدل عليه الفعل فيفيد التأكد نحو ضربت ضربا وبالمحدود ما يدل على امر زائد على ما يدل عليه فيفيد غير التأكد اى المرة والنوع نحو ضربت ضربة وضربتني وقعدت جلسة فعلم منه ان بناء المرة والنوع مصدران مخصوصان يجيئ منهما التشنية

نَصَبًا صيغة مبالغة اسم الفاعل ذكرها هنا لكونها من زمرة الاسماء مع اقتضاء الادلة سبق ما سبق عليه من الاسماء فان قيل هى مبالغة اسم الفاعل فيجب ذكرها معه رعاية للتناسب قلنا بعد ملاحظة الادلة السابقة الدالة على سبق ما سبق لا ورود لهذا السؤال اصلا على ان المقصود الاصلى من اشتقاق هذه الصيغة انما هو معنى



الأمثلة المطردة من معلوم نفى الحال

مَا تَنْصُرُ	مَا يَنْصُرُونَ	مَا يَنْصُرَانِ	مَا تَنْصُرُ
فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتميور بر غائبه عورت شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتميورلر جمع غائب ارلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتميورلر ايكى غائب ارلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتميور بر غائب ار شمديكى حالده
مَا تَنْصُرَانِ	مَا تَنْصُرُ	مَا يَنْصُرْنَ	مَا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفى حال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتميورسكز سز لر ايكى حاضر ارلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتميورسك سن بر حاضر ار شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتميورلر جمع غائبه عورتلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتميورلر ايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده
مَا تَنْصُرْنَ	مَا تَنْصُرَانِ	مَا تَنْصُرِينَ	مَا تَنْصُرُونَ
فعل مضارع نفى حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتميورسكز سز لر جمع حاضره عورتلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتميورسكز سز لر ايكى حاضره عورتلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتميورسك سن بر حاضره عورت شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتميور سكز سز لر جمع حاضر ارلر شمديكى حالده
مَا تَنْصُرُ		مَا أَنْصُرُ	
فعل مضارع نفى حال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم ايتميورز بز شمديكى حالده		فعل مضارع نفى حال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى ياردم ايتميورم بن شمديكى حالده	

الأمثلة المطردة من مجهول نفى الحال

مَا تَنْصُرُ	مَا يَنْصُرُونَ	مَا يَنْصُرَانِ	مَا تَنْصُرُ
فعل مضارع نفى حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنميور بر غائبه عورت شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنميورلر جمع غائب ارلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنميورلر ايكى غائب ارلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنميور بر غائب ار شمديكى حالده

المبالغة فلا عبرة لدلالاتها على معنى اسم فاعل
فبالنظر الى حصول امر زائد عليه الحقت بالاسماء
التي يراد بها الماني الزائدة على اصل المعاني
فافهم فان قيل هذه الصيغة من الصفات كاسم
الفاعل والمفعول فلم يذكر الموصوف مثل "هو"
و"ذاك" ايضا قلنا اكتفاء بالتنبيه السابق في اسم
الفاعل والمفعول واعلم ان صيغة المبالغة قد تبنى
من المزيد على ما تبنى من الثلاثي نحو دراك من
الادراك وحساس من الاحساس ورشاد من الارشاد
وقد تأخذ من الاسم لأهل ذلك المعنى نحو جَمَال
وَبَقَال وحمّار وسكّان من الجمل والبغل والحمار
والحمر والسكين

نُصِّبَ اسم تصغير فان قيل لم اخره عن صيغة
المبالغة قلنا لقلّة استعماله بالنظر اليها او لصغره
وكبرها كما لا يخفى وهذا تصغير المصدر واما
تصغير فاعل فلا يد من ذكره والتفضيل مذكور في
شرحنا للمراح والبيان الاجمال ههنا ان الاسم اذا
اريد تصغيره يضم اوله ان لم يكن مضموما ويفتح
ثانيه ان لم يكن مفتوحا وتلحق الياء الساكنة
ويكسر ما بعد الياء في الاسم الذي على اربعة احرف
نحو جعيفر ولا يصغر الا الثلاثي والرباعي تقول في
الاول فعيل وفي الثاني فعيل ويصغر جمع القلة
على بناءه نحو اكيلب في تصغير اكلب و اجيمال في
تصغير اجمال واما جمع الكثرة ففي تصغيره مذهبان
احدهما ان يردّ الى واحده فيصغر عليه يجيئ ما
يستوحه من الواو والنون والالف والتاء فانك ترد
غلمان الى غلام ودور الى دار فتصغره على غليم
ودوير ثم تجمع على غليمون ودويرات والثاني يرد
الى بناء جمع القلة مفردة ان كان لمفرده جمع قلة
تقول في تصغير غلمان غليمة فانك ترده الى غلمة
ثم تصغره وتقول في تصغير دور ادير فانك ترده
الى ادور ثم تصغره فان لم يكن له جمع قلة تعين رده
الى واحده ثم جمع جمع السلامة واذا عرفت قاعدته
في بحث التصغير اجمالا فاعلم ان تصغير اسم
الفاعل نويصر بضم النون وفتح الواو وسكون الياء
وكسر الصاد وتصغير اسم الزمان والمكان والمصدر
الميمي واسم الآلة منيصر كتصغير اسم المفعول الا
انه ليس فيه ياء ثانية وتصغير بناء المرة

مَاتُنْصَرَانِ	مَاتُنْصَرُ	مَاتُنْصَرَنَ	مَاتُنْصَرَانِ
فعل مضارع نفى حال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنميورسكز سزlr ايكي حاضر ارلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفى حال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنميورسك سن بر حاضر ار شمديكي حالده	فعل مضارع نفى حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنميورلر جمع غائبه عورتلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفى حال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنميورلرايكي غائبه عورتلر شمديكي حالده
مَاتُنْصَرُونِ	مَاتُنْصَرَانِ	مَاتُنْصَرِينَ	مَاتُنْصَرَنَ
فعل مضارع نفى حال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنميورسكز سزlr جمع حاضر ارلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفى حال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنميورسكز سزlr ايكي حاضره عورتلر شمديكي حالده	فعل مضارع نفى حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنميورسك سن بر حاضره عورت شمديكي حالده	فعل مضارع نفى حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنميورسكز سزlr جمع حاضره عورتلر شمديكي حالده
مَاتُنْصَرُ		مَاتُنْصَرُ	
فعل مضارع نفى حال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنميورز بز شمديكي حالده		عل مضارع نفى حال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنميورم بن شمديكي حالده	

الأمثلة المطردة من معلوم نفى الإستقبال

لَا تَنْصُرُ	لَا تَنْصُرُونَ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتميه جك بر غائبه عورت كله جك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتميه جكلر جمع غائب ارلر كله جك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم ايتميه جكلر ايكي غائب ارلر كله جك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتميه جك بر غائب ار كله جك زمانده
لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرُ	لَا تَنْصُرَنَ	لَا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتميه جكلر ايكي غائبه عورتلر كله جك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتميه جكسك سن بر حاضر ار كله جك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتميه جكلر جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتميه جكسك سزlr ايكي حاضر ارلر كله جك زمانده

والنوع نصيرة بضم النون كتصغير المصدر
الا ان في آخره تاء مع فتح ما قبلها وتصغير مبالغة
اسم الفاعل نصيصر بضم النون وفتح الصاد الاولى
وسكون الياء وتصغير اسم المنسوب كتصغير
المصدر بزيادة ياء النسبة في آخره نحو نصيري
ولايجيء في غير ما ذكر الاعلى سبيل الشذوذ ونحو
اصغير في تصغير اسم التفضيل لان اصغر يدل على
زيادة في الصغر فلا حاجة الى التصغير و احيقة
في التصغير فعل التعجب لان الفعل لايصح وصفه
بالصغر

تَصَرَّى اسم منسوب وهو اسم يلحق بآخره
ياء مشددة مكسورة ما قبلها والتفضيل مسطور في
شرحنا للمراح فان قيل لم اخره قلنا لانه في الحقيقة
مركب من اللفظين فافهم

أَنْصَرُ اسم تفضيل وهو اسم مشتق من فعل
موصوف بزيادة على غيره وهو لايشئ ولا يجمع
ولا يؤنث اذا استعمل بين والمراد بالزيادة على
الغير الزيادة في المصدر المشتق هو منه والتفضيل
مشروح في شرحنا للمراح فان قيل لم اخره قلنا لان
في معناه تعددا او في لفظه احتياجا الى الغير في
الاستعمال اذ لايجوز استعماله الا باللام او الاضافة
حالة التعريف او بمن حالة التنكير ظاهرة او مقدرة
نحو زيد الافضل وافضل الرجال وافضل من عمرو وأما
ما سبق فليس كذلك لانه في حكم لفظ واحد فان قيل
ما الفرق بين التفضيل والمبالغة مع انها للزيادة
على اصل الفاعل قلنا يلاحظ في التفضيل نسبة بين
الشيئين زيادة ونقصانا وقوة وضعفا نحو زيد
افضل من عمرو ولا يلاحظ في المبالغة النسبة بين
الشيئين بل يلاحظ فيها المعنى اللغوي بدون النظر
الى الغير نحو زيد عَلام

مَا أَنْصَرَهُ فعل تعجب وهو ما وضع لانشاء
التعجب وهو غير متصرف اي لايجيء منه المضارع
و الامر والنهي وغيرها ولايشئ ولا يجمع كنعم
وعسى فما نكرة بمعنى شيء مرفوعة محلا على انها
مبتدأ عند سيبويه والخليل والجملة بعدها اعنى
الفعل والفاعل والمفعول في محل الرفع خبرها وقيل
ما موصولة عند الاخفش والجملة التى بعدها صلتها
وهى مع الصلة في محل الرفع مبتدأ خبره محذوف
فمعنى ما احسن زيد الذى احسن زيد شيء هذا هو
المعنى الاصلى وهو ليس بمراد وكذا قوله وانصربه

لَا تَنْصُرُونَ	لَا تَنْصُرِينَ	لَا تَنْصُرَانِ
فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايتميه جكسكز سزlr جمع حاضر ارلر كلهك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتميه جكسك سن بر حاضره عورت كلهك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتميه جكسك سن سزlr ايكي حاضره عورتلر كلهك زمانده
لَا تَنْصُرْنَ	لَا أَنْصُرُ	لَا أَنْصُرِي
فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايتميه جكسكز سزlr جمع حاضره عورتلر كلهك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي ياردم ايتميه حكيم بن كلهك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم ايتميه جكز يز كلهك زمانده

الأمثلة المطردة من مجهول نفى الإستقبال

لَا يُنْصَرُونَ	لَا يُنْصَرَانِ	لَا يُنْصَرُ
فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي ياردم اولنميه جققلر جمع غائب ارلر كلهك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول اثنين مذكر غائب معناسي ياردم اولنميه جققلر ايكي غائب ارلر كلهك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولنميه جق بر غائب ار كلهك زمانده
لَا يُنْصَرْنَ	لَا تُنْصَرَانِ	لَا تُنْصَرُ
فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنميه جققلر جمع غائبه عورتلر كلهك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول اثنين مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنميه جققلر ايكي غائبه عورتلر كلهك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنميه جق بر غائبه عورت كلهك زمانده
لَا تَنْصُرُونَ	لَا تَنْصَرَانِ	لَا تَنْصَرُ
فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنميه جكسكز سزlr جمع حاضر ارلر كلهك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول اثنين مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنميه جكسكز سزlr ايكي حاضر ارلر كلهك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولنميه جكسك سن بر حاضر ار كلهك زمانده

فإن اصله عند سيبويه **أَنْصَرَ زَيْدٌ** بصيغة الماضي من الافعال والهمزة للصيرورة أى صار ذا نصرة و**أَنْصَرَ** فعل ماض وزيد فاعله ونقل من صيغة الاخبار الى الانشاء وزيد الباء فى فاعله كما فى قوله تعالى **"وَكَفَى بِاللّٰهِ شَهِيدًا"**^(١) واما عند الاخفش فاصله صيغة امر وفاعله مستتر والمأمور كل احد والباء زائدة فى المفعول كما فى قوله تعالى **"وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ"**^(٢) والمعنى الاصلى غير مراد فان قيل لم آخر فعل التعجب قلنا لقراءة الصيغة ولقلة الاستعمال ولخروجه من المعنى الاصلى لان المعناه المراد ههنا ان يقال بالتركى نه عجب ياردم ايتدى برار ولا فرق بين فعل التعجب فى معنى المراد فان قيل لم آخر الثانى عن الاول قلنا لكونه اقل منه استعمالا فان قيل لم لم يكتف باحدهما مع ان معناه واحد قلنا اتحادهما ليس الا فى اصل المعنى واما المبالغة فقيما كثرت الحروف منهما وهو الاول فبينهما فرق من هذه الجهة واعلم ان فعل التعجب لا يبنى الا من الثلاثى المجرد لان البنائين المذكورين لا يمكنان من غيره وانما يجب ان لا يكون من اللون والعيب كاسم التفضيل ويتوسل الى التعجب فيما وراء ذلك باشد وابلغ ونحوهما تقول فى غير الثلاثى ما **أَشَدَّ دَحْرَجَتَهُ** وفى اللون ما **أَبْلَغَ سَوَادُهُ** وفى العيب ما **أَقْبَحَ عَوْرَتُهُ** وفى المزيد ما **أَكْثَرَ إِسْتِخْرَاجَهُ** وان شئت قلت واشدد بدحرجته وابلغ بسواده واقبح بعوره واكثر باستخراجه وهذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الامثلة المختلفة

(١) سورة النساء الآية: ٧٩

(٢) سورة البقرة الآية: ١٩٥

لَا تُنْصَرِنَ	لَا تُنْصَرَانِ	لَا تُنْصَرِينَ
فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنميه جقسكز سز لر جمع حاضره عورت لر كله جك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنميه جقسكز سز لر ايكي حاضره عورت لر كله جك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولنميه جقسك سن بر حاضره عورت كله جك زمانده
لَا تُنْصَرُ	لَا أَنْصَرُ	
فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنميه جغز بز كله جك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنميه جغم بن كله جك زمانده	

الأمثلة المطردة من معلوم تأكيد نفى الإستقبال

لَنْ يَنْصُرُوا	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي البته ياردم ايتميه جكلر جمع غائب ار لر كله جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي البته ياردم ايتميه جكلر ايكي غائب ار لر كله جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي البته ياردم ايتميه جك بر غائب ار كله جك زمانده
لَنْ يَنْصُرُونَ	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي البته ياردم ايتميه جكلر جمع غائبه عورت لر كله جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي البته ياردم ايتميه جكلر ايكي غائبه عورت لر كله جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي البته ياردم ايتميه جك بر غائبه عورت كله جك زمانده
لَنْ تَنْصُرُوا	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي البته ياردم ايتميه جكسكز سز لر جمع حاضر ار لر كله جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي البته ياردم ايتميه جكسكز سز لر ايكي حاضر ار لر كله جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي البته ياردم ايتميه جكسك سن بر حاضر ار كله جك زمانده





لَنْ تَنْصُرِي	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي البتة ياردم ايتميه جكسك سن بر حاضره عورت كله جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي البتة ياردم ايتميه جكسك سز لرايكي حاضره عورتله كله جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي البتة ياردم ايتميه جكسك سز لر جمع حاضره عورتله كله جك زمانده
لَنْ أَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَ	
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسي البتة ياردم ايتميه جكم بن كله جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي البتة ياردم ايتميه جكز بز كله جك زمانده	

الأمثلة المطردة من مجهول تأكيد نفى الإستقبال

لَنْ يُنْصَرَ	لَنْ يُنْصَرَا	لَنْ يُنْصَرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي البتة ياردم اولنميه جق بر غائب ار كله جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي البتة ياردم اولنميه جق لرايكي غائب ارلر كله جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي البتة ياردم اولنميه جق جمع غائب ارلر كله جك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ يُنْصَرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي البتة ياردم اولنميه جق بر غائبه عورت كله جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي البتة ياردم اولنميه جق لرايكي غائبه عورتله كله جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي البتة ياردم اولنميه جق كله جك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ تُنْصَرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب اولنميه جقسك سن بر حاضر ار كله جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مذكر مخاطب معناسي البتة ياردم اولنميه جقسك سز لرايكي حاضر ارلر كله جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب مذكر مخاطب معناسي البتة ياردم اولنميه جقسك سز لر جمع حاضر ارلر كله جك زمانده

امثله شرحى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى زين اذهان المبتدئين بالمثال
والصلوة على نبيه الذى يجب له علينا الامتثال
وعلى آله واصحابه الموصوفين باحسن الخصال وانا
ارجو بشفاعتهم الى الله الوصال وبعد فجمعت هذه
الاوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر منى
للناظرين قوله نَصَرَ فعل ماض وهو فى اللغة السابق
وفى الاصطلاح ما دل على زمان قبل زمان اخبارك
وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان
زمان الماضى مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم
الدال على الزمان الماضى على الدال على الزمان
المستقبل والثانى ان المضارع يكون زائدا على
الماضى فالزائد فرع ما زيد عليه فلذا قدم الماضى
على المضارع قوله يَنْصُرُ فعل مضارع وهو فى اللغة
المشابهة وفى الاصطلاح ما شابه الاسم باحد حروف
"اتين" وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل
مقدم على المعمول وأما تقديم الماضى على المصدر
فيعرف الجواب منه اى من جواب المضارع فان قيل
لم اعتبر جهة اصاله الفعل وهو العمل ولم يعتبر
جهة اصاله المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا
منه قلنا انما اعتبر جهة اصاله الفعل لان اصالته
فى العمل متفق عليه اى بين البصريين والكوفيين
بخلاف اصاله المصدر فى الاشتقاق لانه مختلف فيه
بينهما فيكون تقديم الفعل اولى من المصدر لان فى
المتفق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة فى ان يكون
عمل الفعل معتبرا مع المثال ههنا قلنا ان القرينة
ذكر المصدر منصوبا والا يذكر ساكنا لان القياس
اذا لم يكن فى الاسم عامل يكون ساكنا كما بُين فى
موضعه قوله نَصَرَ مصدر وهو فى اللغة الموضع الذى
يصدر عنه الابل وقيل

لَنْ تُنْصِرَ	لَنْ تُنْصِرَا	لَنْ تُنْصِرِي
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي البتة ياردم اولنميه جقسكز سز لر جمع حاضره عورتلر كله جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي البتة ياردم اولنميه جقسكز سز لر ايكي حاضره عورتلر كله جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي البتة ياردم اولنميه جقسك سن بر حاضره عورت كله جك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ	لَنْ أَنْصِرَ	
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي البتة ياردم اولنميه جغز بر كله جك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي البتة ياردم اولنميه جغم بن كله جك زمانده	

الأمثلة المطردة من معلوم امر الغائب

لَيَنْصُرُوا	لَيَنْصُرَا	لَيَنْصُرِي
امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتسونلر جمع غائب ارلر كله جك زمانده	امر غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم ايتسونلر ايكي غائب ارلر كله جك زمانده	امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتسون بر غائب ار كله جك زمانده
لَيَنْصُرْنَ	لَيَنْصُرَا	لَيَنْصُرِي
امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتسونلر جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده	امر غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتسونلر ايكي غائبه عورتلر كله جك زمانده	امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتسون بر غائبه عورت كله جك زمانده

الأمثلة المطردة من مجهول امر الغائب

لَيَنْصُرُوا	لَيَنْصُرَا	لَيَنْصُرِي
امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي ياردم اولنسونلر جمع غائب ارلر كله جك زمانده	امر غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم اولنسونلر ايكي غائب ارلر كله جك زمانده	امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولنسون بر غائب ار كله جك زمانده
لَيَنْصُرَا	لَيَنْصُرِي	
امر غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنسونلر ايكي غائبه عورتلر كله جك زمانده	امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنسون بر غائبه عورت كله جك زمانده	



المكان الذي تركب الابل وصدر عنه وفي الاصطلاح هو الاسم الحدث الجارى على الفعل وعرف بعضهم المصدر بانه الاسم الذى اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وبواسطة مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصاله اخرى كما يوجد في الفعل فلذا قدم عليهما قوله فَهُوَ تَأْصِرٌ وهو اسم الفاعل وهو ظاهر لغة وفي الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدث وعرف بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل ويجرى على فعله وهو اولى من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لأن الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجد الفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه والايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اوتى بكلمة هو في اسم الفاعل وكلمة ذاك في اسم المفعول مع انهما لا مدخل لهما في المثالية قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول في المزيادات في الصورة فان قيل لا التباس في الثلاثي المجرد لان صيغتهما متغايرتان فيه قلنا حملا على المزيادات فان قيل إن الثلاثي المجرد اصل والمزيادات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا إن الحال كذا لكن المزيادات كثيرة والثلاثي قليل والقليل تابع للكثير فان قيل لم لم يعكس الامر قلنا ان يؤتى بكلمة هو الى اسم الفاعل اولى من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطى هو للفاعل تعين ذاك للمفعول ولأن بين ذاك والمفعول مناسبة في الجملة في ان ذاك مشابه لكاف ادعوك وهو منصوب فح وجد المناسبة في الجملة وسمعت عن بعض استاذي انهم قالوا إنما اوتى بكلمة هو وذلك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع انه في الثلاثي ولئلا يلتبس به في الصيغة المشتركة نحو فاعل وفعل مثل قتيل وصبور فانها تشترك بين المفعول والمصدر وبهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو تكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذاك فان قيل ما الفاء في فهو ناصر اجيب انه تفرعية لان الماضي والمضارع اصل

لِئَنْصَرَّ	لَا ئَنْصَرَّ	لِئَنْصَرْنَ
امر غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنوروز بز كله جك زمانده	امر غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنوروم بن كله جك زمانده	امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده

الأمثلة المطردة من معلوم نهى الغائب

لَا يَنْصُرُوا	لَا يَنْصُرَا	لَا يَنْصُرْنَ
نهى غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي ياردم ايتمسونلر جمع غائب ارلر كله جك زمانده	نهى غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم ايتمسونلرايكي غائب ارلر كله جك زمانده	نهى غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي ياردم ايتمسون بر غائب ار كله جك زمانده
لَا يَنْصُرْنَ	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْنَ
نهى غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمسونلر جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده	نهى غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمسونلرايكي غائبه عورتلر كله جك زمانده	نهى غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم ايتمسون بر غائبه عورت كله جك زمانده

الأمثلة المطردة من مجهول نهى الغائب

لَا يَنْصُرُوا	لَا يَنْصُرَا	لَا يَنْصُرْنَ
نهى غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسي ياردم اولنسونلر جمع غائب ارلر كله جك زمانده	نهى غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسي ياردم اولنسونلرايكي غائب ارلر كله جك زمانده	نهى غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسي ياردم اولنسون بر غائب ار كله جك زمانده
لَا يَنْصُرْنَ	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْنَ
نهى غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده	نهى غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنسونلرايكي غائبه عورتلر كله جك زمانده	نهى غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسي ياردم اولنسون بر غائبه عورت كله جك زمانده
لَا تَنْصُرْنَ	لَا أَنْصَرَّ	
نهى غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنسون بز كله جك زمانده	نهى غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنسون بن كله جك زمانده	

له وهو فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضى والماضى من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات وبعضه بالواسطة فاتى بالفاء اشعارا للفرعية وسمعت عن استاذنا علامة عصره وزمانه سلمه الله انه قال انما اتى بكلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذاك فى قوله وَذَاكَ مَنصُورٌ وانما عطف بالفاء دون غيره اشعارا للفرعية والتبعية وهذا الجواب اولى مما ذكر اولاف تأمل وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والآلة وغيرهما لان الفاعل كالجزم من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذى هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاعم منه من وجه من الاسم الفاعل فلا يلزم من لزومه لزوم اسم الفاعل قلنا إن اطلاق الفاعل فى اصطلاحهم يكفى فى المناسبة قوله لَمْ يَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق الجحد فى اللغة الانكار وفى الاصطلاح نفى الكلام فى الزمان الماضى مطلقا سواء استمر او لم يستمر وانما قدم على لَمْ يَنْصُرْ لان فى لما ينصر زيادة فى اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر اما الزيادة فيه فلان اصل لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما التدل على زيادة المعنى فهو الاستغراق الذى حصل من دخولها فلذا قدم ولان لما يكون مركبا ولم يكون بسيطا وبسيطاً يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضى وتنفيه ولما كذلك الا ان لما لاستغراق نفى الفعل فى الزمان الماضى الى الحال فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم اى عقيب الندم ولم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار واذا قلت ندم الشيطان ولما ينفعه الندم لزم استمرار عدم النفع من الماضى الى وقت الاخبار لان زيادة معناها بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اى ولما ينفعه الندم لان ما فيها زائد فتاب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل فى لم شاذاً فى ضرورة الشعر نحو "إِنْ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمْ" اى ولم تصل وانما قدم لم ينصر ولما ينصر على مَا يَنْصُرُ لانهما ينفيان الماضى وما ينصر ينفى الحال والماضى مقدم على الحال وانما قدم ما ينصر على لَا يَنْصُرُ

الأمثلة المطردة من معلوم امر الحاضر

أُنْصِرُوا	أُنْصِرَا	أُنْصِرْ
امر حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم ايديكز سز لر جمع حاضر ار لر كله جك ز مانده	امر حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم ايديكز سز لر ايكي حاضر ار لر كله جك ز مانده	امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم ايت سن بر حاضر ار كله جك ز مانده
أُنْصِرْنَ	أُنْصِرَا	أُنْصِرِي
امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايديكز سز لر جمع حاضر عور ت لر كله جك ز مانده	امر حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايديكز سز لر ايكي حاضر عور ت لر كله جك ز مانده	امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم ايت سن بر حاضر عورت كله جك ز مانده

الأمثلة المطردة من مجهول امر الحاضر

لِئُنْصِرُوا	لِئُنْصِرَا	لِئُنْصِرْ
امر حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي ياردم اولونكز سز لر جمع حاضر ار لر كله جك ز مانده	امر حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي ياردم اولونكز سز لر ايكي حاضر ار لر كله جك ز مانده	امر حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي ياردم اولون سن بر حاضر ار كله جك ز مانده
لِئُنْصِرْنَ	لِئُنْصِرَا	لِئُنْصِرِي
امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولونكز سز لر جمع حاضر عور ت لر كله جك ز مانده	امر حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولونكز سز لر ايكي حاضر عور ت لر كله جك ز مانده	امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي ياردم اولون سن بر حاضر عورت كله جك ز مانده
لِئُنْصِرْ	لَا تُنْصِرْ	
امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي ياردم اولنه لم بز كله جك ز مانده	امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي ياردم اولنه يم بن كله جك ز مانده	



لأنما ينصرف ينفي الحال ولا ينصرف ينفي الاستقبال
والحال مقدم على الاستقبال فان قيل ان لا ينصرف وَلَنْ
يَنْصُرَ ينفيان الاستقبال معا فلم قدم لا ينصرف على
لن ينصرف قلنا لان لن في الاصل لا ان فحذف من لان
الف المصدرية والف لا ايضا لتخفيف ثم وصل اللام
الى النون فصار لن فيكون مركبا ولا يكون بسيطا
والبسيط مقدم على المركب قوله لَيَنْصُرَ امر غائب
وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم امر الغائب
على نهى الغائب لان مفهوم الامر وجودى ومفهوم
النهى عدمى والوجودى اشرف من العدمى فان قيل
فالتناسب ان يقدم امر الغائب على النهى الحال
والاستقبال لان للامه مناسب للم ولما في الجازمية
قلت نعم لكن نفى الحال والاستقبال مناسب بجحد
المطلق وجحد المستغرق في الاخبارية وامر الغائب
مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر مع اخواته في
الانشائية قوله اَنْصُرَ امر حاضر وهو طلب الفعل من
المخاطب قوله لَا تَنْصُرَ نهى حاضر والنهى الحاضر
طلب ترك الفعل من الحاضر وانما قدم امر الحاضر
على نهى الحاضر لما سبق في امر الغائب فافهم فان
قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب قلنا ان
الحاضر مخاطب اخر من الغائب في الصيغة فكما
اخر سائر المخاطب عن الغائب في مطردة الماضى
والمضارع كذلك اخر امر المخاطب عن الغائب
فان قيل لما اخر صيغة المخاطب ان صيغة الغائب
في الماضى وغيره قلنا لان الصيغة المخاطب
تكون بالزيادة دون الغائب تقول في الغائب نَصَرَ
وتقول في المخاطب نَصَرْتَ وما زيد عليه مقدم
على المزيد قوله مَنصُرَ اسم زمان اسم المكان اى
صيغة المشتركة للزمان والمكان بل يكون للمصدر
الميمى واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع
فيه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل للزمان وقع
فيه الفعل اى مشتقا من الفعل مضارع المعلوم قوله
مَنْصُرَ اسم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة اعلم
ان اسم الآلة مختص بالثلاثى لا يبنى من غيره اذ
لا يمكن محافظة جميع حروفه في مفعول ولا يبنى الامن
الفعل المتعد لان الآلة لا يكون الا للافعال المتعدية
كما دل عليه مفهومها فلم يجئ اسمها الا من الافعال
المتعدية و اعترض

الأمثلة المطردة من معلوم نهى الحاضر

لَا تَنْصُرُوا	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرُ
نهى حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتميكز سزlr جمع حاضر ارlr كله جك زمانده	نهى حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتميكز سزlr ايكى حاضر ارlr كله جك زمانده	نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمه سن بر حاضر ار كله جك زمانده
لَا تَنْصُرْنَ	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرِي
نهى حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتميكز سزlr جمع حاضره عورتlr كله جك زمانده	نهى حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتميكز سزlr ايكى حاضره عورتlr كله جك زمانده	نهى حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمه سن بر حاضره عورت كله جك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول نهى الحاضر

لَا تَنْصُرُوا	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرُ
نهى حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنميكز سزlr جمع حاضر ارlr كله جك زمانده	نهى حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنميكز سزlr ايكى حاضر ارlr كله جك زمانده	نهى حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمه سن بر حاضر ار كله جك زمانده
لَا تَنْصُرْنَ	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرِي
نهى حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنميكز سزlr جمع حاضره عورتlr كله جك زمانده	نهى حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنميكز سزlr ايكى حاضره عورتlr كله جك زمانده	نهى حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمه سن بر حاضره عورت كله جك زمانده
لَا تَنْصُرْ	لَا أَنْصُرْ	
نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنميه لم بز كله جك زمانده	نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنميه يم بن كله جك زمانده	

على هذا التعريف بانه يلزم منه الدور لان معرفة
المحدود موقوفة على معرفة الحد ومعرفة الحد
موقوفة على معرفة اجزائه ومن جملة اجزائه الآلة
و الجواب عنه انه عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة
اللغوية فلا يلزم الدور وقد يجيئ وزن الآلة على
مِفْعَال نحو مِقْرَاض وعلى وزن مِفْعَلَة بكسر الميم
نحو مِكْحَلَة وقد يجيئ بضم الميم والعين نحو
المُسْعَط والمُنْخَل المسعط الاء الذي يجعل فيه
السعوط وهو الدواء الذي يصب في الانف المنخل ما
ينخل به الدقيق قوله نَصْرَة بفتح النون بناء المرة و
نَصْرَة بكسر النون بناء النوع اعلم ان الفعل الذي
يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا
او لافان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره
التاء او لافان لم يكن في مصدره التاء وهو الثلاثي
المجرد الذي لاء فيه فالمرة منه على قَعْلَة بالفتح
والنوع على فَعْلَة بكسر الفاء وان كان في مصدره التاء
فبناء المرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق
بينهما القرينة كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول
للمرة والثاني للنوع واما البواقي وهي من المزيد فيه
والرباعي المجرد والمزيد فيه فان كان في مصدره
التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق
القرينة ايضا نحو استقامة واحدة ودرجعة واحدة
او حسنة واما قولهم اتيته اتية ولقيته لقائة
فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقيه لانه ثلاثي
ومصدره يكون اتيانا ولقاء اعلم ان المرة والنوع
ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحب المراح
وغير المشتقات تسعة اشياء و اعترض عليه بان
يقال الجحد والنفي من المشتقات فلم لم يذكر
فاجاب الشارح انها داخلان في النهي لان النفي
يشبه النهي في الصورة والجحد يشبهه في المعنى
فلذلك لم يذكر فعلهم من هذا انها ليسا بمشتقين
قال الرضى المفعول المطلق يكون للتأكيد وهو
المصدر غير المبهم نحو ضربت زيدا ضربا ويكون
للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته
ضربة فعلم منه ان بناء النوع والمرة مصدر مخصص
لكونهما نسبة قوله نُصِرَ اسم تصغير وهو الذي ضم
اوله وفتح ثانيه ولحقت ياء ساكنة ثالثة

الأمثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي

مَنْصَرٌّ	مَنْصَرَانِ	مَنْصَرٌ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معناسي ياردم ايدهك زمان ياردم ايدهك مكان ياردم ايتمك	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي تثنيه معناسي ياردم ايدهك ايكي زمان ياردم ايدهك ايكي مكان ياردم ايتمك	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي جمع معناسي ياردم ايدهك جمع زمان ياردم ايدهك جمع مكان ياردم ايتمك

الأمثلة المطردة من اسم الآلة

مَنْصَرٌّ	مَنْصَرَانِ	مَنْصَرٌ
اسم آلت مفرد معناسي ياردم ايدهك بر آلت	اسم آلت تثنيه معناسي ياردم ايدهك ايكي آلت	اسم آلت جمع معناسي ياردم ايدهك جمع آلت

الأمثلة المطردة من بناء المرة

نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصْرَاتٌ
مصدر بناء مره مفرد معناسي بر كره ياردم ايتمك	مصدر بناء مره تثنيه معناسي ايكي كره ياردم ايتمك	مصدر بناء مره جمع معناسي جمع كره ياردم ايتمك

الأمثلة المطردة من بناء النوع

نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصْرَاتٌ
مصدر بناء نوع مفرد معناسي بر نوع ياردم ايتمك	مصدر بناء نوع تثنيه معناسي ايكي نوع ياردم ايتمك	مصدر بناء نوع جمع معناسي جمع نوع ياردم ايتمك

الأمثلة المطردة من اسم التصغير

نُصَيْرٌ	نُصَيْرَانِ	نُصَيْرَاتٌ
اسم تصغير مفرد معناسي ياردم ايتمهك	اسم تصغير تثنيه معناسي ايكي ياردم ايتمهك	اسم تصغير جمع معناسي جمع ياردم ايتمهك



تقول في الثلاثي فُعِيل وفي الرباعي فُعَيْعِل وهو
يجيئ من الثلاثي والمزيدات ويجوز ان يصغر
جمع القلة على بنائه نحو اكيلب في اكلب واجيما
في اجمال واما جمع الكثرة فيرد في تصغيره الى
الواحد اذا لم يوجد له جمع قلة ويجب ان يجمع
بعد التصغير بالواو والنون او بالالف والتاء على ما
يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالعوض من
جمع الكثرة نحو شويرون في شعراء فانه رد الى
شاعر ثم صغر على شويعر ثم جمع جمع القلة وان كان
له جمع قلة نحو غليمة في غلمان فانه رد الى غلمة ثم
صغر قوله تَصْرِيَّ اسم منسوب وهو اسم لحق بآخره
ياء مشددة للنسبة اليه قوله اَنْصَرُ اسم تفضيل وهو
اسم مشتق من يفعل لتفضيل الموصوف بزيادة على
غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث يعني لا يبدل
صيغته كذا في شرح العوامل قوله مَا اَنْصَرُهُ وَاَنْصَرِيهِ
فعلا التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو
غير متصرف بمعنى انه لا يكون له مضارع ولا
نهى ولا تثنية ولا جمع كنعم وبئس وحبذا وعسى
فلا يتغير صيغتهما بل يتغير ضميرهما قال بعضهم
وانما بنى ما احسنه لتضمنه معنى التعجب وبنى
على الفتح للتحفة فما مبتدأ واحسن خبره اى اى
شيئ من الاشياء متعجب من حسنه كذا في الرضى في
قوله من ان ما مبتدأ نكرة بمعنى الشئ عند سيبويه
والتحليل واصله شئ احسن زيدا والجملة التى بعدها
اعنى الفعل والفاعل والمفعول في محل الرفع بانها
خبره وما موصلة عند الاخفش والجملة التى بعدها
صلتها وهى مع الصلة في محل الرفع بانها مبتدأ
وخبره محذوف تقديره الذى احسن زيدا اى جعله ذا
حسن شئ عظيم وما استفهامية عند قوم فهى مبتدأ
وما بعدها خبره تقديره اى شئ احسن زيدا وبه في
افعل به فاعل افعل عند سيبويه والباء زائدة كما في
قوله تعالى "وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا"^(١) الا انها لازمة ههنا
لتدل على الانشاء واصل افعل بزيد افعل زيد بمعنى
صار زيد ذا فعل فالهمزة للصيرورة والباء للتعدي
والمحذور مفعول به غير صريح للتعدي فحول عن
لفظ الفعل الى لفظ الامر

(١) سورة الفتح الآية : ٢٨

الأمثلة المطردة من اسم المنسوب

نَصْرِيٌّ	نَصْرِيَّانِ	نَصْرِيُّونَ
اسم منسوب مفرد مذكر معناسي ياردم ايتمكه منسوب بر ار	اسم منسوب تثنيه مذكر معناسي ياردم ايتمكه منسوب ايكي ارلر	اسم منسوب جمع مذكر معناسي ياردم ايتمكه منسوب جمع ارلر
نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّتَانِ	نَصْرِيَّاتُ
اسم منسوب مفرد مؤنث معناسي ياردم ايتمكه منسوب بر عورت	اسم منسوب تثنيه مؤنث معناسي ياردم ايتمكه منسوب ايكي عورتلر	اسم منسوب جمع مؤنث معناسي ياردم ايتمكه منسوب جمع عورتلر

الأمثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل

نَصَّارٌ	نَصَّارَانِ	نَصَّارُونَ
مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر معناسي مبالغة ايله ياردم ايديجي بر ار	مبالغة اسم فاعل تثنيه مذكر معناسي مبالغة ايله ياردم ايديجي ايكي ارلر	مبالغة اسم فاعل جمع مذكر معناسي مبالغة ايله ياردم ايديجي جمع ارلر
نَصَّارَةٌ	نَصَّارَتَانِ	نَصَّارَاتُ
مبالغة اسم فاعل مفرد مؤنث معناسي مبالغة ايله ياردم ايديجي بر عورت	مبالغة اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسي مبالغة ايله ياردم ايديجي ايكي عورتلر	مبالغة اسم فاعل جمع مؤنث معناسي مبالغة ايله ياردم ايديجي جمع عورتلر

الأمثلة المطردة من اسم التفضيل

أَنْصَرُ	أَنْصَرَانِ	أَنْصَرُونَ
اسم تفضيل مفرد مذكر معناسي زياده ياردم ايديجي بر ار	اسم تفضيل تثنيه مذكر معناسي زياده ياردم ايديجي ايكي ارلر	اسم تفضيل جمع مذكر معناسي زياده ياردم ايديجي جمع ارلر
وَأَنَاصِرُ	نُصْرَى	نُصْرَيَانِ
اسم تفضيل جمع مذكر مكسر معناسي زياده ياردم ايديجي جمع ارلر	اسم تفضيل مفرد مؤنث معناسي زياده ياردم ايديجي بر عورت	اسم تفضيل تثنيه مؤنث معناسي زياده ياردم ايديجي ايكي عورتلر



وليس بامر لانه لامعنى للامر ههنا ولا فرق بين
ما افعل زيدا وبين افعل يزيد وعند الاخفش مفعول
به اذ هو للتعجب منه كما كان بعدما افعل فعلى
هذا يكون افعل امرا ضميره ضمير المخاطب اى
امرا لكل واحد من مخاطب بان يجعل زيدا حسنا
اى يصفه بالحسن وانما يجعله كذلك بان يصفه
بالحسن فكانه قيل صفة بالحسن كيف شئت فان فيه
من جهات الحسن كل ما يمكن ان يكون فى شخص
هذا اصله ثم اجرى مجرى الامثال الآن فلم يغير لفظ
الواحد اى لا يكون مثنى ولا جموعا نحو يا رجل ويا
رجلان ويا رجال احسن يزيد تأمل

الامثلة المطردة نحو نَصَرَ نصرًا نصرًا الخ
مثال المضارع يَنْصُرُ ينصرون الخ مثال
اسم الفاعل نَاصِرٍ ناصران ناصرون نَصَار ونَصْر
ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر وجموع
اسم الفاعل ستة اربعة لجمع المذكر احدها مذكر
سالم وهو ناصرون والثلاثة مذكر مكسر وهى
نَصَار ونَصْر ونصرة واثنان لجمع المؤنث احدهما
مؤنث سالم وهو ناصرات والثانى مؤنث مكسر وهو
نواصر والوزن فى اسم الفاعل كثير لكنى اذكر ان
شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه والقياس الغالب من
فَعَلَ ضارب وشذ حريص من حَرَص واشيب وشيب
ومليك من مَلِك ومسكين من سَكَن ومسلم من سَمَل
بين القوم اذا اصلح ولعين من لَعَن كلها بفتح العين
فى الماضى ومن فَعَلَ الغالب حذر واشر وضحك
وعطشان مبالغة عطش كلها بكسر العين ومن فَعَلَ
القياس عظيم والقياس القليل سهل وملح وشجاع
وحسن وفارغ واحمق وجبان واعلم ان هذه الاوزان
قد تكون للفاعل وقد تكون للصفة المشبهة وبعضهم
لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة والحق ان
اكثر استعمال غير ضارب وفعل للصفة المشبهة
للفاعل فى الاكثر وابنية المبالغة من الثلاثى ضروب
وفرار ومجرب ومنطعان ومنطيق وخطيب وشذ
دراك وحساس وجبار ورشاد من الارشاد ولثيم
وسميع وبصير من افعل وشذ مسهب وملقح وعفوف
وتنوج وباقل ودراس وعاشب وماحل ولامح وحق

وَنُصِرُّ	نُصِرِيَاكُ
اسم تفضيل جمع مؤنث مكسره معناسى زياده ياردم ايديجى جمع عورتلر	اسم تفضيل جمع مؤنث مصححه معناسى زياده ياردم ايديجى جمع عورتلر

الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول

مَا أَنْصَرَهُ .	مَا أَنْصَرَهُمَا	مَا أَنْصَرَهُمْ
فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسى عجب ياردم ايتدى بر غائب ار	فعل تعجب اول ثننيه مذكر غائب معناسى عجب ياردم ايتدىلر ايكي غائب ارلر	فعل تعجب اول جمع مذكر غائب معناسى عجب ياردم ايتدىلر جمع غائب ارلر
مَا أَنْصَرَهَا	مَا أَنْصَرَهُمَا	مَا أَنْصَرَهُنَّ
فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبه معناسى عجب ياردم ايتدى بر غائبه عورت	فعل تعجب اول ثننيه مؤنث غائبه معناسى عجب ياردم ايتدىلر ايكي غائبه عورتلر	فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه معناسى عجب ياردم ايتدىلر جمع غائبه عورتلر
مَا أَنْصَرَكَ	مَا أَنْصَرَكُمَا	مَا أَنْصَرَكُمْ
فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب معناسى عجب ياردم ايتدك سن بر حاضر ار	فعل تعجب اول ثننيه مذكر مخاطب معناسى عجب ياردم ايتدىكز سز لر ايكي حاضر ارلر	فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب معناسى عجب ياردم ايتدىكز سز لر جمع حاضر ارلر
مَا أَنْصَرَكَ	مَا أَنْصَرَكُمَا	مَا أَنْصَرَكُنَّ
فعل تعجب اول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى عجب ياردم ايتدك سن بر حاضره عورت	فعل تعجب اول ثننيه مؤنث مخاطبه معناسى عجب ياردم ايتدىكز سز لر ايكي حاضره عورتلر	فعل تعجب اول جمع مؤنث مخاطبه معناسى عجب ياردم ايتدىكز سز لر جمع حاضره عورتلر
مَا أَنْصَرَنِي	مَا أَنْصَرَتَا	
فعل تعجب اول نفس متكلم وحده معناسى عجب ياردم ايتدم بن	فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغير معناسى عجب ياردم ايتدك بز	

الامثلة المطردة من فعل التعجب الثانى

أَنْصَرِيهِ	أَنْصَرِيَهُمَا	أَنْصَرِيَهُمْ
فعل تعجب ثانى مفرد مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتدى بر غائب ار	فعل تعجب ثانى ثنيه مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتدىلر ايكي غائب ارلر	فعل تعجب ثانى جمع مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتدىلر جمع غائب ارلر



وحق مثال اسم المفعول منصوب الى آخره وفي
 اسم المفعول جموع ثلاثة جمع المذكر اثنان احدهما
 سالم وهو منصوبون والثاني مكسر وهو مناصر
 والمؤنث واحد سالم وهو منصورات ومثال الجحد
 المطلق لم ينصر الى آخره ومثال الجحد المستغرق
 لما ينصر الى آخره ومثال نفى الحال ما ينصر الى
 آخره ومثال نفى الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثال
 تأكيد نفى الاستقبال لن ينصر الى آخره ومثال امر
 الغائب لينصر الى آخره ومثال نهى الغائب لا ينصر
 الى آخره ومثال امر الحاضر انصر الى آخره ومثال
 نهى الحاضر لا تنصر الى آخره وعلم ان مجهول امر
 الحاضر يجيئ باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك
 المتكلم معلوما او مجهولا فتقول في المعلوم لانصر
 لننصر وفي مجهوله لانصر لننصر

والحمد لله على الاتمام هذا آخر ما اوردنا
 فمن حفظه يكون عالما والله المستعان

أَنْصِرِيهِنَّ	أَنْصِرِيهِمَا	أَنْصِرِيهَا
فعل تعجب ثاني جمع مؤنث غائبه معنسى نه عجب ياردم ايتديلر جمع غائبه عورتلر	فعل تعجب ثاني تثنيه مؤنث غائبه معنسى نه عجب ياردم ايتديلر ايكي غائبه عورتلر	فعل تعجب ثاني مفرد مؤنث غائبه معنسى نه عجب ياردم ايتدى بر غائبه عورت
أَنْصِرِيكُمْ	أَنْصِرِيكُما	أَنْصِرِيكَ
فعل تعجب ثاني جمع مذكر مخاطب معنسى نه عجب ياردم ايتدكر سزlr جمع حاضر ارلر	فعل تعجب ثاني تثنيه مذكر مخاطب معنسى نه عجب ياردم ايتدكر سزlr ايكي حاضر ارلر	فعل تعجب ثاني مفرد مذكر مخاطب معنسى نه عجب ياردم ايتدك سن بر حاضر از
أَنْصِرِيكُنَّ	أَنْصِرِيكُما	أَنْصِرِيكِ
فعل تعجب ثاني جمع مؤنث مخاطبه معنسى نه عجب ياردم ايتديكز سزlr جمع حاضره عورتلر	فعل تعجب ثاني تثنيه مؤنث مخاطبه معنسى نه عجب ياردم ايتديكز سزlr ايكي حاضره عورتلر	فعل تعجب ثاني مفرد مؤنث مخاطبه معنسى نه عجب ياردم ايتدك سن بر حاضره عورت
أَنْصِرِينَا	أَنْصِرِينِي	
فعل تعجب ثاني نفس متكلم مع الغير معنسى نه عجب ياردم ايتدك بز	فعل تعجب ثاني نفس متكلم وحده معنسى نه عجب ياردم ايتدم بن	

تم الكتاب بعون الملك الوهاب حرره الفقير حسن شوقي بن
عثمان الوهبي الهزارغراډى غفر الله له ولوالديه
وهناه الى ما يرضى به عنه بحرمه
اسمه الهادى



بناء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا كتاب البناء في الصرف

إِعلم^(١) أَنَّ أَبَوَابَ^(٢) التَّصْرِيفِ^(٣) خَمْسَةٌ^(٤)

وثلاثون باباً ستة^(٥) منها للثلاثي المجرد^(٦)

البَابُ الْاَوَّلُ فَعَلَ^(٧) يَفْعُلُ موزونٌ وَهُ نَصَرَ يَنْصُرُ^(٨)

وعلامته أَنَّ يكونَ عَيْنُ فَعْلِهِ مفتوحاً في

الماضي ومضموماً في المضارع

① أى جملة الأبواب المندرجة في علم التصريف أو أجزاء علم التصريف. (شرح)

وإنما كانت التصريف أصل العلوم لأن العلوم تبنى عليه.

② كما هو المشهور لكن بحكم الإستقراء أربعون باباً. (شرح)

③ أى من تلك الجملة.

④ إنما سميت ثلاثية لكون مواضعها على ثلاثة أحرف فإن قلت القياس ثلاثي بالفتح لأنه نسبة ثلاثة قلت إنه يستعمل بالضم على الشذوذ وكذا الرباعي وغيرهما.

⑤ عن الزيادة.

⑥ هذا وزنه.

⑦ أى موزون فعل يفعل.

⑧ لموازنته إياه في الحركات والسكنات.

⑨ أى ما يعلم به ذلك الباب.

ولفظ افهم يستعمل في الكلام السابق ومراد المصنف الكلام الآتي لا السابق ولم يقل اعرف لأنه يستعمل في الجزئيات ولفظ اعلم يستعمل في الكلّيات ومراد المصنف الكلّيات لا الجزئيات واتي بصيغة الحاضر بناء على غالب التعلم وتأثير الخطاب في التفهيم. (من شرح البناء)

ويحتمل أن اعلم خطاب من المتكلم الى نفسه بطريق التجريد كأنه جرد من نفسه شخصاً وخطابه ولفظ

(١) افتتح المصنف كتابه هذا بقوله اعلم مخاطباً خطاب العام لأن لفظ اعلم في قوة اعلموا تنبيهاً للطالب عن غفلة المنام على التعلم الذي هو اصل المرام دون قوله اقرأ اشعاراً لأن اربح البضاعة هو التعلم لا القراءة او لأن اقرأ يستعمل في اللفظ فقط واعلم يستعمل في اللفظ والمعنى ومراد المصنف فيهما ولم يقل افهم لأن فهم الشيء بعد تعلمه فلا يناسب في اول الكتاب او لأن لفظ اعلم يستعمل في الكلام الآتي

(٣) (قوله التصريف) تفعيل من الصرف وفرعه فالتصريف في اصل الوضع مصدر ثم جعل علما لهذا العلم لما بينهما من المناسبة وهي أن التصريف تغيير وهذا العلم علم يعرف به تغييرات الكلمة فإن قلت لم اختار المصنف التصريف على الصرف مع انه بمعناه قلت لأن في هذا العلم تصرفات كثيرة فاختار لفظا يدل على المبالغة والتكثير

(٤) و إنما انحصر ابوابه في ستة مع أن العقل يقتضي كونها تسعة بإعتبار اختلاف الحركات الثلاث في عيني الماضي والمضارع بضرب الثلاث في الثلاث لأنه لم يجئ مضموم عين المضارع من مكسور عين الماضي وأما فِضْلُ يَفْضُلُ وَدُسْتُ تَدُومُ فشاذا ولا مكسور عين المضارع من مضموم عين الماضي لثلا يلزم الجمع بين نوعي حركتي الثقل على حرف واحد بلا ضرورة وأما جمع بين نوع واحد منهما فموافق ولا مفتوح العين منه لثلا يكون كالوثبة من الأثقل الى الأخف وأما مجيئه على لغة من قال كُذْتُ تَكَاذُ فعلى الشذوذ ايضا فإن قلت مجيئ السداس كذلك قلت نعم لكن مجيئه من المعتل الفاء بالأصالة

(٥) وإنما اختص الفاء والعين واللام للوزن لما فيه من حروف الشفة والحلق التي هي المخارج الكلية فيرجح به فعل على نحو جعل ويكون اعم الافعال معنى يرجح على نحو علم وعلى نحو عمل بكثرة استعماله وفتح عينه ويزاد في الرباعي لام ثانية فيقال فععل في وزن دحرج لأن الزيادة في الآخر اولى فبالحرى أن يزداد من جنس الآخر (شرح البناء)

(٥) وإنما قدم الباب الاول على الباب الثاني لأن عين المضارع مضموم في الباب الاول ومكسور في الثاني والضم اقوى الحركات والكسر اضعفها فقدم الاقوى على الاضعف او لأن الضم علوى والكسر سفلى والعلوى مقدم على السفلى في الحرمة او لأن مجيئ يَفْعُلُ بضم العين من فَعَلَ بفتح العين سماعي ومجيئ يَفْعِلُ بكسر العين من فَعَلَ بفتحها قياس و السماعي مقدم على القياسي لقلته

اعلم امر من علم يعلم مشتق من تعلم وفيه ضمير مستتر فاعل له وهو من افعال القلوب يتعدى الى المفعولين و "أَنْ" حرف من حروف المشبهة بالفعل وهي تدخل على المبتدأ والخبر فيسمى المبتدأ اسما لها وأن مع اسمها وخبرها ساد مسد مفعولين لإعلم.

(٢) (قوله أبواب) جمع قلة جمع باب والجمع اما قلة او كثرة الجمع القلة وهو الذي يطلق على العشرة وما دونها بغير قرينة كما يقال عندي اجمال اذا كان مراد المتكلم العشرة وما دونها ويطلق على ما فوق العشرة مع قرينة كما يقال عندي عشرون اجمالا ومثال اطلاق جمع الكثرة على ما فوق العشرة بلاقرينة كما يقال عندي رجال ومثال اطلاق جمع الكثرة على العشرة وما دونها بالقرينة كما يقال رجال ثلثة او يقال ثلاثة رجال كما قيل

بيت

جمع كثرت بي قرينه يطلق فوق العشر
جمع قلت بي قرينه يطلق تحت العشر
جمع كثرت با قرينه يطلق تحت العشر
جمع قلت با قرينه يطلق فوق العشر

وكل واحد من الجمعين يستعمل للآخر كقوله تعالى "ثَلَاثَةٌ قُرُوءٍ" في موضع اقراء وكذا امواه ومياه جمع ماء وجمع القلة على قول الأكثر اربعة اوزان أَفْعَلُ أَفْعَالُ أَفْعَلَةٌ فُعْلَةٌ فَإِنْ قلت الأبواب جمع قلة وهو يستعمل في ما دون العشرة والمذكور ههنا زائد عليها قلت كل واحد من الجمعين يستعمل في موضع الآخر او المراد بالمذكور ههنا الواحد بالموحدة النوعية فيناسب القلة او الجمع المحلي باللام يخرج عن حد القلة او إن الفرق بينهما في الجموع النكرة لا في المعارف والأحسن أن يقال المعلوم المستفاد المذكور قليل بالنسبة الى المعلوم المستفاد من سائر الفنون واوزان الجموع كثيرة لايمكن احصاؤها واختير خمسون وزنا كما ذكر في كتاب قواعد التصريف.

(١) سورة البقرة الآية: ٢٢٨

وبناؤه^(١) لِلتَّعْدِيَةِ غالباً وقد يكونُ لازمٌ ما مثلاً^(٢)

المتعدى نحو نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا^(٣) ومثالُ اللازمِ

نحو خَرَجَ زَيْدٌ المتعدى^(٤) هو ما يتجاوزُ فعلُ

الفاعلِ^(٥) إلى المفعولِ به^(٦) و اللازمُ^(٧) هو ما

لم يتجاوزَ فعلُ الفاعلِ إلى المفعولِ به^(٨)

بل وقع في نفسه الباب الثاني^(٩) فَعَلَّ يَفْعِلُ

موزونه ضَرْبَ يَضْرِبُ وعلامته أن يكون

عين فعله مفتوحاً في الماضي ومكسوراً^(١٠) في

الغابر وبناؤه أيضاً^(١١) للتعدية غالباً وقد^(١٢)

يكون لازماً مثال المتعدى نحو ضَرْبَ

زَيْدٌ عَمْرًا^(١٣) ومثال اللازمِ^(١٤) نحو جَلَسَ زَيْدٌ

① وللعل المتعدى جهتين أحدهما يتعلق لمحل الصدور وهو الفاعل وثانيهما يتعلق لمحل الوقوع وهو المفعول به فلا جرم لا يتم تعمله إلا بعد تعقل المجتهد. (من قواعد التصريف)

② أي قلما يكون بناؤه لازماً.

③ من هذا الباب.

④ تعريف المتعدى ما لا يتم فهمه بغير ما وقع عليه وقيل ما نصب المفعول به.

⑤ لأن نصر زيد الفاعل قد يتعدى عنه إلى عمرو المفعول به.

⑥ فإن في خرج زيد الفاعل لزم في نفسه ولم يتجاوز الآخر والظاهر أن مراد لفظ نحو بعد ذكر لفظ مثال زائد كما لا يخفى ومعنى النحو المثل ثم عرف المتعدى واللازم فقال المتعدى... أه (شرح)

⑦ أي فعل إصطلاحي.

⑧ وقيل ما يقع على المفعول به وقيل ما يتوقف فهم المفعول به وقيل ما يحتاج إلى مفعول به.

⑨ أي الفعل الإصطلاحي الذي.

⑩ قيد المفعول به لأن المفعول المطلق والمفعول فيه وله ومعنى يجر من اللازم أيضاً لأن كلا منها

⑪ لمزيد الإفادة في الكلام لا لإحتياج نسبة الفعل. في الفاعل نفسه بالجر لأنه تأكيد للفاعل (شرح)

⑫ مثل وقوع الخروج في زيد نفسه في خرج زيد مثلاً. (شرح)

⑬ وقيل لا يقع على المفعول به وقيل ما لا يحتاج إلى المفعول به وقيل ما لا يتوقف فهمه إلى فهم المفعول به. (شرح)

⑭ وإنما كان الميزان للوزن الفاء والعين واللام أي فعل لأنه أعم أفعال معنى وهو أليق من "جعل"

⑮ لخفته ولجميع جعل بمعنى الآخر مثل خلق ولما فيه من حروف الشقة والوسط والخلق. (شرح)

⑯ أي علامة هذا الباب.

⑰ فإن قلت لم سمي الضم ضمًا قلت لأنضم الشفتين عند التكلم ولذا كان الضم أقوى الحركات لأنه

⑱ ثقل يحتاج إلى تحريك العضوين أي الشفتين ولم سمي الفتحة فتحاً لأنفتاح الفم عند التكلم ولم سمي الكسر كسراً لأنكسار الشفة بالهواء إلى السفلين. (من قواعد التصريف)

⑲ أي بناء هذا الباب.

⑳ كبناء الباب الأول أن يكون للتعدية.

㉑ اللازم ما يمنع إنفكاكه عن الشيء واللازم من الفعل ما يختص بالفاعل.

(٢) وكل فعل ينسب إلى عضو معين فهو متعدّد نحو ضرب

بيده وركض وبرجله ونظر بعينه وذاق بلسانه وكل فعل

ينسب إلى جميع الأعضاء فهو لازم كقام وجلس وخرج

(إبسن كمال باشا رحمه الله) وهذا التعريف منقوض

بقولنا قال عمرو لأن القول ينسب إلى عضو معين أيضاً

مثل بلسانه ليس بوارد وأن الفعل الواحد قد يستعمل في

موضع متعددي بنفسه وفي الآخر لازماً ومثل هذا كثير في

كلام العرب مثل انار وآخر وموسع واقبل واوحش واحمض

(١١) وإنما أوجبوا المخالفة اللفظية في الأبواب الثلاثي ليكون

دليلاً على المخالفة المعنوية وإنما وضعوا ذلك في العين

إذ لا اعتبار بحركة اللام لأنه محل الإعراب والتغيير ولا

بحركة الفاء إذ هو ساكن في جميع المواضع الثلاثي في أصل

المضارع فيغير العين للمخالفة وتمييزاً بين الأبواب أو

لأن العين هو الفارق بين معاني الأبواب في الماضي فتعين

له أيضاً في المضارع أو لأن انقسام المضارع انقسام الماضي

والماضي ينقسم لسبب الانقسام حركة العين فلذلك

اختير المخالفة بينهما في العين (من نهاية التعريف)

واظلم وانتقل وافاد واجلى وغيرها يرتقى الى مائة وستين فعلا فاطلب الباقي من كتب اللغة (من قواعد التصريف)

(٣) واعلم أنه لا مفعول الا وله فاعل في الأغلب لأن الفعل سواء كان لازما او متعديا فلا بد له من فاعل ولا ينعكس لأن المفعول لا يجيء من اللوازم بل من المتعدي والفاعل عام فلو بنى للمفعول يبقى اكثر الأفعال بلا تفضيل أما اذا بنى للفاعل لم يبق من الأفعال شيى بلا تفضيل (شرح مراح)

(٣) اللغوى الذى هو الحدث المضمون له والأولى ان يقول عن الفاعل لوضوحه لفظا ومعنى لأن الوصول ح كناية عن الفعل اللغوى الذى هو المجاوز في الحقيقة وتسمية الفعل الإصطلاحي متعديا لتضمنه اياه كما يسمى فعلا لذلك ولا يلزم أخذ اللغوى والإصطلاحي معا في الحد ولا استناد المجاوزة إلى غير ما حمله على المحدود الذى هى اى المجاوزة صفته ولا خلو الموصول عن العائد إلا بتقدير بعيد كما رأيت وكذا القول في تعريف اللازم (من شرح البناء)

(٣) إن قلت هذا تعريف الشئ بنفسه لمرادف التعدية والمجازة معنى قلت المراد من المحدود الإصطلاحي ومما في الحد اللغوى فيشغبران وانما قدم تعريف المتعدي ليكون مفهومه وجوديا والوجود لشرفه يستحق التقديم ومفهوم اللازم عدمي (شرح بناء)

وانما قدم المصنف المتعدي على غير المتعدي لأنه عرف المتعدي بامر ايجابى وغير المتعدي بامر سلبى والإيجاب اشرف من السلب فالأشرف اولى بالتقديم (شرح عزى)

(٤) وفعل المتعدي كقوله اكرمه واغنيته ومررت بزيد بواسطة حرف الجر فإن قلت التعريف غير مانع لدخول جميع باب اللوازم فيه كقولك قام زيد يوم الجمعة وقعد وجلس يوم السبت فإن الفعل قد تجاوز الفاعل فيما ذكرتم في المتعدي من الفعل بناء على أن الفعل يدل على الزمان والدلالة امر عقلى واذا توقف الفعل على الظرف فتلزم تعديته وهو جائز قلت توقف تعقل الكل على تعقل الأجزاء بناء على أن الزمان جزء عن مفهومه بخلاف المتعدي فانه توقف تعقله على الامر الخارج عن مفهومه (نهاية التعريف)

(٥) اعلم ان الفعل اللازم على ثلاثة اقسام انفعال النفس وانفعال الجسم وانفعال الطبيعة فانفعال النفس كقولك فرح وضحك وعجب وطرب وغير ذلك وانفعال الجسم نحو قائم وقعد وذهب وتحرك وانفعال

الطبيعة نحو ووثب واسود فافهم فإنه دقيق فإن قيل لا يجيء المفعول من فعل لازم لم جاء من جائى قلنا يجيء المفعول ايضا بحذف الإيصال فإن تقديره جاء الى فحذفت الجار والحق ضمير المنصوب بالفعل فإذا دخل نون العماد ليحفظ الفعل عن الكسر وإنما سميت النون عمادا لأن العماد في الأصل ما يحفظ البيت عن السقوط فهذه النون يحفظ عن الكسر (رسائل نملية)

(٦) انما قدم هذا الباب على الباب الثالث لثبوت المخالفة العامة فيه وكثرته على الرابع لفتح عين ماضيه وعلى الخامس والسادس لذلك أيضا ووجود المخالفة المرغوبة فيه وكثرته (شرح)

(٦) وانما قدم الباب الثانى على الباب الثالث لان صيغة الماضى والمضارع مختلفة في هذا الباب ومتفق في ذلك الباب والمختلف مقدم على المتفق عند البصريين فقدم وانما كان كذلك لتطابق اللفظة والعين في الثانى دون الاول (ديكر شرح بناء)

(أ) اعلم أن الضمة والفتحة والكسرة بالشاء من اللَّقَاب المعرب وبدونها من اللَّقَاب البناء اعنى ضم وفتح وكسر كذا في بعض الحواشى (شرح)

(٧) قوله أيضا: وهو مصدر آض يثييض ايضا كعاد

يعود عودا منصوب على المصدرية يجب حذف فعله سماعا وموقع فعله صفة مصدر محذوف كما يقال مدحت زيدا واكرمته ايضا (عماد)

(٨) فإن قيل لم جعل زيد فاعلا وعمر مفعولا في كلامهم دائما قلنا لأن زيدا من اصحاب النبى عليه السلام وعمر من قوم يزيد فلذلك جعل زيد فاعلا وعمر مفعولا دائما باعتبار جانب الأشرف وفرقوا بين عَمَرَ وعَثَرُوا بالواو لأن الاعجام ترك كثيرا (قواعد)

(٩) والدليل على انحصار الفعل في المتعدي واللازم ان الفعل لا يخلو من ان يكون فهم معناه موقوفا على ذكر المتعلق او لا فإن كان موقوفا فهو لمثل ما عرفت

(ب) واعلم ان قد يجيء باربعة معان اولها للتحقيق نحو قد سمع الله والثانى بمعنى التقريب نحو قد قامت الصلاة والثالث بمعنى التقليل وهو المراد في قول المصنف وقد يكون نحو إن الكذب قد يصدق والرابع بمعنى التوقع نحو المقصود قد يحصل (من قواعد التصريف)

الباب الثالث ① فَعَلَ يَفْعَلُ موزونه فَتَحَ

يَفْتَحُ وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا

في الماضي والمضارع بشرط^(١) أن يكون عينُ

فعله أو لامه حرفا من حروفِ الحلقِ وهي

ستة^(٢) الحاء الخاء والعين والغين والهاء

والهمزة وبنائوه للتعدي غالباً وقد يكون لازماً

مثال المتعدي^(٣) نحو فَتَحَ زَيْدٌ الْبَابَ ومثال

اللازم نحو ذَهَبَ زَيْدٌ الْبَابَ ④ الرابع فَعِلَ يَفْعَلُ

موزونه عَلِمَ يَعْلَمُ وعلامته أن يكون عين فعله

مكسوراً في الماضي ومفتوحاً

① من الأبواب الستة.

وإنما قلنا هذا الباب على الباب الرابع لفتح عين ماضيه لأن الفتح أصل والكسر فرع والأصل مقدم على الفرع أو لأن الفتح علوي والكسر سفلي والعلوي مقدم على السفلي كما مر أو لأن الفتح غير محتاج إلى تحريك عضو عند التلفظ بخلاف الكسرة فيكون أخف الحركات والطابع تميل إليها فيكون أحق بالتقديم وقدم على الخامس والسادس أيضاً لفتح عين ماضيه ولكسر بالنسبة إليهما. (شرح بناء)

② أي حال كون فتح عينهما بشرط أن يكون ... الخ (شرح البناء)

③ بيت: حرف حلق شش بود أي نور عين * حاء خاء هاء همزة عين غين.

④ واثنان منها من أقصى الحلق أي من أول المخرج وهما الهمزة والهاء واثنان منها من وسط الحلق مائلاً إلى الداخل وهما العين والحاء غير المعجمتين واثنان منها من أدنى وسط الحلق مائلاً إلى الخارج وهما الغين والطاء المعجمتين. (من نهاية التعريف)

⑤ نحو سئل يسئل وقرأ يقرأ وإنما فتح عين المضارع بحرف الحلق لأن تلك الحروف أشد ثقله والفتح أخف الحركات دفع إليها لتدفع ثقلها. (نهاية)

⑥ النحو هنا بمعنى المثل وكذا في سائر الأمثلة المذكورة منها.

⑦ والذال يجمع على وجه واحد مثل ذكر وذهب. فذهب لازم وتعديته بالباء وعن وعلى وإلى فإن عدى بالباء أي ذهب به فمعناه الإذهاب وإن عدى بعلى فمعناه النسيان وإن عدى بمن فمعناه الترك وإن عدى بإلى فمعناه التوجه ومعنى لا يذهب عليك أي لا يخفى عليك. (قواعد)

⑧ وتسمى الثلاثة الأول دعائيم الأبواب أي أصل الأبواب وهي ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل والكثرة استعمالهن فإنها سبب لفصاحة الكلمة فيكون الكثرة سبباً لإصالة الكلمة ولكونها أصالة قدمها على الثلاثة الأخر والدعائيم جمع دعيمة وهي عمود البيت أما تقديم بعض الأول على بعضها فلأن الاختلاف في الأول أكثر لأن مخالفة الفتح للكسر أكثر من مخالفة الفتح للضم لأن الفتح علوي والكسر سفلي والضم بينهما متوسطة يشهد به الوجدان. (دنتوز)

هواء الفم من غير عمل عضو ليكون خفة الفتحة في مقابلة ثقل حروف الحلق وتحصيل الاعتدال (من شرح العزى)

(٢) ليقاوم خفة فتح عينهما ثقل حرف الحلق ولم يشترط الفاء لقوة المتكلم في الإبتداء وزوال ثقله بسكونه في المضارع ولم يلزم منه أن يكون من هذا الباب كل ما كان عينه ولامه حرفاً واحداً من حروف الحلق كدخّل يدخل ونكح ينكح لعدم إطراد بابه بكثرة في وجود حرف الحلق ولأن كل ثلج أبيض وكل أبيض ليس بثلج وكل جوز مدور وكل مدور ليس بجوز وكل ليلق لقلق وكل لقلق ليس بليلق

(١) وإنما اشترط أن يكون عين فعله أو لامه حرفاً من حروف الحلق لأن القياس يقتضي أن يكون بين الماضي والمضارع مغايرة في الحركة كما مر فالعدول عن ذلك لا يجوز إلا للعدر وهو أنه إذا كان عين فعله أو لامه حرفاً من حروف الحلق إذ حروف الحلق ثقيلة لخروجها من أقصى الحلق والضم والكسر ثقيلان فلو جئنا مضارعه على يَفْعِلُ بضم العين أو كسرها حال كون عين فعله أو لامه حرفاً من حروف الحلق لأدّى إلى الجمع بين الثقيلين فجئنا مضارعه على يَفْعَلُ بفتح العين إذ الفتح أخف الحركات لحصوله بتحريك

يكون للمبهم نحو طاب زيد نفسا وتصيب الفرس عرقا وفي التنزيل "وَأَشْتَقَلَّ الرَّأْسُ شَيْبًا"^(١) والخبر المنصوب لأنه إنما يكون في أفعال معدودة والعام خمسة المصدر والمفعول معه والحال مثال المصدر ضربت ضربا وما كان بمعنى المصدر أيضا نحو ضربته سوطا ومثال المفعول فيه وهو ظرف الزمان والمكان تقول سرت حيننا وقتنا فهما مبهمان وخرجت يوم الجمعة فهو محدود ومثال المكان المبهم كالجهات الست والمفعول له هو علة الاقدام على الفعل نحو ضربت زيدا تأديبا له وخرجت مخالفة الشر والمفعول معه نحو استوى الماء والخشبة ويذكر بعد الواو الكائنة للمصاحبة ومثال الحال وهي بيان هيئة الفاعل او المفعول به نحو جاثني زيد راكبا ورأيت زيدا جالسا وحققا ان تكون نكرة كما ان من حق ذى الحال أن يكون معرفة (عومل عتق وغيره)

(٣) والفعل يتعدى الى مفعول واحد كضربت زيدا والى اثنين مثل كسوته جبة وظننت زيدا فاضلا والى ثلاثة مفاعيل نحو اعلمت زيدا عمرا خير الناس والى خمسة كقول الشاعر "حمدت حامدا حمدا حميدا - رعاية شكره دهرا مديدا" حمدت فعل فاعل وحامدا مفعول معه وحمدا مفعول مطلق وحميدا مفعول به ورعاية مفعول له وشكره مضاف اليه لرعاية ودهرا مفعول فيه ومديدا صفة لدهرا وبعض الفعل يتعدى الى عشرة مفاعيل دفعة كقولنا اعلما اعلما زيدا مجدا منطلقا يوم الجمعة امام بكر اكراما له وعمرا ضاحكا الا بشرا فهذه عشرة والعامل في الكل اعلما اعلما مفعول مطلق وزيدا مفعول الاول ومجدا مفعول الثاني ومنطلقا مفعول ثالث لأن اعلم فعل من الافعال التي يتعدى الى ثلاثة مفاعيل ويوم الجمعة ظرف الزمان وامام بكر ظرف مكان واكراما مفعول له وعمرا مفعول معه وضاحكا وبشرا مستثنى من اعلما كأنه قال اعلم القوم الا زيدا (نميلة)

(٣) قيل في معرفة المتعدي واللازم ضابطة وهي أن ما يفعل بجميع البدن فهو لازم كقيام وذهب وما يفعل بعضو واحد او قلب او حس فهو متعد نحو ضرب وعلم وذاق وهذا استقراء جائي التحلف والحق أن متعلق الفعل إن كان مما يستغنى عن تصريحه فلازم والا فمتعد (من روح الشروح)

ولا يجيئ المفعول من اللازم مثل جلس وذهب فهو جالس وذاهب ولا يوجد في كلامهم مجلوس ومذهوب ابدا (من رسالة النملية)

(١) سورة مريم الآية: ٤

واما "ابى يابى" فمن الشواذ اى على خلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته وقيل السر في وقوع ابى يابى من هذا الباب مع خلوه عن حرف الحلق أن ابى بمعنى امتنع وهو فرع منع ولامه حرف حلق فحمل ابى عليه فكأن لامه حرف حلق واما ركن يركن فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما ببقى يبقى وفنى يفتنى فلفاظ بنى طى وقيل حروف الحلقية سبعة ستة منها ما ذكر و واحدة اخرى الألف كما في ابى يابى بمعنى امتنع وهو فرع منع وقيل إن الياء في ابى منقلبة الى الألف والألف من حروف الحلق ولكن لا اعتداد بالألف لعدم ابدالها لأن الألف متى كانت في الاسماء المتمكنة والافعال مطلقا فهي إما زائدة كضارب وإما منقلبة عن الواو كقال وإما عن الياء كباع وإما عن الهمزة كسال وإما عن تون التأكيد المخففة كاضربا في الوقف في اضربن واما عن التنوين كمراتب زيدا في الوقف فبقى ستة وبعض الصرفيين إن ابى من الشذوذ والندرة وقالوا الشاذ على ثلاثة اقسام قسم مخالف القياس دون الاستعمال كقود وصيد وعور واعتور واستحود اى استولى وغلب فلأن القياس في هذه الكلمات قلب حرف العلة وقسم مخالف الاستعمال دون القياس كقول ووام وقال وكها والاستعمال كهى وزركبى وقسم مخالف لهما معا كقوله "ويستخرج اليربوع من نافقائه - ومن حجره بالشيخة اليقصم" فادخل اللام في الفعل وكذا فاليقصم وهو خلاف القياس والاستعمال فالاولان مقبولان دون الثالث وقد يفرق بين الشاذ والناذر والضعيف ان الشاذ هو الذى يكون وقوعه كثيرا لكن مخالف القياس والناذر يكون وقوعه قليلا لكن على القياس والضعيف هو الذى لم ينقل حكمه الى الثبوت فتأمل (من شروح الصرف)

ولم يعتبر الألف من حروف الحلق لعدم اصلته في غير الحروف والاسم الغير المتمكن وعد الهمزة من حروف الحلق لكثرة استعمالها (شرح البناء)

(٣) ثم ان الفعل على ضربين متعد: وهو ما ينصب المفعول به ولازم: وهو ما يختص الفاعل كذهبت وقمت وقعدت والمتعدي على ثلاثة اضرب متعد الى مفعول واحد كنصرت زيدا ومتعد الى مفعولين ثانيهما غير الاول كاعطيت زيدا درهما او هو عين الاول كظننت زيدا عالما ومتعد الى ثلاثة مفاعيل كاعلمت زيدا عمرا فاضلا وقد يقام المفعول مقام الفاعل اذا بنى له الفعل فيرتفع باسناده اليه كقولك ضرب زيد واعطى زيد درهما ومنصوب الفعل على نوعين خاص وعام والخاص ثلاثة الاول المفعول به لأنه إنما يكون للمتعدى كما ذكرنا والثاني التمييز لأنه إنما

① أيضا أى كبناء الباب الثالث
وكالأبواب المتقدمة.

② والعين يجئ على وجهين عين الأصل
نحو عيث وعيس وعمرو وعين
البدل عن البدل عن الهمزة مثل قول
الشاعر: لَمَّا رَعَيْتُ الْعِجَّ... أصله لما
رَأَيْتُ. (قواعد)

③ أى من الأبواب الستة.

④ لأن حَسَنَ زَيْدٌ لازم عليه ولا يتعلق
بغيره وأما قولهم رَحِبْتَ الدار
فشاذ قيل من قبيل الحذف والإيصال
لكثرته والأصل رَحِبْتَ بِكَ الدار.
(شرح البناء)

⑤ أيضا أى كالأبواب المتقدمة سوى
الباب الخامس. (شرح)

⑥ من الحسبان بمعنى الظن تقديره ظن
زيد عمورا فاضلا وحسب يتعدى
إلى مفعولين لأنه من أفعال القلوب.
(شرح)

⑦ الصواب أن يمثل اللازم بغير ورث
لأنه متعد كقوله تعالى "وَوَرَّثَهُ"
آبَوَاهُ^(١) صرح به فى القاموس مثاله
من اللازم نَعِمَ يَنْعِمُ وَوَرَّثَ يَرِثُ
وغيرهما. (شرح البناء)

(١) سورة النساء الآية : ١١

فى الغابر^(١) وبنائؤه للتعدية غالبا وقد يكون

لازما مثال المتعدى^(٢) نحو عَلِمَ^(٣) زَيْدٌ الْمَسْئَلَةَ^(٤)

ومثال اللازم نحو وَجَلَ^(٥) زَيْدٌ الباب الخامس^(٦)

فَعَلَ يَفْعُلُ موزونه حَسَنَ يَحْسُنُ وعلامته

أن يكون عين فعله مضموما فى الماضى

والمضارع وبنائؤه لا يكون إلا لازما^(٧) نحو حَسَنَ^(٨)

زَيْدٌ الباب السادس فَعَلَ يَفْعُلُ موزونه حَسِبَ

يَحْسِبُ وعلامته أن يكون عين فعله مكسورا

فى الماضى والمضارع وبنائؤه للتعدية غالبا^(٩)

وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو حَسِبَ^(١٠)

زَيْدٌ عَمْرًا^(١١) فاضلا^(١٢) ومثال اللازم نحو نَعِمَ زَيْدٌ^(١٣)

والأخف اولى بالتقديم ولم يجئ منه ما يضم عين
مضارعه لثلاث يتحرك حرف واحد بالأثقل بعد الأثقل
(من شرح البناء)

(٢) واعلم ان الفعل الذى يتجاوز عن الفاعل على
ضربين حسى كضربت زيدا وغير حسى كسمعت
حديثا وذكرت الرجل وعلمت المسئلة فإن قيل
لايتجاوز ما ضربت زيدا لأن تجاوزه فرع صدوره
ولا صدوره هنا ويتجاوز صمت يوم الجمعة لوقوعه

(١) أى فى المستقبل وهو من الغبور بمعنى الماضى
والبقاء وهو من الأضداد والمراد هنا المعنى الثانى
بقريئة السابق وإنما قدم هذا الباب على الخامس
والسادس لثبوت الاختلاف المطلوب فيه ولكثرته
او لأن فى هذا الباب يحتاج الى تحريك عضو واحد
لأجل الكسر وهو الحنك الأسفل وفى الباب الخامس
يحتاج الى تحريك عضوين لأجل الضم وهما الشفتان
فيكون هذا الباب اخف بالنسبة الى ذلك الباب

فيه فلم يكن تعريفهما جامعا ولا مانعا قلت التجاوز
المعتبر هنا تجاوز الذهن وفهم ضرب في ما ضربت
زيدا موقوف على فهم زيد وفهم صام في صمت يوم
الجمعة لم يتوقف على فهم يوم الجمعة في الذهن
فيكون تعريفهما جامعا ومانعا

(٣) الميم يجيء على تسعة اوجه ميم الأصل كما هو مذكر
في مثل رحم وحمد وميم علامة الفاعل والمفعول مثل
مكرم ومكرم وميم علامة الموضع نحو منصر وميم
ابدلت من اللام نحو قول النبي عليه السلام "ليس من
امير اصميا في امسقر" اصله ليس من البر الصيام في
السفر وميم الزيادة مثل مفعول ومقصود لأن علامة
اسم المفعول في الثلاثي الواو والميم زائدة والميم
من باب الإفعال في الفاعل والمفعول علامة فيهما
وميم البدل عن النون مثل قمبر وعمير اصلهما قنبر
وعنبر وميم الجمع مثل نصرتم والميم بمعنى النداء
نحو اللهم اصله يالله وميم الآلة نحو مفعيل (من قواعد
التصريف)

(٤) اى خاف ويكثر في الباب الرابع العلل والاحزان
واضدادهما كمرض وحزن وسليم وحذل ويجيء
الألوان والعيوب والحلى كلها عليه وقد جاء اديم وسير
وعجف وحيق وخرق وعجم ورغن بالكسر والضم اما
فعل بالفتح فلمعان لانتضبط وباب المغالبة يبنى
على فَعَلْتُهُ بالفتح لكثرة معانيه افعله بالضم بالرد
إليه وإن كان من غيره لكثرة مجيئ الفعل بمعنى
المغالبة منه نحو الكبر والكثرة والقمر بمعنى الغلبة
في الكبير وبالكثرة وبالقمار مثل قاتلني فقتلته
وكارمني فكرمته اى غلبته في القتل والكرم الالباب
وَعَدْتُ وَيَعْتُ وَرَتَيْتُ فإنه افعله بالكسر لعدم مجيئه
من يفعل بالضم فلا ينقل اليه فلا يلزم خلاف قاعدتهم
في الكل وقلب الواو ياء في الأحوف والناقص اليائين
فيلتبس بذوات الواو ويجوز نقل غيره اليه ليدل على
المراد الموضوع له فافهم

(٥) لأن هذا الباب لا يجيء الا من الطبائع والنعوت اى
من افعال اللازمة عن الطبيعة وهى القوة الموجودة
في الشيء التى لا شعور لها بما يصدر عنها مخصوص

بهما وليس شيع منهما الا لازما فلذا اختير في
الماضى والمضارع حركة لا تحصل الا بلزوم احدى
الشفتين للأخرى اعنى الضم رعاية للتناسب بين
الألفاظ ومعانيها وانما قدم هذا الباب على الباب
السادس لأن الضم فوقى واقرى الحركات والكسر
اضعفها فقدم الاقوى على الاضعف او لان مجيئ
الكسر في الماضى والمضارع على الشذوذ وذوالندرة
فكان استعمال هذا الباب اكثر بالنسبة الى السادس
لشذوذه

(٦) كتبوا الواو في عمرو بفتح العين وسكون الميم ولم
يكتبوا في عُمر بضم العين وفتح الميم فرقا بينهما وان
لم يحصل الالتباس لأن الأعمام تترك كثيرا وإنما
لم يجعل الأبر بالعكس لأن عَمْرًا اخف من عُمرَ لأن
العين في عمرو مفتوح والميم ساكن وفي عمر العين
مضموم والميم مفتوح فلما كان عمرو اخف من عمر
كان الواو مناسبة له فلهذا كتبوا الواو فيه دون عمر
قال في الصحاح ويسقط الواو من عمرو في النصب
لأن الألف تخالفها ويجمع على عمور ومن جمعه على
عمور يعرف أن واحده هو عمرو

(٧) وإنما انحصر الثلاثي المجرد على ستة أبواب لأن
اوله لا يكون الا مفتوحا لامتناع الابتداء بالسكن
واستثقال الضمة والكسرة عليه فالحرف الثاني
لا يكون الا متحركا لإستلزام سكونه اختلاط الأبنية
وحركاته لا تزيد على ثلاثة فان كانت فتحة اى وإن
كان عين الماضى فتحة فلا يخلو أن يضم عين مضارعه
فهو الباب الاول او يكسر فهو الثاني او يفتح فهو الباب
الثالث وإن كانت كسرة فيما أن يفتح عين مضارعه
فهو الباب الرابع او يكسر فهو الباب السادس وإن
كانت ضمة فعين مضارعه لا يكون الا مضموما فهو
الباب الخامس فالمصير بحسب المواقع في ستة وإن
كان مقتضى العقل أن يكون الثلاثي المجرد اثنى
عشر بابا لأن لكل فعل أربعة احوال الفتحة والضمة
والكسرة والسكون مجموعها اثنى عشر حالا يتضمن
كل حال بابا وقدام الثلاثي المجرد على غيره لأن
الثلاثي مقدم طبعا فقدم وضعه ليوافق الوضع الطبع
(شرح البناء)



وَإِثْنِي عَشَرَ بِأَبَامِنَهَا لِمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثِي ①

وهي ثلاثة أنواع ② النوع الأول وهو ما زيد فيه

حرف واحد على الثلاثي ③ وهو ثلاثة أبواب ④

الباب الأول أَفْعَلْ يُفْعِلُ ⑤ أَفْعَالًا ⑥ موزونه

أَكْرَمُ يُكْرَمُ ⑦ إِكْرَامًا وعلامته أن يكون ماضيه

على أربعة أحرف ⑧ بزيادة الهمزة ⑨ في أوله

وبناؤه للتعدية غالبًا وقد يكون لازماً مثال

المتعدى نحو أَكْرَمَ زَيْدٌ عَمْرًا ومثال اللازم

نحو أَصْبَحَ ⑩ الرَّجُلُ ⑪ الباب الثاني فَعَّلَ يُفَعِّلُ

تَفْعِيلًا موزونه

① ولما فرغ من بيان الثلاثي المجرد شرع في بيان مزیده فقال وإثني عشر. (شرح)

② أى المجرد المراد غير الملحق بالرباعي وإلا فالجملة ثلاثون بابا وجعل الملحق من متفرعاته لمناسبة الإلحاق وإنما قدم على الرابع مع أصالته رعاية لمناسبة الأصل والفرع. (شرح)

③ لأنه إما بزيادة حرف واحد أو اثنين وثلاثة ولم يزيد الزيادة عليها لئلا يلزم زيادة الزائد على الأصل. (شرح بنا)

④ أعلم أن الحرف على أربعة أنواع: أحدها: أن يكون حرفا أبدا كاللام والتاء وغيرهما. والثاني: أن يكون اسما وحرفا كمن والكاف وغيرهما.

والثالث: أن يكون حرفا وفعلًا نحو خلا وعدا.

والرابع: أن يكون حرفا واسما وفعلًا كعلی. (شرح)

⑤ أى الشئ الذى زيد فيه حرف واحد على الثلاثي. (شرح)

⑥ هذا وزن ويسمى هذا الباب باب الإنفعال بالإضافة إلى مصدره لكونه أصل الكل قدمه لكون الزائد في الأول. (شرح البناء) و همزة باب الإنفعال همزة القطع.

⑦ وأعلم أن الحروف التي تزداد لا يكون إلا من حروف سألتونيها إلا في الإلحاق والتضعيف فإنه يزداد فيهما أى حرف كان. (شرح عزى)

⑧ كأكرم أصله كرم فزيدت الهمزة للنقل إلى باب الإنفعال وأصل يُكْرِمُ يُكْرِمُ فحذفت الهمزة حتى لا يلزم اجتماع الهمزتين في المتكلم وضم حرف المضارع لأنه لو فتح يلزم الإلتباس بمضارع الباب ولو كسر يلزم الإلتباس يعلم بكسر حرف المضارع. (شرح)

(١) المجرد ويسمى هذا النوع بالرباعي المزيد على الثلاثي لكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد على الثلاثي وقدم هذا الباب على غيره أى على ما زيد فيه حرفان أو ثلاثة لأن الواحد قبل المتعدد أو لأن الزيادة قيد في الأول دون غيره ولهذا قدم

(٢) وكسرت الهمزة في المصدر مع أنها مفتوحة في الماضي فرقا بينه وبين الجمع على أفعال إذا قيل

ادبار في المصدر لم يعلم هو مصدر أدبر أو جمع دبر ولم ينعكس أى ولم يفعل بالعكس لثقل الجمع وخفة الفتحة فاعطى الخفيف للثقل حق لا يلزم الثقل على الثقل (من شرح البناء)

(٢) فإن قلت لم كسر الف المصدر في باب الإفعال قلت لثلاثي تبس بالجمع الذى هو أفعال بفتح الهمزة فإن قلت لم لم يعكس قلت لأن الفتحة الخفيفة للجمع الثقيل أولى (من قواعد التصريف)

الهمزة مطلقا في الاول على صورة الألف لأن الألف يشاركها في المخرج النوعي وهو اخف حروف اللين فابدلوا الفاء للتخفيف في الخط لعدم امكان تخفيفها في اللفظ في الاول لأن الابتداء قرينة على أنها ليست بالف (شرح آخر للبناء)

(٤) (قوله أصبح الرجل) اى دخل في وقت الصباح والدخول إنما يوجد في الفاعل واعلم أن همزة هذا الباب يجيئ لمعان الاول: للتعدية والثاني للدخول في الشيء كما ذكر والثالث للتعريض نحو أَبَعْتُه اى عرضته للبيع او اباع الجارية اذا عرضها للبيع والرابع للصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذا ماشية واغذ البعير اى صار ذا غدة والخامس للحيونة نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده والسادس للوجدان نحو احمده اى وجدته محمودا والسابع للازالة نحو اشكيت اى ازلت عنه الشكاية والثامن للتكثير نحو آتَيْنِ الرجل اذا كثر عنده اللين والتاسع للتمكين نحو اقبر الميت اذا امكنه في القبر والعاشر للزيادة يقال اشغلته اذا قصد الزيادة في الشغل والحادي عشر زائدة نحو اقلته اى قلت البيع بمعنى فعل واصل اقلت اقيلت نقل فَعَلَ بفتح العين الى فَعِلَ بكسر العين فصار آقَيْلْتُ نقلت كسرة الياء الى ما قبلها وهو القاف بعد سلب حركة القاف فصار قيلت فاجتمع الساكنان احدهما الياء والآخر اللام فحذفت الياء للإلتقاء الساكنين لكونها حرف علة فصار قلت والثاني عشر للمطاوعة نحو كَبَيْتُهُ فَآكَبَ اى القاه على وجهه فألقى فيقال اعرضته فاعرض اى ظهر فاطهر والثالث عشر للطلب اى يعنى استفعل نحو اعظمته اى استعظمته وهذا حصر استقرائي (شرح البناء)

(٢) ويجيئ من الأخوف على اقامة بتعويض التاء عن الواو المحذوف اذ اصله اقْتَوَامٌ نقل حركة الواو الى ما قبلها فقلبت الواو الفاء لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذف احدهما على الاختلاف فعوض عنه التاء في الآخر كما في عدة على قول من قال اصلها وَعَدًا بكسر الواو لأن الزيادة فيه اولى ويجوز ترك التعويض عند الإضافة كقوله تعالى "وَأَقَامِ الصَّلَاةَ"^(١) وكذا عد الامر كأنهم جعلوا المضاف اليه عوضا عنه (من شرح آخر للبناء)

(٣) والألف لا تزداد اولا لامتناع الابتداء بها بل تزداد ثانيا كضارب وثالثا ككتاب ورابعا كحلبى وخامسا ككشرى وسادسا كقبعثرى وزيد في اكرم همزة ليست بألف لأن الهمزة في الاول تكتب على صورة الألف لأن الألف يشاركها في المخرج النوعي (نهاية التعريف) وتزداد الهمزة تارة في الأول كاكرم وتارة في الوسط كحائط من الخط وتارة في الآخر

(٣) وإنما قطعت هذه الهمزة لأنها زيدت لمعان كما ستره فكأنها كلمة برأسها لا المتوصل بها الى النطق بالسكن كما كانت لذلك في غير هذا الباب فلهذا كانت همزته جميعا همزة وصل مثل همزة اضْرِبْ امرا للوصل وهمزة اضْرِبْ متكلما للقطع لمثل ما ذكر فاذا فتحوا همزة هذا الباب مثله للخفض وحكموا بحذف الهمزة في مضارعه دون مضارع غيره فلذا اخذوا الأمر من هذا الباب على الأصل المرفوض ومن غيره بزيادة همزة الوصل المكسورة لأنه لما اجتمع الهمزتان في المتكلم وهو ثقيل مستكره لأنه يشبه صوت السكران حين القبيح وهو مستكره جدا وما يشبهه أيضا كذلك حذفوا منه ومن غيره أيضا للإطراد وتكتب

(١) سورة النور الآية : ٣٧



فَرَحٌ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا^(١) وعلامته أن يكون ماضيه

على أربعة أحرف بزيادة^(٢) حرف واحد بين

الفاء والعين من جنس عين فعله وبنائه

للتكثير غالبا وقد يكون في الفعل نحو طَوَّفَ

زَيْدٌ الْكَعْبَةَ وقد يكون في الفاعل^(٣) نحو مَوَّتَ

الْإِبِلُ وقد يكون في المفعول^(٤) نحو غَلَّقَ زَيْدٌ

الْأَبْوَابَ الباب الثالث فاعَلْ يُفَاعِلْ مُفَاعَلَةً

وَفِعَالًا وَفِعَالًا موزونه قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً

وَقِتَالًا وَقِتَالًا وعلامته أن يكون ماضيه

على أربعة أحرف بزيادة الألف بين الفاء

والعين^(٥) وبنائه للمشاركة بين الإثنين^(٦)

البناء في المصدر عوض عن التشديد. (شرح البناء)

واعلم أن الصريفين قد اختلفوا في الزائد في هذا الباب قال الأكثرون الزائد فيه هو الحرف الثاني لأن الحكم بالزيادة في الآخر أولى لأنه محل التفسير والثاني قريب منه. وقال الخليل إن الزائد فيه هو الأول لأن الحكم بزيادة الساكن أولى من غيره. والوجهان جائزان عند سبويه لتعارض الدليلين. (شرح)

وهو ما دل على معنى في غيره. الحرف الأصلي ما ثبتت في تصاريف الكلمة لفظا أو تقديرا. الحرف الزائد ما سقط في بعض تصاريف الكلمة.

ومثال الفعل اللازم نحو جَوَلْتُ الطير لكثير الجولان وهو لازم وطوف لكثير الطواف وهو متعد. (شرح)

فحينئذ يشترك بين المتعدي واللازم مثال الفعل المتعدي طوف زيد الكعبة أي طوف طوفا كثيرا. (شرح)

فحينئذ يكون لللازم فقط أي مات أعداد كثيرة من الإبل. (شرح)

فحينئذ يكون للمتعدى فقط. (شرح)

وقد يجيء للمتعدى نحو فرح زيد عمرا فإنه كان لازم فصار بالتضعيف متعديا. (شرح عزى)

أي أغلق كثيرا منها أي بابا كثيرا. وفيه نظر لأن التكثير أن يتمحق في الفعل وقد يستلزم تكثيره في بعض الصور تكثير الفاعل أو المفعول كما رأيت ولهذا جاز غلقت الباب أي مراراً مع وحدة المفعول تأمل. (شرح)

ويجوز المصدر منه أيضا بالياء على لغة أهل اليمن فإنه قياس لغتهم وهذا باب المفاعلة. (شرح)

الزيادة لغة التثنية وهو لازم ومتعد تقول زاد الشيء زيادة وزاده الله تعالى.

البناء للسببية. قاتل أصله قتل فصار قاتل بزيادة الألف أه... ومجهول الماضي قاتل.

مستندا إلى أحدهما بالقيام وإلى الآخر بالوقوع نحو ناضلته أي رميت السهم فرمى بي.

للتكثير والثاني ما ليس من جنس الكلمة وهو ما يكون من حروف الزوائد

(١) وأكثر ما يجيء في الناقص تفعله نحو وصيته توصية أصلها توصييا حذفوا إحدى اليائين على الاختلاف تخفيفا وعوضوا عنها التاء ولا يجوز حذفها عند الإضافة كما في إقامة للزوم جعل البناء عرضة للتحريك في النصب وللحذف في الرفع والجر مع الإحفاف بالكلمة بالجمع بين الحذفين بخلاف

(١) والكلام في ازدياد الحروف والتنقيص في الكلمات التي من ابواب التصريف منقسم الى قسمين قسم في الزيادة وقسم في النقصان والاول اى الزائد على الاصول إما من جنس حروف الكلمات او لا والاول واقع في جميع الحروف الا الألف لأنها لا يقع أصلا في الاسماء المتمكنة والأفعال مثاله كَرَّمَ وَجَلَّتَبَ وانما اورد مثالين ايذاناً بان الزائد اما للإلحاق نحو جَلَّتَبَ واما لغير الإلحاق نحو كَرَّمَ فالزائد هنا

لأنه كلما تحقق تكثير في الفاعل والمفعول تحقق في الفعل بالضرورة ولا يستلزم من تحققه في الفعل أن يتحقق في الفاعل والمفعول وقد يجيء هذا الباب للتعدية واللازم بلا تكثير مثاله جَرَّبَ الأبلَ تحريبا وعظَّم الرجل تعظيما ونحوهما وهذا إذا كان بمعنى صار ومن المتعدي بلا تكثير عَجَزَت المرأة وشَيَّبَت اى صارت عجوزا وشَيَّبا وإذا كان بمعنى الازالة نحو فَرَعَتَه اى ازلت الفزاعة عنه وجلَّدَت البعير اى ازلت جلده وفَرَدَتَه اى ازلت فرادته وهذا يكون للسلب ويجيء هذا الباب للتعدية نحو فَرَحَتَه ويجيء لنسبة المفعول الى الفعل نحو فَسَّقَتَه اى نسبته الى الفسق والنخطا ويكون هذا بمعنى النسبة ويجيء بمعنى فعل نحو زَيَّلْتَه اى زَلَّيْتُه ويجيء لوجود الشيء على صيغته نحو حَمَلْتَه اى وجدته محمولا ويجيء بمعنى فعل نحو قَلَسَ وقَصَرَ وقَصَرَ وزَيَّلَ وزال ومَيَّزَ وماز بمعنى واحد فهذه المعاني كلها للمتعدى وأما اللازم بلا تكثير فنحو قول بمعنى انتقل (من شرح البناء)

(٤) اى فالتكثير في متعلقه يعنى في مفعوله إن كان متعديا كقولك غَلَّقْتَ الأبواب وزاد عليه بعض الشارحين أن المراد بالتكثير في المفعول أنه لا يستعمل غَلَّقْتَ بالتضعيف إلا إذا كان المفعول جمعا حتى لو كان واحدا وغَلَّقَ مَرَاتٍ كثيرة لم يستعمل إلا غَلَّقَ بلا تضعيف إلا على سبيل المجاز وهذا مخالف لما ذكره المصنف (من شرح الشافية)

(٥) للضرورة لأن الألف في فاعل لو زيدت في الاول لإلتبس بالمتكلم وحده في المضارع والتبس بماضى باب الافعال ولو زيدت في الآخر لإلتبس بالثنائية ولو زيدت بين العين واللام التبس بمبالغة اسم الفاعل وجمع المكسر لاسم الفاعل نحو نَصَارَ أيضا ولم يفرق بالاعجام لأن الاعجام تترك كثيرا فاختيرت زيادة الألف بين الفاء والعين وان التبس باسم الفاعل من الثلاثي لقلته وانعدامه عند الاعجام والقريئة وإن اعترض عليه أنه يلزم الالتباس على تقدير زيادة الالف بين الفاء والعين باسم الفاعل الذى ليس بمبالغة اجيب عنه بأن هذا الالتباس اولى من الإلتباس باسم الفاعل الذى للمبالغة (من شرح البناء)

الإقامة ويجوز عند الضرورة فيعود الى التفعيل كقوله تَنَزَّى دَلُّهَا تَنَزَّىا وقد يجيء من غيره نحو ذكرته تذكيرا او تذكرة معا ويجيء أيضا على كذاب بالكسر والتشديد على لغة اهل اليمن فإنه قياس لغتهم فلذا شاع واطرد بمعنى التفعيل في كلام الفصحاء وفي التنزيل "وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا" هذا باب التفعيل قدمه لأن الزائد من جنس الاصول

(١) وإذا كان الماضى على وزن فَعَّلَ يفعل تفعيلا بالتشديد فمصدره خمسة انواع الاول من باب التفعيل تَفَعَّلًا كَكَرَّرَ تَكَرَّرًا والثاني فَعَّلًا كَقَوْلِهِ تَعَالَى "وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا" والثالث مُفَعَّلَ نحو وَمَرَقْنَا مُمَرَّقًا والرابع إذا كان صحيح اللام فمصدره تَفَعَّلًا كما قال الله تعالى "وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا" وسلم تسليمًا ووكد تأكيدًا والتأكيد في الأصل التوكيد لأنه من وكد يوكد ونحو التاكيد بالتخفيف والتأكيد بالهمزة غلط (جوهرى)

وكذا التصريف مصدر اصله تصرّف بالرائين وهذا القسم ادغامه متنع واحتماع الرائين ثقيل قلبت الراء الثانية ياء لإنكسار ما قبلها فصار تصريف (من قواعد التصريف)

(٢) واعلم أن الصرفيين قد اختلفوا في الزائد في هذا الباب فالأكثر الزائد فيه هو الحرف الثانى لأن الحكم بالزيادة في الآخر اولى لأنه محل التغيير والثانى قريب منه وقال الخليل إن الزائد فيه وهو الأول لأن الحكم بزيادة الساكن اولى من غيره والوجهان جائزان عند سيبويه واختار المصنف قول الخليل لكون دليله اظهر من دليل الاكثرين لان اولوية الزيادة بالآخر لكونه محل التغيير وهو لا يكون كذلك لكن من حيث أنه مشترك في اسم الآخرة (ديكر شرح بناء)

(٣) والفرق بين التكثير في الفاعل والمفعول وبين التكثير في الفعل أن تكثير الفاعل والمفعول يستلزم تكثير الفعل ولا يستلزم تكثير الفعل

(١) سورة النبأ الآية: ٢٨

(٢) سورة النساء الآية: ١٦٤

غالباً^(١) وقد يكون للواحد^(٢) مثال المشاركة
 نحو قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا ومثال الواحد^(٣) نحو
 قَاتَلَهُمُ اللَّهُ^(٤) النوع الثاني^(٥) وهو ما زيد فيه
 حرفان على الثلاثي المجرد وهو خمسة^(٦)
 أبواب^(٧) الباب الأول انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ انْفِعَالًا
 موزونه انْكَسَرَ^(٨) يَنْكَسِرُ انْكِسَارًا وعلامته
 أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة^(٩)
 الهمزة والنون^(١٠) في أوله وبنائه للمطاوعة^(١١)
 ومعنى المطاوعة^(١٢) حصول أثر الشيء^(١٣) عن
 تعلق الفعل المتعدي نحو كَسَرْتُ الزُّجَاجَ
 فَانْكَسَرَ ذَلِكَ الزُّجَاجُ فَإِنَّ انْكِسَارَ الزُّجَاجِ

أي لنسبة أصله إلى الفاعل لا غير أي من غير
 الإشتراك. (شرح)
 في الصدور والوقوع بشرط أن يكون أحدهما غالباً
 والآخر مغلوباً فيكون الغالب فاعلاً والمغلوب
 مفعولاً في المعنى. (شرح)
 فهو للتعدي فقط. (شرح)
 من الثلاثي المزيد فيه ما كان على خمسة أحرف
 ثلاثة أصلية وثلاث زائدتان وهو على قسمين
 أحدهما ما في أوله التاء والثاني ما في أوله الهمزة.
 (شرح)
 من الأنواع الثلاثة المذكورة.
 ويسمى هذا النوع الخماسي المزيد على الثلاثي
 لكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة حرفين على
 الثلاثي إنما قدمه على ما زيد فيه ثلاثة أحرف لأن
 الإثنين قبل الثلاثة وإنما قدم على باب الإقتعال
 لكون الزيادتين فيه في الأول دون ذلك. (شرح)
 وللخماسي أربعة ابنية: سقرجل وقسطع
 وحجرش وقسطع. (شافية)
 ثلاثة أصلية وثلاث زائدتان.
 كإنْكَسَرَ أصله كسر فصار إنْكَسَرَ بزيادة. (شرح)
 قيل نون إذا أريد به الموت فجمعه نينان وإذا
 أريد به الدواة فجمعه أنوان وإذا أريد به الحرف
 فجمعه نونات.
 المطاوعة لازم والفرق بين اللازم والمطاوعة
 بالعموم والخصوص لأن كل مطاوعة لازم من غير
 عكس. (قواعد)
 في اللغة الموافقة وقبول الأثر من غيره وإظهار
 المحبة. وفي الاصطلاح حصول أثر... الخ.
 المطاوعة هي حصول الأثر من تعلق الفعل
 المتعدي بمفعوله نحو كسرت الإناء فتكسر
 فيكون تكسر مطاوعاً أي موافقاً لفاعل الفعل
 المتعدي وهو كسرت لكنه يقال لفعل يدل عليه
 مطاوع بفتح الواو تسمية للشيء باسم متعلقه
 والفعل إنفعالا (تعريفات)
 وهو ما بقي من رسم الشيء عن تعلق... آه
 أي قبول الشيء أثراً يحصل له من تعلق المتعدي به
 فيكون ذلك الشيء مطاوعاً لفاعل المتعدي لكنه
 يقال لفعل يدل عليه مطاوعة تسمية للشيء باسم
 متعلقه فيكون الفعل المطاوع فعلاً يدل على أثره
 نحو كسرت الكوز فتكسر. (شرح)
 الفاء في كلام العرب تستعمل على ثلاثة أوجه:
 الأول للتعقيب ولثاني لليلة والثالث لحواب
 الشرط فالفاء في قوله "فإنْكَسَرَ" للتعقيب.

بل غير المشارك للفاعل يتعدي إلى مفعولين نحو
 جاز به الثوب فإن صلح مفعوله للمشاركة يتعدي
 إلى مفعول واحد نحو شامت زيدا (شرح البناء)

(٢) والفرق بين الواحد والمفرد أن الواحد يستعمل
 بمقابل الجمع والافراد يستعمل بمقابل التركيب
 وقيل الفرق بين الواحد والواحد والمفرد الاحد
 يستعمل في الذات والواحد يستعمل في الصفات

(١) لأنه وضع لنسبة أصله إلى أحدهما متعلقاً بالآخر
 صريحاً ويجيء العكس ضمناً وهو نسبته إلى الآخر
 متعلقاً بالاول كما إذا قلت ضارب زيد أو ضاربه
 أو شاركته فإنه يدل صريحاً على نسبة الضرب إلى
 زيد متعلقاً بعمرو وضمناً على نسبته إلى عمرو
 متعلقاً بزيد لأجل تعلقه بالآخر جاء غير المتعدي
 منه متعدياً نحو كارهته والمتعدي إلى مفعول واحد
 فإن لم يصلح مفعوله لمشاركة الفاعل في المفاعلة

والمفرد يستعمل في المركبات (من رسالة النملية وغيرها)

(٣) ويجيء فاعل بغير المشاركة في نحو عاقبت اللص وطارت النعل ويجيء بمعنى آفَعَلَ. نحو عافاك الله أى أعطاك الله العافية ويجيء للتكثير نحو ضاعفت المال بمعنى ضَعَفْتَهُ ويجيء بمعنى تفاعل نحو تسارع وسارع وتجاوز وجاوز بمعنى واحد ويجيء بمعنى فعل نحو رافع بمعنى رفع وهذه المعاني المذكورة كلها للتعدية وإذا كان فاعل بمعنى فعل قد يجيء للازم نحو سافر وسفر وإنما انحصر على ثلاثة أبواب ولم تكن أربعة على عدد حروف الماضى لأن الزيادة لا يخلو أما أن يكون في أوله وهو باب افعل او في وسطه وهو لا يخلو إما أن يكون بين الفاء والعين وهو باب فاعل أو بين العين واللام على ما ذهب اليه البعض وهو باب فعل أو في آخره وهو لا يوجد بالاستقراء فلا يكون الا ثلاثة أبواب فإن قيل فعلى ما ذكرت ينبغي أن يتقدم باب فاعل على باب فَعَلَ قلنا نعم أن المناسبة اللفظية تقتضى تقديم المفاعلة على التفعيل الا أنه لما كان باب فَعَلَ مشتركاً مع باب افعل في كثير المعاني المذكورة ذكره بعد الافعال ترجيحاً للمناسبة المعنوية والصحيح أن هذا الحصر استقرائى (من شرح البناء)

(٤) وأما ما زيد في أوله الهمزة فهو على ثلاثة ابواب احدها انفعال نحو انقطع ووضع هذا الباب لمطاوعة فعل اذا انتقل الى هذا الباب نحو قطعته فانقطع قال جار الله في المفصل انفعال لا يكون إلا مطاوع فعل نحو كسرتة فانكسر وحطمتة فانحطم وشذ مجيئ المطاوعة لأفعل نحو اقحمتة أى ادخلته في موضع بالعنف ومصدره يجيئ انقطاعاً فزيدت الألف قبل آخره فصار انقطاعاً

(٥) والنون على أربعة عشر وجهاً نون الأصل نحو نصر ونعم ونام ونون الزيادة مثل انقطع وانكسر و النون العوض من التاء مثل نصرن ونون الوقاية والعماد مثل جائنى زيد وضربنى ونون الخبر عن نفسه وغيره مثل نصرنا وتنصر ونون التأكيد مثل

اضربن يؤكد بها الأمر والنهى والإستفهام والتمنى والعرض ولا يؤكد بها الماضى لأن التأكيد يكون في الاستقبال وهو معدوم في الماضى ونون الجمع مثل زيدون ونون جمع النساء مثل نصرن ونون الاعراب مثل ينصران وينصرون ونون ابدلت من اللام مثل لعن أصله لَعَلَّ ونون ابدلت من الواو مثل صفنانى أصله صفوانى والنون المنقلبة من الهمزة وكذا الحلوانى ونون علامة التثنية والجمع نحو مسلمان ومسلمون ونون يجعل المتعدى لازماً مثل سلبه فانسلب واطلقه فانطلق وقطعه فانقطع (قواعد)

(٦) ويسمى الفعل اللازم فعلاً غير واقع وفعلاً مطاوعاً لأن اللازم اعم من غير الواقع والمطاوع لصدقه عليها دون العكس إذ المطاوع يطلق على اللازم خاصة وهو اثر تعلق فعل المتعدى لمفعوله وغير الواقع اعم من المطاوع ايضاً واخص من اللازم لصدق اللازم عليه دون العكس اذ يصدق اللازم على الفعل المبني للمفعول في نحو ضرب زيد دون غير الواقع (نهاية التعريف)

(٦) وقيل المطاوعة صدور فعل عن فعل نحو صدور الانقطاع صادر عن مصدر قطع الذى هو القطع وهذا الباب يجيئ لمطاوعة فعل أى يقبل اثر فعل غالباً كما ذكر وكذا البوائى فعل بالتخفيف نحو قطعته فانقطع وصرفته فانصرف وقد يجيئ لمطاوعة افعل وفعل نحو اسفقت الباب فانسقت أى رددته فانردد وأزعجته فانزعج أى ابعده فانبعد وصرفته فانصرف. قوله ابعده قال بعضهم هذا شاذ ويشترط في هذا الباب ويختص أن يكون من الافعال العلاجية الواضحة يعنى بالعلاج والتأثير من الجوارح الاعضاء للحس دون المختصة بالعلم لأن وضع هذا الكتاب لحصول اثر الفاعل فخصوه بما ينظر اثره تقوية للمعنى الذى وضع له أى لما خصوه بالمطاوعة التزموا أن يكون جلياً واضحاً ومن ثم لم يقل علمته فاعلم وقصدته فانقصد وعقدته فانعقد وأما قولهم عدمته فانعدم مع أنه لاعلاج ولاتأثير فيه فهو على سبيل المجاز من الصرفيين (من شرح البناء)



أَثَرٌ حَصَلَ عَنْ تَعَلُّقِ الْكَسْرِ الَّذِي هُوَ الْفَعْلُ

المتعدى ^(١) الباب الثاني ^(٢) اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ ^(٣)

اِفْتَعَالًا موزونه اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا ^(٤)

وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف

بزيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين

وبناؤه ^(٥) أيضًا للمطاوعة نحو جَمَعْتُ الْإِبِلَ

فَاجْتَمَعَ تِلْكَ الْإِبِلُ ^(٦) الباب الثالث اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ

اِفْعَالًا موزونه اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمَارًا ^(٧) وعلامته

أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة

الهمزة في أوله وحرف آخر من جنس لام فعله

في آخره وبناؤه ^(٨) لمبالغة ^(٩) اللازم ^(١٠)

بمفعوله الذي هو الزجاج. (شرح)

ويختص بمطاوعة المتعدى الى مفعول واحد فكذا لا يكون إلا لازما.

من هذه الأبواب.

وإنما زاد معنى إفتعل على فعل لأنهم إذا أرادوا زيادة المعنى زادوا الحروف وهذا يتعلق بالنقل عن أهل اللغة (شرح عزى)

هذا باب الإفعال قلم هذا الباب على باب الإفعال لأن الزائدين قبل الآخر أى لكون الزيادة في أوله بخلاف ذلك وكثرة استعماله وعلى التفعيل والتفاعل لإشراكه مع باب الإفعال في زيادة الهمزة في أوله. (شرح)

مصدره يفتح على وزن إفتعال نحو إجتعا زيدت الألف قبل آخره لأن ما قبل الآخر أقرب أى لام الفعل الذى هو محل الزيادة والتقصان. (شرح)

أى كبناء باب الإفعال للمطاوعة بمعنى اللازم.

أكثر النسخ على تذكير إجتمع لكن الواجب تأنيبه لأنه مستند الى ضمير الإبل وهى جمع لا واحد لها من لفظها كل جمع كان كذلك إذا كان لغير الآدميين فالتأنيث لازم والإبل كذلك.

فإن الإجماع أثر حصل عن تعلق الجمع الذى هو الفعل المتعدى.

هذا باب الإفعال قلم هذا الباب لأن الزيادة ههنا في الأول والآخر وإحدى الزائدتين من جنس الأصول لا لزيادة فيه في الأول وبين الفاء والعين فالزيادة في الأول والآخر معتبر فلهذا قدم أو لإشراكه مع الأولين في زيادة الهمزة في الأول. (شرح)

كإحمر أصله حمر فصار إحمر بزيادة الهمزة الخ.

بالإنفاق لكون سكون الأول للإدغام مع أن الثانى في آخره والحكم بزيادته أولى بخلاف سكون فقل وتفعل فإنه للفرار عن توالى أربع حركات من أول الأمر. (شرح)

الباء مثل زعالت أصله زعالب والتاء الذى يجعل المتعدى لازما مثل تفعلل والمتعدى فعلل وتاء المرة مثل ضربة وتاء المبالغة كالمأسدة والمذبحة وكذا في مثل نسابة وعلامة وقالوا في صفة الله تعالى علام وفى وصف العالم علامة وإن كان ابلغ احترازا من علامة التأنيث وتاء التأنيث في الاسم مثل صلحة وسلمة وتاء

(١) والتاء يجيئ على ثلاثة وعشرين وجها تاء الاصل مثل ثبت وكتب وترك وتاء الزيادة مثل افتخر واجتمع اصلهما فخر وجمع وتاء البدل عن الواو مثل تالاه وتاء النقل مثل كافية وشافية وهما اسما الفاعل فى الأصل وهو الصفة وتاء البدل من السين مثل ست أصله سدس وتاء البدل عن الصاد مثل لصت أصله لَصّ وتاء البدل من

تخاصما تصالحا ويجيئ للمبالغة فعند ذلك يكون للتعدية فقط نحو اكتسب المال واجتمع به اي بالغ في كسبه وجمعه ويجيئ بمعنى فعل فعند ذلك يشترك بين المتعدي واللازم وأما المتعدي فكان نزع بمعنى نزع وأما اللازم فكان حقر بمعنى حقر (من شرح البناء)

اي كقولك اكتسب في كسب واعتمل في عمل فان قولك كسب تريد مالا معناه اصابه واكتسب تريد مالا معناه تصرف وتردد وبالغ في تحصيله وعمل اذا عمل فعلا وفي اكتسب تكون الزيادة في معناه وإنما زاد معنى افتعل على فعل لأنهم اذا ارادوا ازدياد المعنى زادوا الحروف وهذا يتعلق بالنقل على اهل اللغة

(٣) اي بناء هذا الباب لا يكون الا لازما لايحيي الا من الألوان والعيوب نحو احمر واصفر واعور وهذا من افعال الطبايع التي لا يتعدى الى الغير فثبت بهذا كونه لازما ولكنه لمبالغة اللازم (شرح البناء)

(٤) اي لازم يفيد المبالغة



الخطاب مثل تضرب انت وتاء المتكلم مثل نصرت انا وتاء التأنيث الساكنة في الفعل والاسم نحو نصرت هي ونعمت وبئست وتاء الخطاب للفعل الماضي نحو نصرت انت وتاء الاضافة وهي الاستعطاف نحو يا ابت اصله يا ابتي العطوف بمعنى المرحمة وتاء التأنيث سوى العدد نحو مسئلة ومنابطة وتاء الحالة نحو رَكْبَةٍ وَقَعْدَةٍ اي نوع من الركوب والقعود وتاء الكثرة نحو ضحكة وتاء الصفة نحو لُغْنَةٍ وحرمة وتاء زائدة مثل "وَلَا تَحِينَ مَنَاصٍ"^(١) اي ولا حين مناص والتاء المقلوب من الواو أيضا وعليه التكلان اي الاعتماد اصله وكلان قلبت الواو تاء لقرب مخرجهما والف تقوى للتأنيث كقوله تعالى "عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ"^(٢) (من قواعد التصريف)

(٢) اي بناء هذا الباب مشترك بين المتعدي واللازم مثال المتعدي نحو اكتسب زيد المال ومثال اتخذ فيكون متعديا اذا كان بمعنى اتخذ نحو اختبر اي اتخذ الخبز وللصرف نحو اكتسب المال اي حصله باعتمال فيه بخلاف كسب المال ومن ذلك قوله تعالى "لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ"^(٣) وفيه تنبيه على كمال لطف الله تعالى بخلقه حيث اثبت لهم ثواب الفعل على اي وجه كان ولم يثبت عليهم عقابه الا على وجه مبالغة واعتمال فيه لأن النفس في باب الخير فاترة والى الشر بادرة ويجيئ بمعنى تفاعل نحو اجتور اي تجاوز فعند ذلك يكون للمتعدى بمعنى فقط نحو اختصم زيد عمرا فاصطلح الخصمان معناه

(١) سورة ص الآية: ٣

(٢) سورة التوبة الآية: ١٠٩

(٣) سورة البقرة الآية: ٢٨٦



لأنه^(١) يُقَالُ حَمِرَ زَيْدٌ إِذَا^(٢) كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ فِي
 ⑤ الْجُمْلَةِ وَيُقَالُ إِحْمَرَ زَيْدٌ إِذَا كَانَ لَهُ حَمْرَةٌ
 مبالغَةً وَقِيلَ لِلْأُلْوَانِ وَالْعُيُوبِ مِثَالُ الْأُلْوَانِ
 ⑥ نَحْوُ إِحْمَرَ زَيْدٌ وَمِثَالُ الْعُيُوبِ نَحْوُ إِغْوَرَ
 زَيْدٌ الْبَابُ الرَّابِعُ تَفَعَّلَ^(٣) يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً^(٤)
 موزونه تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلَّمَ^(٥) وَعَلَامَتُهُ أَنْ
 يَكُونُ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ بَرِيادَةِ التَّاءِ
 فِي أَوَّلِهِ وَحَرْفِ آخِرٍ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ مِنْ
 ⑦ جَنْسِ عَيْنِ فَعْلِهِ وَبِنَاؤُهُ^(٥) لِلتَّكْلِيفِ وَمَعْنَى
 التَّكْلِيفِ^(٦) تَحْصِيلُ الْمَطْلُوبِ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ
 نَحْوُ تَعَلَّمْتُ الْعِلْمَ مَسْئَلَةً بَعْدَ مَسْئَلَةٍ الْبَابُ
 الْخَامِسُ تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ^(٧) تَفَاعُلًا^(٨) موزونه
 تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا

- ① فالفرق بين "في الجملة" وبين "بالجملة"
 أن في الجملة يستعمل في القلة وبالجملة
 يستعمل في الكثرة ولفظ الجملة إسم
 مفرد بمنزلة التمر والتمر لا يقع إلى
 على الواحد.
 ② وفي قوله "وقيل بناؤه للألوان والعيوب"
 نظر لأن إختصاص هذا الباب بهما أيضا
 متفق عليه فلذا لا يتعدى لأحدهما من
 الأفعال الطبيعية التي لا يتعدى إلى
 الغير. (شرح)
 فيكون بناؤه لازما كما ذكرنا.
 ③ فإنه يقال عور زيد إذا كان عوره في
 الجملة وهو بفتحيتين عدم رؤية العين
 الواحدة وإعور زيد إذا كان مبالغه.
 (شرح البناء)
 ④ ويجئ المصدر فيه أيضا على تَفَعَّلَ
 بكسر التاء والفاء وتشديد العين نحو
 تَحَقَّلَ يَحَقُّلاً على لغة أهل اليمن فإنه
 قياس لغتهم هنا باب الفعل قدمه على
 باب التفاعل لأن إحدى الزائدتين من
 جنس الأصول. (شرح البناء)
 ⑤ كتكلم أصله كلم فصار تكلم بزيادة... آه
 ⑥ في القاموس: الآخر بالكسر خلاف الأول
 وبالفتح بمعنى غير وهو المراد هنا.
 ⑦ فاختلف فيه كما مر في باب التفعيل.
 ⑧ من جهد كونه شيئا.
 ⑨ وتجرع الشراب أى شربة جرعة بعد
 جرعة. (شرح)

المذكر وضمير القصة يستعمل في المؤنث كذا
 قالوا.

(٢) إذا تجبى على أربعة اوجه احدها إذا تجعل
 الماضى مستقبلا نحو "إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ"^(١)
 والثانى للمفاجأة نحو خرجت فاذا السبع واقف
 والثالث يجعل المضارع ماضيا نحو "إِذْ يَقُولُ"

(١) سورة النصر الآية : ١

(١) والضمير في قوله "لأنه" ضمير الشأن فإن قيل
 لما سمي هذا الضمير ضمير الشأن قلنا لأنه في
 الحقيقة اضممار الشأن المعهود في الذهن ولما
 قلت مثلا اشهد فكأن قائلا قال ما الشأن فقلت
 اشهد ان لا اله الا الله اى الشأن الذى سئلت عنه
 لا اله الا الله فلا يأتى الا فى كلام له شأن عظيم
 فاحفظ فإنه لازم للطالب جدا والفرق بين ضمير
 الشأن وضمير القصة أن ضمير الشأن يستعمل في

الْمُتَأَفِّقُونَ^(٣) والرابع بمعنى إن الشرطية "تعلم اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع" (قواعد)

(٣) ويجيئ مصدره على تَفَعَّلَ بكسر التاء والفاء وتشديد العين وبزيادة الألف بين العين واللام نحو تملاق كما في قول الشاعر «ثلاثة احباب وحب علاقة * وحب تملاق وحب هو القتل» وهو قياس اهل اليمن كالكذب بالتشديد في باب التفعيل (تلخيص)

(٤) ومصدر باب تَفَعَّلَ يجيئ على وزن تَفَعَّلَا بضم العين ومنه تَمَنَّى تَمَنِيًّا ليسلم الياء لأنه لو ضَمَّوا العين لَانْقَلَبَ الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فعدلوا عن الضم الى الكسرة ليسلم الياء وربما ادغموا تاء تَفَعَّلَ فيما يقاربها في المخرج فسكنوا التاء فاحتاجوا الى همزة الوصل ليقع الابتداء بها نحو اظهر واظهر في تَطَهَّرَ وتَطَهَّرَ (شرح البناء)

(٥) اى بناء هذا الباب مشترك بين المتعدى واللازم أما كونه متعديا فهو اذا كان بمعنى اخذ نحو تميز اى اخذ مميز وأما كونه لازما فهو اذا كان بمعنى المطاوعة وهو مطاوعة فعل نحو قطعته فتقطع وكسرتة فتكسر ويجيئ بمعنى تفاعل نحو تفهد بمعنى تفاهد ويجيئ بمعنى فعل نحو تقسم بمعنى قسم وتقطع بمعنى قطع وهذه الثلاثة للتعدية أيضا ويجيئ بمعنى في نفسه من غير أن يراد به شئ مما تقدم فعند ذلك يختص باللازم نحو تكلم وتبسم (شرح البناء)

(٥) اى كثيرا لما في التفاعل من معنى التكثير والتكرم لكونه مطاوع فعل بالتشديد نحو كسرتة فتكسر وكذا نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة اى تعاينت العلم وكلفت نفسى اياه لتحصيل مسئلة بعد مسئلة ويجيئ للإتحاذ ايضا ويكون متعديا نحو تَوَسَّدْتُ التراب اى اتخذته

وسادة وللتجنب نحو تَأَتَّم اى جانب الإثم وبمعنى استفعل نحو تَكَبَّرَ وتعظم اى طلب أن يكون كبيرا وعظيما (ديكر شرح بناء)

(٦) وفي المختار كَلَّفَه تكليفا امره بما يشق وتكلف الشئ تجشمه قال السيد عبد الله معنى التكلف أن فاعل تفعل أن يتعاني ويتعب واصل ذلك الفعل ويزيد حصوله فيه حقيقة ويجتهد في الزيادة كما قال الشاعر "كريم اذا زرناه لم يقتصر بنا * على الكرم المولود او يتكرما" اى بل يتكرما

(٦) هو اظهار الشئ عن نفسه وليس فيه ذلك الشئ كتشجع اذا اظهر من نفسه الشجاعة ويقال تحلم اذا اظهر من نفسه الحلم

(٦) وقيل التكلف عبارة عن اظهار فاعل اصل الفعل ولم يكن اصلا له الا أنه يريد حصوله نحو تصبر وتحلم وتشجع اى اظهر الصبر والحلم والشجاعة ولم يكن عليه (من شرح البناء)

(٧) واعلم أن تَفَعَّلَ وتفاعل يجيئان للتكلف الا أن بينهما فرقا وهو ان تفعل يظهر صاحبه عن نفسه وليس فيه ولكن يريد ويجهر أن يكون ذلك الشئ في نفسه وتفاعل لا يريد أن يكون ذلك فيه والى هذا اشار جار الله في المفصل بقوله وليس تحلم مثل تجاهل لأن الفاعل في تحلم يطلب أن يكون حليما وتفاعل في تجاهل لا يطلب أن يكون جاهلا (شرح)

(٨) ومصدر باب تفاعل يجيئ تفاعلا ولم يتصرفوا في مصدره الا أنهم ضموا العين للفرق بينه وبين فعله نحو تباعدا واذا ارادوا ان يبنوا التفاعل من الناقص كسروا العين منه نحو تجافا تجافيا وانما ادغموا تاء تفاعل فيما يماثلها ويقاربها في المخرج فسكنوا التاء فافتقروا الى همزة الوصل نحو اثاقل اثاقلا وفي التنزيل "إِنَّا قَلِّسْنَا إِلَى الْآرْضِ^(٣)" (شرح)

وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف

بزيادة التاء في أوله والألف بين الفاء والعين

وبناؤه للمشاركة^(١) بين الإثنين فصاعداً^(٢)

مثال^(٣) المشاركة بين الإثنين نحو تَبَاعَدَ زَيْدٌ

وَعَمَّرُوْهُ ومثال المشاركة فصاعداً نحو تَصَالَحَ

الْقَوْمُ^(٤) النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلاثة

أحرفٍ على الثلاثي وهو أربعة أبواب^(٥) الباب

الأول اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتَفْعَالًا موزونه

اِسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اِسْتِخْرَاجًا وعلامته أن

يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة

والسين والتاء^(٦) في أوله وبناؤه^(٧) للتعدي

① في أصله صريحا نحو تشارك ومن له نقص
مفعولا من فاعله وليدل على أن الفاعل
أظهر إن أصله حاصل له وهو متنفذ عنه
نحو تجاهل وتغافل وتعاقل أى أظهر العقل
وليس له عقل وهذا مما يحى لإظهار شئ
ليس ذلك الشئ فيه.

② أى زائد من الإثنين.
③ في أصل الفعل وهو المصادر مع تساويهما
فيه.

④ وإنما تنحصر على خمسة أبواب للتوافق بين
الأبواب والحروف أو نقول هذا الحصر حصر
إستقرائي وقدم الخماسي على السداسي
لتقدمه طبعاً فقدم وضعاً للتوافق. (شرح
البناء)

⑤ ويسمى هذا النوع السداسي المزيد على
الثلاثي لكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة
ثلاثة أحرف على الثلاثي المجرد ولم يزد
للزيادة على الثلاثة لئلا يلزم زيادة الزائد
على الأصل ولئلا يبدى إلى النقل.

⑥ أى الشئ الذى زيد فيه ثلاثة أحرف على
الثلاثي المجرد.

⑦ بحكم الاستعراء
⑧ وقدم هذا الباب لكثرة الإستعمال.

⑨ ومصدر باب إستفعل يحى على وزن
إستفعل وإستخراج زيدت الألف فيما قبل
آخره وكسرت التاء فرقا بينه وبين فعله.

(شرح)
⑩ ثلاثة أصلية والثلاثة زائدة.

⑪ كإستخرج أصله خرج فصار إستخرج
بزيادة...آه

⑫ أى في أول ماضيه.

كما مر من أنه ينتقض من فاعل بمفعول ابدا هذا
المذكور إشارة الى كونه متعديا في حال ولازما
في حال من حيث اللفظ ويجئ للتكلف فيما
لايراد حصوله له ومعناه نحو تجاهل وتمارض
اى اظهر الجهل والمرض من نفسه وليس عليه
في الحقيقة اى ويجئ هذا الباب لإظهار ما لم
يحصل كتمارضت اى اظهرت المرض وليس
في مرض بخلاف تحلم فان الفاعل فيه يطلب أن

(١) باب التفاعل مشترك بين المتعدى واللازم أما
كونه متعديا فهو اذا كان من قَاعَلَ المتعدى
الى المفعولين نحو تنازعنا الحديث من نازعت
الحديث وتشاركت المال من شاركت المال
ولايقال تنازعت الحديث وتشاركت المال لما
أنه ينتقض عن فاعل بمفعول بهذا وأما كونه
لازما فهو اذا كان من قَاعَلَ المتعدى الى مفعوله
واحد نحو تضاربنا من ضارب ولايقال تضاربه

يكون حليما وفي تجاهل لا يطلب أن يكون جاهلا وبمعنى فعل نحو توانيت اى وينت وبمعنى تفعل نحو تعاهد اى تعهد وبمعنى افعل نحو تخاطأ اى اخطأ ومطاوعة فاعل نحو باعدته تباعد وتساقط بمعنى سقط

(٢) إيراد المفعول في هذين المثالين ليس بسديد لأن تفاعل لمشاركة بين امرين او اكثر في اصله صريحا فلهذا انقص مفعولا من فاعل والحاصل أن وضع فاعل لنسبة الفعل الى الفاعل متعلقا بغيره مع أن الغير فعل مثل ذلك ووضع الفاعل لنسبة الى المشتركين فيه من غير قصد الى تعلق بالغير فلذا جاء فاعل زائدا على تفاعل بمفعول ابدأ فافهم (شرح البناء)

(٣) فان كان تفاعل من فاعل المتعدى الى مفعول واحد لا يتعدى من حيث اللفظ دون المعنى مثلا تقول من باعد زيد عمرا تباعدا وإن كان من المتعدى الى مفعولين يتعدى الى واحد تقول من جاذبته الثوب تجاذبنا الثوب والفرق بينهما من حيث المعنى بأن البادى في فاعل معلوم بخلاف تفاعل ولهذا يقال أَضَارَبَ زَيْدٌ عَمْرًا لَا ضَارِبَ عَمْرٍو زَيْدًا وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي تَفَاعُلٍ (شرح البناء)

(٣) والفرق بين تفعل وتفاعل حال كونهما للتكليف ان تفعل في هذه المعاني كتركهم وتحمل يريد صاحبه اظهار ذلك المعنى من نفسه ووجوده فيه ليكون متصفا بتلك الصفة وهى الكرم والحمل وتفاعل ليس كذلك لأنه يدل على ان صاحبه يدع دعوى كاذبة لأن المبنى جاهل بالمرض لا يريد كل واحد منهما أن يكون جاهلا ولا مريضا وإن اظهر ذلك من نفسه (شرح ديكر)

(٣) وفرق بعض الشارح بين فاعل وتفاعل بأن الفاعل الصريح في فاعل يكون غالبا على الفاعل الضمنى وهو الضمير وفي تفاعل مساويان مثل تدافعنا (من روح الشروح)

(٤) ويجيئ المصدر من الأجوف على استقامة بتعويض التاء عن العين المحذوف كما مر في اقامة هذا باب الإستفعال قدم لأن كل الزوائد فى الاول (من شرح البناء)

(٤) وهذه الحروف من حروف الزوائد التى هى (اليوم تنساه) يزداد اولاً فى استخراج اصله خرج زيدت الهمزة والسين والتاء والمراد هنا بالاستشهاد زيادة السين وكذلك اسطاع اصله اطاع زيدت السين وقيل اصله استطاع فحذفت التاء (نهاية التعريف)

(٥) فاعلم أنه قيل سين استفعل يجيئ لمعان عشر الاول يجيئ للطلب غالبا نحو استغفر الله اى اطلب المغفرة وعند ذلك يصير متعديا والثانى للإعتقاد نحو استكرمه اى اعتقدت أنه كريم فحينئذ يكون لازما والثالث للوجدان نحو استجده اى وجدته جيدا اى حسنا وعند ذلك يكون متعديا والرابع للتسليم نحو استرجع القوم عند المصيبة اى "قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَأَنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ" ^(١) لأنه تسليم النفس الى الله تعالى والانقياد لامره وعند ذلك يصير لازما والخامس للسؤال نحو استخير اى سئل الخبر فحينئذ يصير متعديا والسادس للتحويل نحو استخل الخمر اى انقلب الخمر خلا وعند ذلك يصير لازما أيضا والسابع للحينونة نحو استحصد الزرع اى حان وقت حصاده وعند ذلك يصير لازما والثامن للمطاوعة نحو اراحه الذى فاستراح وعند ذلك يصير لازما أيضا والتاسع يجيئ بمعنى افعل كما رأيت وعند ذلك يصير متعديا والعاشر يجيئ بمعنى فعل نحو استقر اى قر وعند ذلك يصير لازما (من شرح البناء)

^(١) سورة البقرة الآية: ١٥٦

التأنيث الساكنة نحو نصرت ونعمت وبئست
والسادسة دخول حرف الجازم وحروف الجوازم
خمس الأولى لم نحو لم يضرب والثاني لما نحو
لما يضرب والثالث لام الامر نحو ليضرب والرابع
لاء النهي نحو لا يضرب ولا تضرب والخامسة إن في
الشرط والجزاء نحو إن تضرب اضرب

(٣) اعلم ان الالفات والهمزات في كلام العرب يجيء
على اربع واربعين وجها الف الاصل والـ الف الوصل
والـ الف الفصل والـ الف القطع والـ الف الضمير والـ الف
التثنية والـ الف الواسطة والـ الف التفضيل والـ الف التعجب
والـ الف الإستفهام والـ الف الإنكار والـ الف التقرير والـ الف
الاستقبال والـ الف الندبة والـ الف الوقف والـ الف الإعراب
والـ الف النداء والـ الف البدل عن الياء والـ الف المقلوبة
من الواو والـ الف البدل عن الهاء والـ الف البدل عن العين
والـ الف التعدية والـ الف علامة فاعل والـ الف الزيادة والـ الف
التأنيث والـ الف التفسير والـ الف الصفة والـ الف جمع
الإناث والـ الف الوقت والـ الف الحكاية والـ الف الحينونة
والـ الف الوجدان والـ الف علامة الفاعل في اللون والـ الف العيب
والـ الف الصيرورة والـ الف الازالة والـ الف الدخول والـ الف
التكثير والـ الف السلب والـ الف البدل عن الواو والـ الف
الإشباع والـ الف التجميع والـ الف الضمير في التثنية
والـ الف الامر والـ الف المقصورة أما الف الاصل في
الافعال مثل اتي يأتي وابي يأبى والـ الف الوصل مثل
اكتب وانصر واعلم في الامر والـ الف الفصل جاء في آخر
الكلمة فرقا بين الجمع والمفرد مثل نصرنا وكتبوا
ونحو حضر وتكلم والـ الف القطع من باب الافعال
مثل اكرم وانعم والـ الف الضمير في الماضي نحو
ضربا وكتبا والـ الف التثنية من الاسماء مثل زيدان
وعمران والـ الف الواسطة في قوله تعالى "ءَاَنْذَرْتَهُمْ أَمْ
لَمْ تُنْذِرْهُمْ" (١) والـ الف التفضيل مثل زيد افضل من
عمرو والـ الف التعجب مثل ما احسن زيدا والـ الف
الإستفهام مثل اراكب الأمير والـ الف الإنكار مثل
"أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ" (٢) والـ الف
التقرير مثل قوله تعالى "الَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ" (٣)

والـ الف الاستقبال مثل انصر والـ الف الندبة مثل وا
زيداه والـ الف الوقف رأيت زيدا والـ الف الإعراب
مثل رأيت اخاك واكرمت اباك والـ الف النداء مثل
أزيد اي يا زيد والـ الف المقلوبة من الواو مثل قال
والـ الف المقلوبة من الياء مثل باع والـ الف البدل من
الهاء مثل ماء اصله ماه وجمعه امواه ومياه والـ الف
البدل من العين مثل قول الشاعر "اباب بحر ضاحك
زهوق" اصله عباب وقد ابدلوا من الهمزة عينا وقالوا
اشهد عن محمدا رسول الله ولا يفعلون ذلك الا في
الهمزة المفتوحة والمضمومة دون المسكورة والـ
الف التعدية مثل اجلست زيدا والـ الف علامة الفاعل
مثل ناصران وضاربان والـ الف الزيادة مثل حمار و
الف التأنيث مثل حمراء والـ الف جمع التفسير مثل
منابر ومساجد والـ الف الصفة نحو أحمَرُ وَأَصْفَرُ و
الف جمع الإناث مثل مؤمنات ومسلمات والـ الف
الوقت مثل "وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتَتْ" (٤) بمعنى الوقت
وقرأ عمرو وقتت بغير همزة من الوقت والـ الف
اقتت بالهمزة لأن الواو لما انضمت جعلت همزة
والعرب يقول صلى القوم أْحْدَانًا وُحْدَانًا معناهما
واحد والـ الف الحكاية في المضارع نحو آكْتُبُ و
الف الحينونة نحو احصد الزرع اي صار وقت
حصاده والـ الف الوجدان نحو ما احسنه واقبحته
اي صادفته حسنا وقبيحا والـ الف علامة الفاعل في
اللون والعيب نحو احمر واعرج والـ الف الصيرورة
نحو امشي الرجل اي ذا ماشية والـ الف الازالة
نحو اشكيت اي ازلت عنه الشكاية والـ الف الدخول
في الشيء نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصباح و
الف السلب نحو اسقطه والـ الف التكثير نحو البن
الرجل اذا كثر عنده اللبن والـ الف البدل من الواو
مثل اقمته اصله وقمت وهذه الهمزة ليست كالف
قال كما مر والـ الف الإشباع نحو فاختلوا السبيلا
والـ الف التجميع نحو واحسرتا والـ الف الضمير في
التثنية نحو اضربا في الامر مثل نزال وتراك بمعنى
انزل واترك والـ الف المقصورة مثل عصي ورحى (من
قواعد التصريف المسمى برسالة النملية)

(١) سورة البقرة الآية ٦

(٢) سورة الصافات الآية ١٢٥

(٣) سورة الأعراف الآية ١٧٢

(٤) سورة المرسلات الآية ١١



يَفْعُولُ اِفْعَوًّا موزونه اِجْلَوذَ يَجْلَوذُ اِجْلَوَاذًا^(١)

وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف^(٢)

بزيادة الهمزة في أوله والواوَيْنِ بين العين

واللام وبنائوه أيضا لمبالغة اللازم^(٣) لأنه يقال

جَلَدَ الْإِبِلُ إِذَا سَارَتْ^(٤) سيرا سُرْعَةً في الجملة

ويقال اِجْلَوذَ الْإِبِلُ إِذَا سَارَتْ سيرا بزيادة^(٥)

سرعة الباب الرابع اِفْعَالٌ^(٦) يَفْعَالُ اِفْعِيلًا^(٧)

موزونه اِحْمَارَ يَحْمَارُ^(٨) اِحْمِيرَارًا وعلامته

أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة^(٩)

الهمزة في أوله والألف بين العين واللام وحرف^(١٠)

آخر من جنس لام فعله في آخره وبنائوه أيضا^(١١)

(١) فإن قلت: لم لم تقلب واو مصدره ياء

مع كثرة ما قبلها؟ قلت: لأن الواوين

لما زيدتا بإستعداد الإدغام أختير

إدغامهما. هذا باب الإفعال قدمه لأن

كل الزائد قبل الآخر. (شرح البناء)

(٢) كاجلوز أصله جلد فصار اجلوز بزيادة...

آه

(٣) كبناء باب الإفعال أى إفعول.

(٤) قاله في شرح الهادى.

(٥) بهم السير إجلواذا أى دام مع السرعة

وهو سير الإبل.

(٦) وأكثر النسخ على تذكير الفعل المسند

إلى ضمير الإبل وليس بسديد.

(٧) أى مبالغة أى إسرع.

(٨) ومصدره يجي على وزن إفعال

نحو إحميرار زيدت الألف بين حرفي

التضعيف وكسر عينه وقلبت الألف

ياء لكثرة ما قبلها. (شرح)

(٩) وأصل إحمر وإحمار وإحمر وإحمار

بفك الإدغام فادغمتا للجنسية ويدل

عليهما بفك الإدغام ارعوى وهو ناقص

من باب إفعّل ولا تدغم لإنعدام الجنسية.

(١٠) كاحمار أصله حمر فصار احمار بزيادة

الهمزة... آه

(١١) أى في محل ومسطهما.

(١٢) وكرر لاه والحق ألفه قبل لاه فصار

إحمار وهو للألوان.

(١٣) إتفاقا لما مر في باب الإفعال.

(١٤) أى كبناء البابين الأولين.

(٢) اللام مكررة فيه و في احمر فتدغم والزائد هو

الثانى أيضا وهما مختصان بالألوان والعيوب

وبنائوهما للمبالغة قال في مختار الصحاح شهب

الشيء شهباً أى صار ذا بياض غالب على السواد

ولو قصدت المبالغة قلت اشهب اشهباً وإذا

قصدت زيادتها قلت اشهب اشهباً اصلهما

احمار واحمر بفك الادغام فيهما فادغمت

(١) الصواب اذا سارت بالتأنيث لكون ضميره

راجعا الى الابل وهى مؤنث لأنها اسم جنس

لا واحد لها من لفظها واسماء الجنس التى لا واحد

لها من لفظها اذا كانت لغير الآدميين فالتأنيث

لها لازم كما فى المختار وكذا الصواب فى قوله

اذا سارت سيرا بزيادة سرعة لهذه العلة على ما

لا يخفى

للجنسية تقتضى الادغام والتقاء الساكنين في الاول على حده وهو جائز ويدل على كون الادغام للجنسية عدم ادغام ارعوى عن الفتح اى كف والحال ان ارعوى ناقص من باب افعل كاحمر ولا يدغم لإنعدام الجنسية ولو قيد ناقص وقيل وهو من باب افعل يكفى في المقصود فافهم وتحقيق انعدام جنسيته أن اصل اِرْعَوَى اِرْعَوَوْا وبواوين فاجتمع فيه سبب الادغام كما في احمر وهو ظاهر وسبب الاعلال بقلب الواو الثانية الفا وهو إنفتاح ما قبلها وانما قلنا قلب الواو الثانية الفا لأنها متطرفة فأعلا لها اولى من الاول وبعد اعلال الثانى لم يجز اعلال الأول مع وجود سببه لثلا يلزم الإعلال فى الإعلال فاعل بموجب الإعلال مقدم من الادغام فلما انقلبت الواو والياء فلم يدغم وإنما قلنا الاعلال مقدم على الادغام لأن سبب الاعلال موجب وسبب الادغام ليس بموجب بل مجوز ويدل عليه امتناع الصحيح فى باب رعى وجواز الفك فى باب حى كذا حققه جاربردى وما قيل من أن الاعلال سابق على الادغام لأن الإعلال يجب بمجرد النظر الى الحرف الواحد من حروف العلة بخلاف الادغام فإنه لم يجب ما لم ينظر اليهما معا فخطأ لأن الاعلال أيضا لم يجب بمجرد النظر الى الحرف الواحد من حروف العلة الا لوجب اعلال عَوَّيْل بالنظر الى ما قبلها يختلف وجوه الإعلال كالحذف والقلب والإسكان (من شرح البناء)

(٣) وفتحت حروف المضارعة فى جميع الأبواب للخفض الا فى الرباعى وهو فَعَلَّ وَأَفَعَّلَ وَقَعَّلَ وَقَاعَّلَ لأن هذه الأربعة رباعية والرباعى فرع الثلاثى والضم أيضا فرع للفتح وإنما قلنا إن الرباعى فرع الثلاثى لوجهين أما الاول فمن

حيث أن الثلاثى قبل الرباعى وأما الثانى فمن حيث أن وجود الرباعى يفتقر الى وجود الثلاثى لأن وجود الرباعى غير متصور حتى يتصور وجود الثلاثى ووجود الثلاثى ليس بمفتقر الى وجوده فكان الثلاثى اصلا والرباعى فرعاً وضموا حروف المضارعة فى الرباعى لأنه فرع الثلاثى والضم أيضا فرع الفتح لأن الضم ثقيل والفتح خفيف والثقل فرع الخفيف فناسب الضم له اعطاء للفرع الفرع وقيل انما ضمت حروف المضارعة فى الرباعى لقلة استعمالهن وفتحت فى غيره لكثرة استعماله ولقائل أن يقول لو كان ضم حرف المضارعة فى الرباعى لقلة استعماله لوجب أن يكون الضم فى الخماسى والسداسى لأن استعمالهما اقل من استعمال الرباعى واذا ضمت فى الرباعى فضمها فيهما يكون بالطريق الاولى فاجيب أن الخماسى والسداسى اثقل من الرباعى لكثرة حروفهما بالنسبة الى حروفه فلو ضموا حروف المضارعة فيهما يلزم الجمع بين الثقيلين فاعطوها فيهما ما هو اخف الحركات وهو الفتح دفعا للثقل الناشئ من كثرة الحروف



لمبالغة اللازم ولكن^(١) هذا الباب أَبْلَغُ من باب

①

الإفعلال لأنه يقال حَمِرَ زَيْدٌ إذا كان له حمرة

في^(٢) الجملة ويقال أَحْمَرَّ زَيْدٌ إذا كان له حمرة^٣

مبالغةً ويقال إِحْمَارٌ زَيْدٌ إذا كان له حمرة^٤

زيادة مبالغةً وواحد للرباعي المجرد وهو باب

واحدوز نه فَعَلَلْ^(٥) يُفَعِّلُ فَعْلَلَةً وَفَعَّلَاآمُوز وَنَه

دَخَرَجَ يُدَخِّرُ دَخْرَجَةً وَدَخْرَجًا^(٦) وعلامته أن

يكون ماضيه على أربعة أحرف بشرط أن يكون^(٧)

جميع حروفه أصليّةً وبنائوه للتعدية غالباً

وقد يكون لازماً مثلاً المتعدى نحو دَخَرَجَ^(٨)

زَيْدٌ الْحَجَرَ ومثال اللازم نحو دَرَبَحَ^(٩) زَيْدٌ

① أى أكثر مبالغة في المعنى لكثرة حروفه الدالة على كثرة المعنى.

(شرح)

② أى حمرة قليلة.

③ لما فرغ عن بيان الثلاثي المجرد وما

يتفرع عليه شرع في بيان الرباعي

المجرد وما يتشعب منه فقال وباب

واحد... أه (شرح)

④ لفظ واحد هنا زائد لاجابة الحاجة إليه كما

لا يخفى وإنما كان واحداً بحكم

الإستقراء أو لأنه بناء ثقيل لكثرة

حروفه. (شرح)

⑤ أى دحرج فلان الشيء أى دوره.

(شرح)

ومثله جلجل يجلجل جلجلة وجلجلالاً

وغرغر يغرغر غرغرة وغرغاراً

وعرعر يعرعر عرعره وعرعاراً.

⑥ كدحرج حال كونه ملتبساً بشرط أن

يكون... أه

⑦ والمجرد أصل لغيره.

⑧ أى قد يكون بناؤه لازماً.

⑨ وباب فعلل يصير لازماً بزيادة التاء

في أوله يعنى كما أن حذف التاء

يكون سبب التعدية كذلك زيادتها

تكون سبب اللزوم.

⑩ أى تذلل.

مجازاً مثال الحقيقة المطيع في الجنة والماء في الكوز

والماء في الكيس ومثال المجاز النجاة في الصدق كما

أن الهلاك في الكذب والثاني بمعنى على كقوله تعالى

”وَلَا ضَلِيلَتَكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ“^(١) أى على جذوع النخل

والثالث بمعنى مع كقوله تعالى ”ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ“^(٢) أى

مع أمم ومثله في النمل ”وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ“

(١) سورة طه الآية: ٧١

(٢) سورة الأعراف الآية: ٣٨

(١) وفي قوله لكن هذا الباب ابلغ من باب الإفعلال استدراك

عن قوله لمبالغة اللازم مع قطع النظر عن قوله أيضاً والـ

فلا وجه للتخصيص لأن ذينك البابين ابلغ من باب

الإفعلال لإشتراكهما معه في القلة وإنما أورده لدفع

وقوع توهم استواء هذا الباب وباب الإفعلال في افادة

المبالغة لما بينهما من المناسبة في اللفظ والمعنى وإنما

وضح أنه ابلغ منه لأنه يقال ... أه (من شرح البناء)

(٢) ومن حروف الجارة والمركبات ”في“ ولها معان أحدها

الظرفية والظرف حلول الشيء في شيء آخر حقيقة أو

ماقبلها لكون الحرف صحيحا ساكنا فاجتمع الساكنان اعنى الواو والنون فلو حذف الواو لإلتبس بجمع عَلَوْنَ على وزن عشرين فلو حذف النون التبس بجمع عَلَا اصله عَلَوْ على وزن غَزَا وَغَزَوْنَ فلذلك حركت الواو بالحركة المجانسة اعنى الضم فصار عَلَوْنَ ثم ادغم النون فصار عَلَوْنَ (من قواعد التصريف المسمى برسالة النملية)

(٣) اى باب واحد منها للرباعي المجرد اعلم انهم جوزوا فى الاسم رباعيا وخماسيا اصليين للتوسع ولم يجوزوا سداسيا لثلاثتهم أنه كلمتان اذ الاصل أن يكون على ثلاثة احرف ولم يجوزوا فى الفعل خماسيا لكثرة تصرفه ولأنه يتصل به الضمير المرفوع المتصل ويصير كالجزء منه بدليل اسكان ما قبله مثل دحرجت والخماسى فيه كالداسى فى الاسم وقد علمت أنه مرفوض ولم يتصرفوا فيه كما تصرفوا فى الثلاثى المجرد من فتح عينه وكسرهما وضمهما بل التزموا فيه الفتحات لخفتها وثقل الرباعى ولكن لما لم يكن فى كلامهم اربع حركات متواليات فى كلمة واحدة سكنوا الثانى لأن اسكانه اولى من اسكان الاول والرابع لإمتناع الابتداء بالساكن والجواب فتح الآخر اذا لم يتصل به الضمير المرفوع من اسكان الثالث أيضا لأن الرابع قد يسكن لإتصال الضمير فيلزم التقاء الساكنين نحو دحرج يقال دحرجته بمعنى دورت والمد حرج المدور وهذا الباب يتعدى ويلزم (من شرح البناء)

(٤) بالكسر فى الصحيح لاغير ويجوز الفتح فى المضاعف قياسا مطردا لثقله نحو وسوس وسواسا الا أن الكسر افصح وهذا باب الفعلة قدمه لكون جميع حروفه اصلية غير زائدة وكونه من المجرد والمجرد اصل لغيره (شرح البناء) واعلم أن لمدحرج واخواته معانى احدها أن يكون اسم مفعول وثانيها وثالثها أن يكون لزمان ورابعها أن يكون لمكان (من نهاية التصريف)

(٥) فلا يقال تَدَرَّجَ زيد وتموت بقاء المطاوعة لأن تاء المطاوعة لا تزيد على اللازم بل على المتعدى نحو تدحرج وتكسر فاذا حذف مانع التعدية عاد الفعل الى تعديته (شرح مقصود)

وللرباعي المجرد خمسة ابنية جَعَفَرُ وَزَبْرُجُ وَبُرُونُ وَدِرْهَمٌ وَقِمَاطٌ وزاد الاخفش نحو حُجْدَبٍ (شافية)

الضَّالِّجِينَ^(٢٦) اى مع عبادك الجنة والرابع بمعنى الى كما فى النساء "فَتَّحَا جِرْوَا فِيهَا"^(٢٧) يعنى الى المدينة والخامس بمعنى عن كما فى بنى اسرائيل "وَسَنَ كَانْ فِي هُلَيْمَ اَعْمَى"^(٢٨) اى عن هذه اعمى والسادس بمعنى من كما فى النحل "وَيَوْمَ تَبْعْتُ فِي كُلِّ اَمَةٍ شَهِيدًا"^(٢٩) اى من كل امة شهيدا والسابع بمعنى عند كما فى هود "وَاِنَّا لَنَزَرِيكَ فَيْتًا ضَعِيفًا"^(٣٠) اى عندنا والثامن بمعنى لنا كما فى الحج والعنكبوت "وَالَّذِينَ جَاءَهُدُوا فَيْتًا"^(٣١) اى لنا (شرح مراح)

(٣) وإنما لم يتصرفوا فيه اى فى باب فعلل اى ما كان فاؤه ولائه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولائه الثانية من جنس واحد كزولز ودمدم وغيرهما كما تصرفوا فى الثلاثى بالحركات المختلفة اى من فتح عينه وكسره وضمه بل التزموا فيه الفتحات طلبا للخفة فلم يبق للعدد فيه مجال لثقله بكثرة الحروف ثم اسكنوا حرف الثانى فيه فرارا عن توالى اربع حركات متواليات فى كلمة واحدة ولا فى ما هو كالكلمة الواحدة او فى اسكانه غير مانع وبنى الثانى بالسكون أما الأول اى الفاء فلتعذر الابتداء بالساكن وأما الثالث اى اللام الاولى فللزوم التقاء الساكنين على غير حده اذ الرابع يسكن اذا اتصل به ضمير مرفوع بارز متحرك لوجوده لكون اللام الثانية عنده حملا للثلاثى وأما الرابع فلوجوب بناء الماضى على الفتح ما لم يمنع مانع مثل غزى ورعى اى وما لم يتصل به الضمير المرفوع فتعين العين للسكون (شرح)

ويزاد فى الرابع لام ثانية نحو قَعْلَلٍ فى وزن جعفر ولام ثالثة فى الخماسى نحو قَعْلَلِلٍ فى وزن جَحْمَرِيش وإنما يزداد اللام دون غيره لأن الزيادة بالآخر اولى فالأولى أن يزداد من جنس الآخر (شرح المراح)

(٣) ومن الرباعي المجرد وهو باب فعلل كما قال الله تعالى "إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا"^(١) فان قلت عَلَوْنَ من اى قسم الكلمة الصرفية قلت فعل ماض جمع المؤنث الغائبة من الرباعي المجرد اعنى عَلَوْنَ على وزن دَحْرَجَ واصل عَلَوْنَ عَلَوْنَ على وزن دَحْرَجَتْ نقلت فتحة الواو الى

(٢٦) سورة النمل الآية: ١٩

(٢٧) سورة النساء الآية: ٩٧

(٢٨) سورة الإسراء الآية: ٧٢

(٢٩) سورة النحل الآية: ٨٩

(٣٠) سورة هود الآية: ٩١

(٣١) سورة العنكبوت الآية: ٦٩

(٣٢) سورة الزلزال الآية: ١

① وستة^(١) لِمُلْحَقٍ دَحْرَجَ ويقال لهذه الستة

② الملحق^(٢) بالرباعي الباب الأول منها

فَوَعَلَ يُفَوِّعِلُ فَوَعَلَةً وَفِيْعَالًا موزونه حَوْقُلٌ

يُحَوَّقِلُ حَوْقَلَةً وَحَيْقَالًا ③ وعلامته أن يكون

ماضيه على أربعة أحرف ④ بزيادة الواو

⑤ بين الفاء والعين وبناءه للآزم فقط^(٣) نحو

⑥ حَوْقَلٌ زَيْدٌ الباب الثاني فَيَعْلُ فَيَفْعِلُ فَيَعْلَةً

وَفِيْعَالًا موزونه بَيْطَرٌ يَبْطِرُ بَيْطَرَةً وَيَبْطَارًا

وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف

بزيادة الياء^(٤) بين الفاء والعين وبناءه

⑦ للتعدية فقط نحو بَيْطَرٌ زَيْدٌ الْقَلَمَ اى شَقَّهُ

① لما فرغ من الرباعي ومنشعبته شرع في الملحق بالرباعي المجرد فقال وستة...آه (شرح)

② واستعرف معنى الإلحاق أن شاء الله العزيز الخلاق

③ إنما قدم هذا الباب على الباب الثاني أى على مزيد الرباعي لتقدمه الطبيعى ولأن الزائد ههنا واو وفيه ياء والواو أقوى منه فقدمه لقوته.

④ أصله حَوْقَالًا قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها هذا باب الفوعة قدمه على باب الفيلة لقوة الواو وعلوها وعلى غيره لتقدم الزائد. (شرح)

⑤ كحوقل أصله حقل فصار حوقل بزيادة الواو...آه

⑥ ويجوز أن يكون قط مرفوعا محلا بأنه مبتدأ وفاعله ساد مسد الخبير فالجملة ح جملة إسمية لامحل لها من الإعراب تقديره إذا كان الفعل للآزم فقط أى فأنته عن تعديته أو من غيرها. (شرح عوامل عتيق)

⑦ معناه ضعف وهرم أو كبير.

⑧ هذا باب الفيلة قدمه لتقدم الزائد ههنا. (شرح)

⑨ أى يقال بيطر الرجل معناه أى عمل البيطرة وهى من البيطر وهو الشق وهو متعد من حيث المعنى لتضمنه معنى عمله ولازم من حيث اللفظ فلذا لا ينصب المفعول به. (شرح) بيطر أصله بطر فصار بيطر بزيادة...آه

في جميع تصرفاته وذلك قد يكون في الفعل كما هو المراد ههنا مثلاً يجعل شمل مساويا بدرج بزيادة حرف فهو الّلام فيصير شمل فيعامل معاملته في جميع تصرفاته من الماضى والمضارع وغيرهما فيقال شمل يشمل شمللة وشملالا كما يقال درج يدرج درجة ودحراجا فالمثال الاول الملحق والثاني الملحق به وقد يكون في

(١) أى من الأبواب الخمسة والثلاثين كائنة لملحق دحرج أى مزيد على الثلاثى المجرد للإلحاق بدرج ولكن بحكم الإستقراء ثمانية لأن باب الْقَعْتَلَةِ وَالْفَعْلَةِ أَيضاً مِنْه كَقَلْتَسَ وَزَلَزَلَ وَهَذَا مَخْتَصٌ بِالْمُضَاعَفِ (شرح البناء)

(٢) اعلم أن المراد من الإلحاق جعل مثال مساويا لمثال أزيد منه بزيادة حرف أو أكثر ليعامله

الإسم مثلاً يجعل قرد مساوياً بجعفر بزيادة حرف وهو الدال الثانية في آخره فيصير قردد وهو المكان الغليظ فيعامل معاملة جعفر في التصغير والتكبير وغيرهما فيقال قردد وقرارد وقرديد كما يقال جعفر وجعافر وجعيفر هذا هو حقيقة الإلحاق (شرح البناء)

(٢) ولم يجعل افعال واخويه ملحقا بدحرج بل موازنا ولا تفعل ولا تفاعل ملحقا بتدحرج وإن ذهب الى الحاقهما الزمحشرى وابن الحاجب فقليل إن ذلك منهما تجوز للتشاكل وتسهيل الضبط (شرح مقصود)

(٢) فان قلت ما الفرق بين منشعبة الثلاثي وبين الملحق بالرباعي مع أن اصلهما ثلاثي مزيد فيه حرف او اكثر فإن فاعل مثلاً ثلاثي زيد فيه الف وشمل ثلاثي مزيد فيه اللام قلت إن زيادة الحرف في المنشعبة لقصد زيادة معنى كما مر وفي الملحق لقصد موافقة لفظ آخر فيعامل معاملة كزيادة معنى وعلى سائر الملحقات والستة التي هي ملحقات بدحرج نوع واحد وهو ما زيد فيه حرف واحد نحو شمل كما يقال اشملم الامر شمولاً اي عمهم عموماً (من شرح البناء)

(٣) قوله فقط الفاء مزيدة لتحسين الكلام وما يقال جزائية ليس بسديد "قط" اسم من اسماء الأفعال اي اسم فعل بمعنى يكفى او انته فالمعنى اذا كان هذا البناء لازماً فهو حسبها اي كافيتها لعمل اللازم او يكفيها فقط مبنى على السكون وتحتة هو او انت عبارة من المخاطب وهو فاعله جملة فعلية مجازاً ولا محل للجملة (شرح عوامل جديد) والطاء يحذف في مثل قط والأصل فيه قط بتشديد الطاء فتحقت بالتحذف.

(٤) الياء اربعة وعشرون وجها ياء الأصل مثل رمى ويمن وبيع وياء الزيادة مثل كبير وبيطر وياء البدل عن الواو مثل سيد وميت اصلهما سويد ومويت وياء النداء مثل يازيد وياء الضمير مثل نصري وياء الإستقبال نحو ينصرون وياء الاشباع نحو عليهن في مثل عليهن وياء الاضافة مثل غلامى وياء التصغير مثل رجيل وياء البدل من الالف مثل مفيتيح اصله مفاتيح او مفيتاح وياء البدل عن الهمزة مثل ذيب اصله ذئب وياء ابدلت من احدى حرفي التضعيف نحو تقضى البازى وياء ابدلت من النون نحو اناسين ودينار اصلهما اناسي ودنار لأن جمعه دنانير وياء ابدلت من العين مثل ضفادى اصله ضفادع مفرد ضفدع على وزن فاعل وهذا الوزن نادر مثل فهرس وياء ابدلت من التاء مثل ايتصلن اصله ايتصلن وياء ابدلت من الباء مثل ثعالى اصله ثعالب وياء ابدلت من التاء مثل الثالى اصله الثالث وياء التثنية مثل رجلين وياء الجمع وبصرى وياء التثنية مثل رجلين وياء الجمع مثل مسلمين وياء التأكيد مثل ياايها الرجل وياء نداء الحاضر والغائب نحو يا عبد الله ويا زيد وياء الاعلال نحو ايسر يوسر وياء علامة الجر مثل بابيك ومررت بابيك وذى مال وهذه الحروف التي ذكرت كلها حروف مقطعات فقط (من قواعد التصريف)



الباب الثالث فَعَوَلَ يُفَعِّوْلُ فَعَوَلَةً وَفَعَوَالًا

موزونه جَهْوَ رَ^(١) يُجَهِّوْرُ جَهْوَ رَةً^(٢) وَجَهْوَ رًا^(٣)
وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف

بزيادة الواو بين العين واللام وبنائوه أيضا
للتعددية فقط نحو جَهْوَ رَ زَيْدٌ الْقُرْآنَ^(٤) الباب

الرابع فَعِيلَ يُفَعِّعِلُ فَعِيلَةً وَفَعِيَالًا موزونه عَثِيرَ
يُعَثِّرُ^(٥) عَثِيرَةً^(٦) وَعَثِيرًا^(٧) وعلامته أن يكون

ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء بين
العين واللام وبنائوه للآزم فقط نحو عَثِيرَ زَيْدٌ^(٨)

الباب الخامس فَعَلَلَ يُفَعِّلُ^(٩) فَعَلَلَةً وَفَعَلَلًا^(١٠)

موزونه جَلَبَ يُجَلِّبُ جَلَبَةً^(١١) وَجَلَبَاتًا^(١٢)

وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف

بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في آخره

① هذا باب الفعولة قدمه على باب
الفعيلة لقوة الواو وعلوها أو
لإشتراك باب جهور مع حوقل في
نفس الزائد في كونه حرف علة وعلى
غيره لتقدم الزائد. (شرح)

② كجهور أصله جهر فصار جهور
بزيادة... آه

③ أى أظهر القرآن أصله جهر يقال جهر
بالقول رفع صوته وبابه قطع وجهور
أيضا وفي الإقناع جهور الحديث
أظهره. (روح الشروح)

④ ويقال لازم معناه ظهر وهو لازم.

⑤ هذا باب الفعيلة قدمه لتقدم الزائد
فيه. (شرح)

⑥ كعثير أصله عثر فصار عثير بزيادة
الياء... آه (شرح)

⑦ معناه زل وهو لازم أو يقال عثير
الرجل عليه أى إطلع عليه.

⑧ أى لم يستقر رجله موضع وضعه.

⑨ وصرف هذه السبعة أى مع فلنس
تصريف دحرج.

⑩ كجلب أصله جلب فصار جلب
بزيادة... آه (شرح)

⑪ أى في آخر ماضيه بالإتفاق لعدم
سكون الأول. (شرح)

صلب شديد كذا في الصحاح (اساس)

(٢) يقال عثر عليه عثورا أى اطلع ويقال عثر عثارا
أى زل ولم يستقر رجله موضع وضعه (روح
الشروح)

(٣) قدمه على باب سلقى لأن زيادته من جنس بعض
حروفه الأصول فاورث ذلك قوة فيه كما سبق في

(١) جهور يحجور جهورة وجهوارا فهو مجهور وذاك
مجهور لم يحجور لما يحجور ما يحجور ولا يحجور
لن يحجور ليحجور لا يحجور جهور لا تحجور
مجهور جهورة واحدة جهورة شديدة جهورى اشد
جهورة ما اشد جهورته واشدد بجهورته.

(٢) قال في الترجمان ولا تقل عثير لأنه ليس في الكلام
فعليل يفتح الفاء الا ضهيد وهو مصنوع معناه

باب التفعيل بخلاف باب سلقى فإن زائده ليس من جنس الاصول لأن اصل جلب جلب زيد من جنس لامة باء فصار جلب ولم يدغم الباء الاولى في الثانية مع أن الإدغام فيه واجب لثلا يبطل الإلحاق ويكسر وزن الملحق مطلقا كما يبطله الاعلال في الوسط واما اذا كان الاعلال في الآخر فلا يبطله كما اعل سلقى بقلب آخره الفا لكون الآخر محل التغيير ولأنه كالوقوف فكما لا يضر فيه الإسكان والقلب كذلك لا يبطل الإلحاق اذا كان الإعلال في محل الوقف وهو الآخر هذا (اساس)

(٣) فان قلت المناسب للأبواب السابقة أن يزداد الواو في آخر فعل هذا الباب ويقال جَلَبَتَوْ لأن الترتيب الطبيعي يقتضي ذلك لِمَ يَرَاعُوا هذا الترتيب قلنا لو زيد فيه الواو وقيل جلبو لكانت الواو واقعة في الطرف رابعة فلاجرم تقلب الفا فلم يعلم أن الزائد الف او واو لكونه مكتوبا بصورة الألف مع أن الألف لا يكون للإلحاق عندهم فيوهم خلاف المقصود ولذا زيد من جنس لامة (اساس)

(٤) فإن قلت ما السر في أن جلب وحوقل ملحقان بدحرج دون اكرم واخرج مع توافقهما اياه في المصدر كقولهم اكرام واخراج كدحرج دحراج قلت لأن الغرض من زيادة الهمزة فيهما للتعدية وغيرها مما يتعلق بالمعاني وهو ينافي الإلحاق اذ الغرض بالإلحاق توافق اللفظين في الاحكام اللفظية معرضا عن المعاني (شرح هارينية)

(٤) هذا باب الفعللة قدمه لأن الزائد فيه من جنس حروفه الاصول فلهذا وقع في بعض النسخ مقدما على غيره من الأبواب الستة لكن وقع هنا مأخرا عن الأربعة كما مر (شرح)

وبناؤه للتعدية نحو جَلَبَبَ^(١) زَيْدٌ عَمْرًا

الباب السادس فَعَلَى يُفَعِّلِي فَعَلِيَّةً^(٢) وَفِعْلَاءً^(٣)

موزونه سَلَقَى يُسَلْقِي سَلْقِيَّةً وَسِلْقَاءً وعلامته

أصله فَعَلَّى قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتكتب الألف على صورة الياء لانقلابها منها والمقلوبة من الواو تكتب على صورة نفسها للفرق ولم يعكس لخفة الياء لقربه من الألف في المخرج بخلاف الواو. (شرح)

وقلى قلسة أى لبس القلنسوة زيدت الياء بعد اللام ثم قلبت الفا ولم يبطل الإلحاق به لأنه محل التغيير وأصل قلسة قلسية فقلب الياء الفا فصار قلسة. (شرح)

إعلاله كما عرفت وهذا باب القعلاة. كسلقى أصله سلق فصار سلقى بزيادة... أه

هكذا في أكثر النسخ والنسخة الصحيحة وبناؤه للتعدية نحو سلقيت رجلا.

معناه ألقاه على ظهره وهو متعد.

أى ويسمى قوله ويقال... أه تكرر لسبق ذكره

بعينه ولكن إنما ذكره ليكون تمهيدا لقوله ومعنى الإلحاق. (من شرح البناء)

أى مصداق الإلحاق في فعل أى ما يصدق ويدل عليه. (شرح)

أى إتحد مصدر الملح بمصدر الملحق به وزنا مثل درجعة وشملة ووجه دلالته عليه أن إتحد المصدريين يستلزم إتحد جميع

التصرفات. (شرح) أبواب بالاستقرار.

وهذه الأبواب تخرج وإحرجام وإقشعرار كلها لوازم لأن الزيادة فيها لغرض المطاوعة.

من خمسة وثلاثين بابا كائنه لما زاد... أه

ويقال له المزيد على الرباعي لزيادته عليه

بحرف واحد أو حرفين كما ستعرف وإنما

قدمها لأنها ملحقة بها فيجب أن تعرف أولا ثم الملحق بها. (شرح)

لأنها إما بزيادة حرف واحد أو حرفين دون ثلاثة

كما في مزيد الثلاثي لعدم وجود وجهين كلمة على سبعة أحرف لما يجرى. (من شرح البناء)

أى لما فرغ من بيان الثلاثي المزيد فيه شرع في بيان الرباعي المزيد فيه.

يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة حرف واحد على الرباعي المجرد قدمه على النوع

الثاني رعاية للترتيب الطبيعي. (شرح)

أى مصدره يجرى على وزن تفعلا بضم اللام الأولى فرقا بينه وبين فعله.

(٢) فعلاة أصله فعلية قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولم تكتب على صورة الياء لخروجها بالتاء عن الآخرة وإنما يكون ذلك إذا كان في الآخر لكونه محل التغيير كما كان في باع ورمى (من شرح البناء)

(٣) أصله فعلايا قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة وكذلك أن الواو والياء إذا وقعتا

(١) أى معناه البس الجلباب وهو الحف كذا في القاموس وهو متعد من حيث اللفظ الى مفعول واحد ومن حيث المعنى الى مفعولين لتضمنه معنى اللبس (شرح بناء)

ويقال جلبب الرجل اذا اخذ شيئا وذهب به الى البيع (ديكر شرح بناء)

كذلك تقلبان الفا إما لعدم كون الألف حاجزا حصينا لإستدعاء ما قبلها ولتنزيلها منزلة الفتحة لأنها جوهرها ولازمة قلبها فالتقى الفان فحركت الأخيرة دون الاولى ولم يحدفوا احديهما لثلايعود الممدود مقصورا فصارت همزة (شرح)

(٤) الإتحاد في الجنس يسمى مجانسة وفي النوع مماثلة وفي الخاصّة مشاكلة وفي الكيف مشابهة وفي الكم مساواة وفي الأطراف مطابقة وفي الإضافة مناسبة وفي الوضع والأجزاء موازنة

(٥) والملحق بالرباعي كشمّل وغيره والإلحاق هو جعل مثال على مثال مساويا له في حكم المصدر والماضي والمضارع وسائر التصرفات وفي التوحيد والتثنية والجمع والنسبة وسائر الاحكام في الاسم غير المصدر كشمّل اى اسرع وجلب اى لبس الجلباب وقردد لكان الغليظ ملحق بدخرج وجعفر (من نهاية التصريف)

(٥) إنما لم يحكم على اخراج بالإلحاق بدخرج مع اتحاد اخراج ودحراج اى مصدرهما لأنه كما يقال دحرج دحراجا كذا يقال اخراج اخراجا لأن المعيرة في دحرج بالفعل لا بالفعل لعمومها واطرادها في جميع صور فعلل بخلاف الفعلل فإنه لم يجرى في جميع الصور من الفعللة كما في قحطب وعريد لأن الشرط توقف اجمع فانهم لم يقولوا في قحطب وعريد قحطابًا وعَريادًا بل قالوا قَحْطَبَةً وعَرَيَّةً (من شرح البناء وغيره)

(٥) واعلم أن المراد بالإلحاق جعل مثال مساويا لمثال ازيد منه بزيادة حرف او اكثر اى جعله موازنا له في عدد الحروف وفي الحركات والسكنات ولذلك لايجوز الادغام مطلقا في

الملحق ولا الإعلال في غير الآخر ويجعل ذلك الحرف الزائد في المزيد فيه مقابلا للاصل في الملحق به فيعامل بالملحق معاملة الملحق به في احكامه من التصغير والتكبير وغيرهما فلا بد أن يكون الملحق مماثلا وموازنا للملحق به ومعنى الموازن وقوع الفاء والعين واللام في الفرع موقعها في الاصل الملحق به وإن كان ثمه حرف زائد فلا بد من مماثله في الملحق لا مجرد التوافق في الحركات والسكنات ولذلك حكم على اقعنسس بأنه ملحق باحرنجم ولم يحكم على استخرج لأن استخرج بالنسبة على احرنجم على خلاف ما ذكرنا في الاصلية والزيادة جميعا أما في الاصلية فلأن العاء وهو فاء وقعت موقع النون الزائدة في الاصل واما في الزيادة فلأن النون واقعة في الاصل جهة الفاء والعين وليس في الفرع نون في موقعها والفرق بين الاصل والملحق أن الملحق يجب أن يكون فيه ما زيد للإلحاق دون الملحق به مثلا يجب في باب حوقل زيادة الواو بين الفاء والعين باب دحرج وفي باب اقعنسس وتجلب تكرير اللام دون باب احرنجم وتدحرج ودحرج وعلى هذا القياس ثم اعلم أن احكام الأبواب كلها موكولة على السماع (شرح مراح دنقوز)

(٦) اى ما اشتمل ماضيه المفرد المذكر الغائب على حرف واحد وهو نوعان نوع زيد فيه على الثلاثى ويسمى مزيد الرباعي فمزيد الرباعي على قسمين القسم الاول ما كان الزائد فيه حرفا واحدا فيسمى خماسيا ومزيد الرباعي وهو باب واحد باب فعلل ويمد الامثلة المختلفة تدحرج يتدحرج تدحرجا (شرح)

وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف^(١)
 بزيادة التاء في أوله وبنائوه للمطاوعة نحو
 دَحَرَجْتُ الْحَجَرَ فَتَدَحَرَجَ^(٢) ذَلِكَ الْحَجَرُ^(٣)
 النوع الثاني هو ما زيد فيه حرفان على
 الرباعي وهو بابان الباب الأول اِفْعَنْلَلْ^(٤)
 يَفْعَنْلِلُ اِفْعَنْلَلًا^(٥) موزونه اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ
 اِحْرَنْجَمًا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة
 أحرف بزيادة الهمزة في أوله والنون بين
 العين واللام الأولى وبنائوه للمطاوعة أيضا
 نحو حَرَجَمْتُ الْإِبِلَ فَاحْرَنْجَمَ تِلْكَ الْإِبِلُ^(٦)
 الباب الثاني اِفْعَلَّلَ يَفْعَلِّلُ اِفْعَلَّلًا موزونه
 اِقْشَعَرَ يَقْشَعِرُ اِقْشَعَرًا وعلامته أن يكون
 ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله

① كتدحرج أصله دحرج فصار تدحرج
 بزيادة...آه
 ② أى دورت على صيغة التذكير فيما
 رأيناه من النسخ ليس بجيد لانه
 مسند إلى ضمير الحجر وهو مؤنث
 معنوى. (شرح البناء)
 ③ أى القسم الثانى ما كان الزائد
 فيه حرفان ويسمى سداسيا مزيد
 الرباعى وهو باب الالفعلال. (شرح)
 ④ يسمى هذا النوع السداسى المزيد
 على الرباعى المجرد. (شرح البناء)
 ⑤ هذا باب الالفعلال قدمه لتقدم
 الزيادة فيه.
 ⑥ كاحرنجم أصله حرجم فصار احرنجم
 بزيادة الهمزة...آه (شرح)
 ⑦ أى إرتد بعضها إلى بعض وتذكير
 الفعل كما ذكر فيما مر ليس بموافق
 للفاعل لامر.
 ⑧ هذا باب الإفعالل هكذا يجئ
 مصدره على وزن إفعالل كإقشعرار
 كرر لاه الأولى وزيدت الألف قبل
 آخره فرقا بينه وبين فعله. (شرح)
 ⑨ وكررت اللام والزائد هو الثانى.
 (شرح)
 وهذه الأبواب الثلاثة كلها لوازم.
 ⑩ كإقشعر أصله قشعر فصار إقشعر
 بزيادة الهمزة...آه (شرح)

بنفسه فتقول ثمة فتدحرج الحجر فصار لازما
 (شرح عزى)

(١) أى دورته يقال دحرجه دحرجة ودحرجا بكسر
 الدال والمدحرج المدور كذا فى المختار واعلم
 انه بالحاء المهملة لا بالمعجمة (اساس)

ثم لا يخفى عليك مايقال من ان الصواب ان يقال
 فتدحرج تلك الحجر او فتدحرجت الحجر لكون

(١) ويجوز ان يجعل المتعدى لازما كما يجعل
 اللازم متعديا بأن تردّ الفعل المتعدى الذى
 تريد أن تجعله لازما الى باب الإنفعال او
 الإفتعال إن كان ثلاثيا كقولك زيد ماء
 النهر وانقطع الماء بنفسه وجمع زيد القوم
 واجتمعوا بانفسهم والى باب التفعّل وغيره
 إن كان رباعيا نحو دحرجت الحجر فإنه متعد

الحجر مؤنثا معنويا فهو ليس بشيء لقوله تعالى
 "فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ" (١) أى
 من ذلك الحجر

(٢) ويجيء مصدره على وزن افعللال كاحرنجم
 زيدت الالف قبل آخره وكسر الراء فرقا بينه
 وبين فعله ومعنى احرنجم اجتمع والإحرنجم
 الإجتماع (شرح)

(٢) ولم يجعلوا استفعل واخواته ملحقا باحرنجم
 وإن جوز بعضهم الحاق اجلود لعدم التضعيف
 في الحروف الاصلية وملحق السداسي اطمأن
 واقعنس واسلنقى ملحقان باحرنجم على
 المشهور فاقسام المزيديات باعتبار اللاحق
 وعدمه ستة وإن قلت من اين يحكم على احد
 المعادلين بالأصافه وعلى الآخر باللاحق قلت
 معرف الأصلية تجرده عن الزيادة كتدحرج
 واحرنجم او اكثر استعماله في كلامهم وعلامة
 الإلحاق اتحاد المصدرين وتوافق الزائد فيهما
 ذاتا ومحلا فاحفظ فإنه بحث شريف وضبط
 لطيف (روح الشروح)



وحرف آخر من جنس لام فعله الثانية في آخره
وبناؤه لمبالغة^(١) اللازم لأنه يقال قَشَعَرَّ جِلْدُ
الرَّجُلِ إِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ في الجملة ويقال
اِقْشَعَرَّ جِلْدُ الرَّجُلِ إِذَا انْتَشَرَ شعر جلده مبالغة
وخمسة لملحقٍ تَدَحَّرَجَ^(٢) الباب الأول تَفَعَّلَ
يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً موزونه تَجَلَّبَبَ يَتَجَلَّبَبُ تَجَلَّبَبًا^(٣)
وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف
بزيادة التاء في أوله وحرف آخر من جنس لام
فعله في آخره وبناؤه للمطاوعة^(٤) نحو جَلَبَبْتُ
زَيْدًا فَتَجَلَّبَبَ^(٥) الباب الثاني تَفَوَّعَلَ تَفَوَّعُلًا
تَفَوُّعُلًا موزونه تَجَوَّرَبَ يَتَجَوَّرَبُ تَجَوَّرَبًا^(٦)
وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف
بزيادة التاء في أوله والواو بين الفاء والعين

① إتفاقا للمامر في باب الإفعال. (شرح)

② قدم ملحقات تدحرج على ملحق

إحرنجم لكثرة ملحق تدحرج. (شرح)

(مراح)

وهو نوع واحد وهو ما زيد فيه

حرفان. (شرح)

③ أى لبس الجلباب أى الملحق التاء

في الاول والياء في الآخر زائدتان.

(شرح)

④ هذا باب التفعّل قدمه لكون إحدى

الزائدتين فيه من جنس الأصول.

(شرح)

⑤ كتجلبب أصله جلبب فصار تجلبب

بزيادة التاء...آه (شرح)

⑥ أى لبس الجورب التاء والواو

زائدتان.

⑦ هذا باب التفوعل قدمه على باب

التفيعل لقوة الواو وعلوها وعلى

غيره لتقدم الزيادة. (شرح)

⑧ كتجورب أصله جورب فصار

تجورب بزيادة التاء...آه (شرح)

بتدحرج ولكن بحكم الاستقراء ثمانية أبواب
التَفَعَّلَ وَالتَّفَعَّلَ وَالتَّقَعَّلَ وَالتَّقَعَّلَ أَيضاً مِنْهُ كَتَمَسَّكَ
وَتَقَلَّتْ وَتَزَلَّزَلْ وَهَذَا مَخْتَصٌّ بِالْمُضَاعَفِ
(من شرح البناء)

(٢) والحق تمسكن التاء والميم زائدتان ومعناه

أظهر الذل (شرح)

(١) هذا تفسير باللازم الاولى ان يفسر بالمطابقة
لأنه ليس بمستعمل في المعنى اللازم وهو اصل
ولا يعدل عنه الا لغرض ولاغرض ههنا والمعنى
المطابق لقشعر جلد الرجل اخذ قشعريرته بالضم
تُرْكِيَّتُهَا دِيْتَرْمَكْ وانتشار الشعر من لوازم اخذها
(من شرح البناء)

(٢) أى مزيدة بحرفين على الثلاثي المجرد للإلحاق

واما الإلحاق في تمسكن ففيه اشكال ولذلك قال
في شرح الهادي إنه شاذ (شرح)

(٣) اتفاقا لما مر ان معناه لبس الجلباب وهو مطاوع
جلبيه فان قلت إنه متعدد وإن معنى والمطاوع
لا يكون الا لازما قلت لا نسلم انه لا يكون الا
لازما مطلقا بل هذا فيما اذا كان المطاوع بالفتح
متعديا الى مفعول واحد واذا تعدى الى مفعولين
يتعدى المطاوع بالكسر الى واحد مثل علمته
المسئلة فتعلمها (من شرح البناء)

(٤) او تجلبب الرجل اى لبس الجلباب ولم يدغم باء
الاولى بعد نقل حركتها الى ما قبلها لثلا يبطل
اللاحاق (ديكر شرح)

(٤) الفاء في فتجلبب للتعقيب والفرق بين الواو
والفاء وثم أن الواو للوصل وللجمع المطلق بلا
ترتيب والفاء للفصل وللجمع مع الترتيب بغير
مهلة. وثم للقطع وللجمع مع الترتيب بمهلة



وبناؤه أيضا للمطاوعة نحو جَوْرَبْتُهُ فَتَجَوْرَبُ (١)
 الباب الثالث تَفْعِلَ تَفْعِيلُ تَفْعِيلًا موزونه
 تَشَيْطَانٌ يَتَشَيْطَانُ تَشَيْطَانًا وعلامته أن يكون
 ماضيه على خمسة أحرف (٢) بزيادة التاء في
 أوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه لل لازم فقط
 نحو (٣) تَشَيْطَانٌ زَيْدُ الباب الرابع تَفْعُولُ يَتَفَعَّوْلُ
 تَفَعُّوْلًا موزونه تَرَهُوْكَ يَتَرَهُوْكَ تَرَهُوْكَ (٤)
 وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف (٥)
 بزيادة التاء في أوله والواو بين العين واللام
 وبناؤه لل لازم فقط نحو تَرَهُوْكَ (٤) زَيْدُ الباب
 الخامس (٥) تَفْعَلِي يَتَفَعَّلِي تَفْعَلِيًّا (ب) موزونه
 تَسْلُقِي (٦) يَتَسَلَّقِي تَسْلُقِيًّا وعلامته أن يكون
 ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء في أوله

- ① للتعدية فقط يقال تجورب الرجل أي ليس الرجل الجورب. (شرح)
 ② معناه ليس الجورب وهو مطاوع جورب. (شرح البناء)
 ③ وقدم هذا الباب على ما يليه لكون الزائد فيه قويا وهو الواو. (ديكرش)
 ④ هذا باب التفعيل وقدم هذا الباب على ما يليه لتقدم الزائد فيه. (شرح البناء)
 ⑤ كتشيطان أصله شطن فصار تشيطان بزيادة التاء... آه
 ⑥ أيضا للتعدية فقط يقال تشيطان زيد أي فعل فعلا مكروها. (من شرح البناء)
 ⑦ هذا باب التفعول قدمه على ما يليه لإشراكه مع سوابقه في كون الزائد في غير الأول أو لتقدم الزائد وإنما تقديم السوابق على ما تقدم عليه فلكثرتها في الإستعمال. (من شرح البناء)
 ⑧ كترهوك أصله رهك فصار ترهوك بزيادة التاء... آه (شرح)
 ⑨ يقال ترهوك الرجل أي تبخر. (شرح)
 ⑩ وهو مطاوع وليس له مطاوع أيضا.
 ⑪ أصله تَفَعَّلِي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها.
 ⑫ أصله يَتَفَعَّلِي قلبت الياء الفا كما ذكر. (شرح)
 ⑬ إعلاله كما رأى وهذا باب التفعلي.
 ⑭ كتسلقي أصله سلق فصار تسلقي بزيادة... آه

لأنه طواع الأول والأول مطاوع بالفتح لأنه طاعه الثاني (أساس)

(٢) فيه إشارة إلى أن أصله شَطَنَ ثم صار تشيطان وإلى أنه مشتق من الشَّطَنِ بفتح الحاء أو من شطن شطوانا والأول بمعنى الحبل المديد والثاني بمعنى البعد وكلاهما يناسبان معنى الشيطان لطوله أو بعده عن رضاء الرحمن وقيل مشتق من الشيط بمعنى

(١) وفي بعض النسخ وبناؤه لل لازم نحو تجورب زيد أي لبس الجورب وعلى هذه النسخة تكون من قبيل التكلم بالمطاوع بالكسر من غير تكلم بالمطاوع قال الجاربردى في شرح الشافية وقد يتكلم بالمطاوع وإن لم يكن معه مطاوع كقولك انكسر الإناء وقال عبد القاهر معنى المطاوع أنه قبل الفعل ولم يمتنع فالثاني مطاوع بالكسر

الهلاك وهذا ايضا يناسبه لهلاكه وفي الدارين
(تلخيص الاساس)

(٣) معناه فعل فعلا مكروها وهو مطاوع وليس له
مطاوع بالفتح لأنه واقع في كلامهم وقد يتكلم
بالمطاوع بدون المطاوع نحو انكسر الإناء قيل
هي معنى المطاوع أنه قيل الفعل ولم يمتنع
(ديكر شرح بناء)

(٤) اى تبخر يقال مر فلان يترهوك اى يتفاخر
ويتمایل الى طرفه فى مشيه وهو من الاخلاق
والصفات المذمومة قال الله تعالى "وَلَا تَمْشِ
فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ
الْجِبَالَ طُولًا كُلُّ ذَلِكُمْ مَّا كَانَ سَيِّئُهُ عِنْدَ رَبِّكَ
مَكْرُوهًا"^(١) (تلخيص المفتاح)

(٥) الباب الخامس من الأبواب الخمسة تَمَفْعَلُ
يَتَمَفَعَلُ تَمَفْعَلًا موزونه تَمَسْكَنُ يَتَمَسْكَنُ
تَمَسْكُنًا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء والميم فى اول ماضيه
وبناؤه للتعدية فقط يقال مثلا تَمَسْكَنَ الرَّجُلُ
اى اظهر الذل والمسكنة (نسخة) (من شرح
البناء)

(ب) بكسر اللام صيانة للياء عن قلبه اثقل منه اعنى
الواو على تقدير الضم فلا يبطل اللاحاق.

(٦) يقال سلقه بالكلام اى اذاه به فتسلى اى فتأذى
كما فى قول على رضى الله عنه "جراحات السنان
لها التيام — ولا يلتام ما جرح اللسان"

(١) سورة الاسرى الآية: ٣٨، ٣٧

والياء في آخره وبنائه لازم نحو تَسْلُقِي زَيْدٌ
 أَيْ وَقَعَ عَلَى قَفَاهُ ⑤ أَعْلَمُ أَنَّ حَقِيقَةَ الْإِلْحَاقِ فِي
 هَذِهِ الْمُلْحَقَاتِ ⑥ إِنَّمَا ⑦ هُوَ بَزِيَادَةٍ غَيْرِ التَّاءِ
 مَثَلًا الْإِلْحَاقُ فِي تَجَلَّبَبَ ⑧ إِنَّمَا هُوَ بِتَكَرُّرِ
 الْبَاءِ وَالتَّاءِ ⑨ إِنَّمَا دَخَلَتْ لِمَعْنَى الْمَطَاوَعَةِ
 كَمَا دَخَلَتْ فِي تَدَخَّرَجَ ⑩ لِأَنَّ الْإِلْحَاقَ ⑪ لَا يَكُونُ
 فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ بَلْ فِي وَسْطِهَا أَوْ آخِرِهَا عَلَى
 مَا صَرَّحَ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ ⑫ وَاثْنَانِ ⑬ لِمُلْحَقِ
 إِحْرَنْجَمَ الْبَابِ الْأَوَّلِ ⑭ اِفْعَنْلَلْ يَفْعَنْلِلُ اِفْعَنْلَلَا
 مُوزُونُهُ اِقْعَنْسَسْ ⑮ يَقْعَنْسِسُ اِقْعِنْسَسَا ⑯
 وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ
 بَزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَالنُّونِ بَيْنَ الْعَيْنِ
 وَاللَّامِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جَنْسِ لَامِ فَعْلِهِ فِي آخِرِهِ
 وَبِنَاقِظِهِ لِمَبَالِغَةِ الْإِلْحَاقِ لِأَنَّهُ يُقَالُ قَعَسَ الرَّجُلُ

- ⑤ معناه تَأَذَّ وهو مطاوع سلقه بالكلام أي
 أَذَاهُ وَالْحَصْرُ حَصْرُ إِسْتِقْرَائِي. (شرح)
 ⑥ أَيْ لَمَّا فَرَّغَ الْمَصْرُوحُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ بَيَانِ
 الْمُلْحَقَاتِ بَيْنَ مَا تَحَقَّقَ بِهِ الْإِلْحَاقُ فَقَالَ
 أَعْلَمُ... آه (شرح)
 ⑦ أَيْ يَنْبَغِي أَنْ يَعْلَمَ أَنَّ تَحْقِيقَ الْإِلْحَاقِ.
 ⑧ أَيْ مُلْحَقَاتٍ تَدْحَرُجُ.
 ⑨ الَّتِي زِيدَتْ فِيهَا حَرْفَانِ عَلَى الثَّلَاثِي
 الْمَجْرُودِ لِلْإِلْحَاقِ بِتَدْحَرُجٍ. (شرح)
 ⑩ أَيْ كَالْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْبَاءِ.
 ⑪ وَكَانَتْ التَّاءُ.
 ⑫ وَفِي تَجَوُّبٍ وَتَشْيِطٍ وَتَرْهُوكٍ بِالْوَاوِ
 وَالْبَاءِ لَا بِالتَّاءِ لِمَعْنَى مَا ذَكَرْنَا. (شرح)
 ⑬ يَكُونُ الْإِلْحَاقُ بِالزِّيَادَةِ.
 ⑭ بِحُكْمِ الْإِسْتِقْرَاءِ. (شرح)
 ⑮ قِيلَ لِأَبِي السَّعْدِ رَحِمَهُ اللَّهُ مَا الْفَرْقُ
 مِنَ التَّوَسُّطِ بِالْحَرَكَةِ وَالتَّوَسُّطِ فَاجَابَ بِأَنَّ
 السَّاكِنَ مَتَحَرِّكًا وَالْمَتَحَرِّكَ سَاكِنًا
 ⑯ كَزِيَادَةِ الْبَاءِ فِي تَجَلَّبَبَ وَالْيَاءِ فِي تَسْلُقِي.
 ⑰ كَالْإِيضَاحِ لِجَارِ اللَّهِ الْعَلَامَةِ وَغَيْرِهِ مِنْ
 الشُّرُوحِ.
 ⑱ وَمِثْلُهُ اِبْرَنْشَفَ وَابْرَنْشَقَ.
 ⑲ هَذَا بَابُ الْإِفْعَنْلَلِ قَلِمُهُ عَلَى مَا يَأْتِي حُدَّهُ لِأَنَّ
 إِحْدَى الزَّائِدَاتِ مِنْ جَنْسِ الْأَصُولِ. (شرح)
 ⑳ كَأَقْعَنْسَسِ أَصْلُهُ قَعَسَ فَصَارَ اِقْعَنْسَسُ
 بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ... آه
 ㉑ أَيْ وَكَرُرَتْ اللَّامُ فِيهِ وَالزَّائِدُ هُوَ الثَّانِي.
 (شرح)
 ㉒ اِتِّفَاقًا لِمَا سَبَقَ.

والا للصدر وأيضاً أن لها الصدر فكيف يجمعان
 فالاولى ان يجعل "ما" للتأكيد فهو زائدة في انما
 واخواتها وإن لتأكيد الإثبات وتضاعف التأكيد
 يفيد القصر (من شرح معدل الصلوة)

(١) وتدخل ما الكافة على جميع حروف المشبهة
 بالفعل فتكفها عن العمل كقوله تعالى "إِنَّمَا

(١) وقال زين العرب كلمة "انما" لحصر الحكم في
 المذكور بعدها ونفيه عما عداه فهي بمعنى ما
 النافية المذكورة بعدها الا نحو "إِنَّمَا إِلَهُكُمُ
 اللَّهُ" ① أي ما الهكم الا الله فهي بحرف اِن التي
 للتحقيق ثبتت الحكم المذكور وبلغت "ما"
 تنفيه عما عداه واعترض عليه بمنع كون ما للنفي

① سورة طه الآية: ٩٨

اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ^(١) وتتهياً للدخول على القبيلتين نحو إن زيدا قائم وانما قام زيد وعلى هذا سائر الحروف وانما للحصر لان "إن" للاثبات و "ما" للنفي فيجب الجمع على ما امكن وعورض بقوله تعالى "إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ"^(٢) قلنا المراد الكاملون في الإيمان قالوا الذين لا يوجل قلوبهم هم المؤمنون أيضا والمراد الكاملون ليكون للحصر (من قواعد التصريف)

(٢) فان قلت إن الاصل في زيادة التاء هو اللاحق اى لغير المطاوعة الا أنها وافقت معنى المطاوعة وبهذا التوجيه صح أن يكون تَعَاوَلَ وتكَلَّمَ ملحقين بتدحرج قلت والاصل في الحروف أن يزداد للمعنى وأيضا انهم تطابقوا بان مزيد الرباعي لازم وكذلك الحكم الحق به وعلت المطاوعة فقط (من نهاية التعريف)

(٣) والمراد من اللاحق انها إنما زيدت لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته فنحو قَرَدَ ملحق بجعفر ومقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو أَفَعَلَ وَقَعَلَ وَقَاعَلَ غير ملحق أيضا كذلك ولمجيئ مصادرها مخالفة ولا يقع الالف لللاحق في الاسم حشا لما يلزم من تحريكها (شافية)

(٤) واعلم ان المراد باللاحق جعل شيئ موازنا لشيئ آخر في عدد الحروف وفي الحركات والسكنات ولذا لا يجوز الادغام مطلقا في الملحق ولا الاعلال في غير الآخر والمراد من الموازنة في عدد الحروف وقوع الفاء والعين واللام في الملحق موقعها في

(١) سورة النساء الآية ١٧١:

(٢) سورة الأنفال الآية ٢:

الملحق به وإن اريد فيه حرف يجب مماثلة في الملحق أيضا ولذلك حكم على اقعنسس بأنه ملحق باحرنجم دون على استخراج للفرق بين الأصل والفرع لأن الفرع يجب أن يكون فيه زائد لللاحق بخلاف الأصل كما وجب زيادة الواو في باب حوقل بين الفاء والعين وتكرير اللام في باب جلبب واقعنسس دون باب درجج واحرنجم (٥) ثم لما فرغ من بيان ملحقات تدحرج شرع الى بيان الملحق باحرنجم فقال "وانثنان" بالاستقراء من خمسة. وثلاثين بابا كائنان لملحق احرنجم اى مزيدان بثلاثة احرف على الثلاثي المجرد لللاحق باحرنجم (من شرح البناء)

(٦) وانما حكموا على اقعنسس بانه ملحق باحرنجم وعلى استخراج بانه غير ملحق به مع انه يوافقه في جميع تصرفاته لأننا لانعنى باللاحق مجرد صورة حركات وسكنات بل عَنَيْنَا به وقوع الفاء والعين واللام في الفرع موقعها في الاصل الملحق به واذا كان ثمة زيادة فلا بد من مماثلة في الملحق واستخرج بالنسبة الى احرنجم على خلاف ما ذكرناه في الاصلية والزيادة جميعا أما في الاصلية فلأن الحاء هو فاء وقعت موقع النون الزائدة في الاصل وأما في الزيادة فلان النون واقعة في الاصل بعد الفاء والعين وليس في الفرع نون في موضعها (ديكر شرح بناء)



إِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ فِي الْجُمْلَةِ
 وَيُقَالُ إِقْعَنْسَسَ الرَّجُلُ إِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ
 وَدَخَلَ ظَهْرُهُ مِبَالِغَةً الْبَابِ الثَّانِي إِفْعَنْلِي
 يَفْعَنْلِي إِفْعِنْلَاءً موزونه إِسْلَنْقِي يَسْلَنْقِي
 إِسْلِنْقَاءً^(١) وعلامته أَنْ يكون ماضيه على
 ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله والنون
 بين العين واللام والياء في آخره وبنائوه^(٢)
 للمطاوعة نحو سَلَقِيَّتُهُ فَاسْلَنْقِي^(٣) أى وقع
 على قفاه ثم^(٤) إعلم أن الفعلَ الْمُنَحْصِرَ في
 هذه الأبوابِ إما ثلاثيٌّ مجردٌ سالمٌ^(٥) نحو كَرَّمَ
 وإما ثلاثيٌّ مجردٌ غيرُ سالمٍ نحو وَعَدَ وإما
 رباعيٌّ مجردٌ سالمٌ نحو دَخَرَجَ وإما رباعيٌّ
 مجردٌ غيرُ سالمٍ نحو وَسَّوَسَ وإما ثلاثيٌّ
 مزيدٌ^(٦) فيه سالمٌ نحو أَكْرَمَ وإما ثلاثيٌّ مزيدٌ فيه

- ① أى وإذا زيدت الزيادة يقال... آه (شرح)
 ② أى معناه تأخر ورجع إلى خلف وهو لازم.
 (شرح)
 ③ أصله إِفْعَنْلِيَا أعل كإعلال فعلاء هذا وزنه.
 ④ وإعلاله أيضا كذلك وهذا الباب
 الإِفْعَنْلَاءِ.
 ⑤ كإسْلَنْقِي أصله سلق فصار إِسْلَنْقِي
 بزيادة... آه
 ⑥ أى في أول ماضيه.
 ⑦ والياء تقلب ألفا ولا يبطل الإلحاق به لأنه
 محل تغيير كما في قلب مصدره همزة
 لوقوعها في طرف بعد ألف زائدة. (شرح)
 ⑧ بمعنى رميته على قفاه وهو مطاوع سلق.
 ⑨ الخمس والثلاثين التى ذكرت ثمانية
 أقسام لأنه إما ثلاثي مجرد... آه
 أى في أبواب التصريف. (شرح)
 ⑩ لأنه على ثلاثة أحرف أصوله سالم عن
 حروف العلة والهمزة والتضعيف. (شرح)
 ⑪ لأنه على ثلاثة أحرف أصوله معتل فاؤه.
 (شرح)
 ⑫ فإن فاء فعله غير سالم من حروف العلة.
 (شرح)
 ⑬ لأنه على أربعة أحرف أصوله سالم عنها.
 (شرح)
 ⑭ إذ ليس فيه حرف العلة ولا الهمزة ولا
 التضعيف.
 ⑮ فإنه على أربعة أحرف أصوله مضاعف.
 ⑯ فإن فيه الواو من حروف العلة.
 ⑰ لكونه مزيدا على كرم وهو ثلاثي سالم.

(٢) وبناء باب الإِفْعَنْلَاءِ للزائم يقال اسْلَنْقِي الرجل
 الا في كلمتين منه لأن معنى اسْلَنْقِي نام على
 ظهره أى وقع على قفائه وهما اسرنداه واغرنداه
 أى غلب عليه وقهره وقدم ملحقات تدحرج لتقدم
 دحرج على تدحرج وقدم ملحقات تدحرج على
 ملحقات احرنجم لكثرة ملحقات تدحرج وقلة
 ملحقات احرنجم (شرح البناء)

(١) قلبت الياء الفا في الماضي لتحركها وانفتاح
 ماقبلها وكتبت على صورة الياء لإنقلابها
 منها في الطرف وهى الف المصدر ولم يبطل مع
 ذلك إلحاقته بإحرنجم نظرا الى الاصل لصدق
 تعريفه بينهما لانه في الاصل اسْلَنْقَايا على وزن
 احرنجماما (شرح)

الاصطلاح غير متعدد لأنهم يقولون للحرف الزائد
دون المزيد فالمزيد عندهم إن كان في فهو اسم
المفعول والا فيحتمل أن يكون اسم المفعول
على تقدير حذف حرف الجر أي المزيد فيه
ويحتمل أن يكون اسم مكان على معنى موضع
الزيادة فمعنى مزيد الثلاثي المزيد من الثلاثي أي
محل الزيادة فيه (شرح عزي)

الزيادة لغة النمو وهو لازم ومتعدد تقول زاد
الشيء زيادة وزاده الله

(٣) وقد تم الافعال التي تشتق أي تؤخذ من المصدر
وهي خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي
وغيرها الي هنا كملت كما ترى مما ذكر

(٤) أي ولما فرغ المصنف رحمه الله من ذكر أبواب
الفعل شرع في بيان اقسامه باعتبار الأصالة
والزيادة مع السلامة أو غيرها فقال ثم اعلم... آه
(شرح البناء)

(٥) والسالم عند الصرفيين ما سلمت حروفه الاصلية
من جميع حروف العلة وعند النحويين ما ليس
في آخره حرف علة سواء كان في غيره أو لا وسواء
كان اصلا أو زائدا فيكون نصر سالما عند
الطائفتين ورمى غير سالم عندهما وباع غير
سالم عند الصرفيين وسالم عند النحويين (من
رسالة النملية)

اقول سلقى سالم عند الصرفيين وغير سالم عند
النحويين فالنسبة بين السالم عند الصرفيين
والسالم عند الكوفيين عموم من وجه وكذا بين
غير سالم (راقمه حسن شوقي)

(٥) ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي
تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة
والهمزة والتضعيف فسالم والاغير سالم (شرح)

(٥) وانما قيدنا الحروف بالاصلية ليخرج عنه نحو
مَسْتُ وِظَلْتُ بحذف احد حرفي التضعيف فانه
غير سالم لوجود التضعيف في الاصل وكذلك
نحو قُلْ وبيع ويدخل فيه نحو اكرم واعشوشب
واحمار وضارب ومضروب لخلو اصولها عما
ذكرنا (شرح مراح لعبد الرحمن)

(٦) قوله مزيد اعلم أن الزيادة جاءت متعددة
وغيرها يقال زاد الشيء وزاده غيره وما وقع في



غيرُ سالمٍ نحوَ أَوْعَدَ وإِما رِباعيٌّ مزيدٌ فيه سالمٌ ①

نحوَ تَدَخَّرَجَ وإِما رِباعيٌّ مزيدٌ فيه غيرُ سالمٍ ②

نحوَ تَوَسَّوسَ ويقالُ لهذه الأقسامِ الأقسامُ ③

الثمانية^(١) ثمَّ إعلم أنَّ كلَّ فعلٍ إِمَّا صَحِيحٌ^(٢) ④

وهو الذي ليس في مقابلةِ الفاءِ والعينِ واللامِ

حَرْفٌ من حروفِ العِلَّةِ^(٣) وهى الواوُ والياءُ ⑤

والألِفُ والهمزةُ والتَّضْعِيفُ^(٤) نحوَ نَصَرَ وإِما ⑥

مثالٌ^(٥) وهو الذى يكون في مقابلةِ فائِهِ حَرْفٌ

من حروفِ العِلَّةِ نحوَ وَعَدَ وَيَسَّرَ^(٦) وإِما ⑦

أجوفٌ^(٧) وهو الذى يكون في مقابلةِ عَيْنِهِ حَرْفٌ

① لكونه مزيدا على وعد وهو ثلاثي مزيد معتل فاؤه.

② إذ ليس فيه من حروف العلة ولا غيره. (شرح)

③ لزيادته على دحرج وهو رباعي سالم. (شرح)

④ لزيادته على وسوس وهو رباعي مضاعف. (شرح)

⑤ أى الفعل إما ثلاثي مجرد سالم أو لا إلى آخره.

(شرح)

⑥ ثم لما بين المص رحمه الله هذا الأقسام المذكورة

شرح في بيان الأقسام باعتبار صحة أصل الفعل

وسمعه فقال "ثم إعلم". (شرح)

⑦ قدمه على المعتلات مع أن البحث في هذا الفن عن

أحوال الكلم من حيث الإعلال والإدغام نظرا إلى

سلامته عن التغيرات الكثيرة وإلى كونه مقبسا

عليه لساثره. (شرح)

⑧ تسمى بها لكثرة تغيرها وحروف العلة إذا كانت

ساكنة تسمى حرف اللين ثم إن ناسبه حركة

ما قبلها فهو حرف مد فكل حرف مد حرف لين ولا

ينعكس فالألف حرف مد أبدا لأنها ساكنة أبدا

وحركة ما قبلها فتحة تناسبها والواو والياء تارة

حرفا لين كما في قَوْلِي وَيَتَّعِ مصدرا وأخرى حرفا

مد كما في يقول ويبيع وتارة ليستا حرفي لين

ولا حرفي مد بل بمنزلة حرف صحيح وذلك إذا

تحررنا كما في وعد ويسر.

⑨ بيت: حرف علت بنج باشد اى فتا - الف وهمزة

وتضعيف وواوياً.

⑩ بكسرة الهمزة لأحد الأمور ويستعمل في الكلام

مكررا إما قبل المعطوف عليه لازمة أى إما غير

مستعملة الا معها يعنى إذا عطف شئ على آخر

بإما يلزم أن يقدر المعطوف عليه أولا بإما ثم

عطف عليه المعطوف بإما نحو جاتنى اما زيد واما

عمر.

⑪ قدمه على الأجوف لأن حرف العلة في فائه وفي ذلك

في عينه.

⑫ قدم واويه لكثرة منه ولم يجئ ما أوله الألف لأنه

لا يكون أصلا إلا مغلوبا من الواو والياء وهما لا

يقلبان في الأول ألفا لثقله بالسكون. (شرح)

والدال على ثلثة أوجه دال الأصل مثل وعد ودال

البدل عن الشاء مثل إزدجر أصله إزجر ودال

البدل عن الذال مثل إذكر أصله إذكر. (قواعد

التصريف)

⑬ قدمه على الناقص لأن حرف العلة فيه في العين أى

في وسطه وفي ذلك فى اللام أى فى آخره. (شرح)

الفعل والسداسية بالزيادة لانهما بالعارض فلم يعتدوا به وقصدوا بحصول المعاني المختلفة باختلاف صيغته ولم يبالوا به في الفعل لقبول التصرف من حيث المعنى بخلاف الإسم فافهم (من شرح البناء لشارح روح الشروح)

(٢) وانما قدم الصحيح على سائر الأبواب لانه من العدميات لكونه عبارة عما ليس فيه حرف علة وهمزة وتضعيف والعدميات متقدمة على الملكيات في

(١) لكون مجموع أحادها ثمانية وانما لم يكن الفعل غيرا لأن الأصل في كل كلمة أن يكون على ثلثة احرف حرف للابتداء وحرف للوقف عليه وحرف للتوسط بينهما لأنهما إذا تنافيا في الصفة كرهوا مقارنتهما ففصلوا بينهما وبأن يكون خماسيا لكثرة استعماله مع ثقله مغنى للذاتة على الحدث والزمان ولفظا لإقتضائه الفاعل ابدا والمفعول ولأنه يتصل به الضمير المرفوع فالخماسي كالسداسي في الاسم وهي مرفوض فيه لثلاثتهم انه كلمتان ويجئ الخماسي

الذهن وإنما قلنا في الذهن لأن الملكيات متقدمة على العدميات في الخارج (شرح)

(٢) ولو قدم المعتل على الصحيح لكان أولى لا يقال الصحيح أصل والمعتل فرع لأنه إنما يكون كذلك إذا كان المراد ذاتهما وإنما المراد مفهومها لأن البحث في تعريفهما والتعريف ليس بحسب الذات بل بحسب المفهوم ومفهوم المعتل يستدعي التقديم لأنه وجودي ومفهوم الصحيح يستدعي التأخير لأنه عدمي ثم اعلم أنه عند المصنف لافرق بين الصحيح والسالم وأما عند البعض فبينهما عموم وخصوص مطلقا إذ السالم ما عرف الصحيح به بعضهم والصحيح ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة فقط إن كان فيه الهمزة والتضعيف والسالم ما خلت أصوله عن كلها وكل سالم صحيح من غير عكس (شرح)

(٢) وعند النحويين الصحيح هو اسم لم يكن في آخره حرف علة نحو زيد ورجل احتراز عن القاضى والغازى والرامى لأن الأعراب لا يجرى عليها لفظا وعند الفقهاء الصحيح هو الذى نقيض المريض وعند المحدثين الحديث الصحيح ما سلم لفظه من ركائة أو كلاله ومعناه من مخالفة آية أو خبر متواتر أو إجماع وكان راويه عدلا ومقابله السقيم (قواعد التصريف)

(٣) وإنما سميت بها لما فيها من خواص العليل من نقص وزيادة وإقلاب فتسمى حروف المد واللين أيضا لإتصافها بهما إذا تناسبها حركة ما قبلها وهى ساكنة وأما إذا لم تناسبها فليئة فقط وإذا لم تسكن فلا تكون مدة ولالينة فالتسمية باعتبار الاتصاف ولو في بعض الصور وليس في تلك المقابلة أيضا الهمزة والتضعيف لأنه إذا كان فيه همزة وهى قد تكون حرف علة كما إذا كانت ساكنة وما قبلها متحركة كآمن يومن إيماننا فقد تجعل بين بين أى بين الهمزة وبين حرف. حركة نفسها كما إذا تحركت همزة وما قبلها مفتوح نحو سأل ولؤم وسثم إلا إذا فتحت وما قبلها مضموم أو مكسور فحينئذ تجعل واوا أو ياء نحو جون ومير وقد تحذف كما إذا تحركت وسكن ما قبلها لأنها فحينئذ تلين أو اللين عربيتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لإلتقاء الساكنين ثم يعطى حركتها إلى ما قبلها إبقاء لآثرها نحو أرى يرى أرائة فلا يسلم الكلمة عن التغيير وكذا إذا كان فيه تضعيف تغير الكلمة بالاسكان كما في مد وبالنقل أيضا كما

في يمد وبالحذف كما في مست وظلت وبالقلب كما في تقضى البازى فيدخل في تعريف الصحيح حوقل ويضرب وضارب واقعنس لان الاعتبار بالأصل لا بالزائد (شرح بناء لشارح روح الشروح)

(٤) وإنما يعد الهمزة والتضعيف من جملة حروف العلة أما الهمزة فلأنها تلين وتخفف فلاجل هذا الحقت بحروف العلة نحو سأل وقرأ بلين سأل وقرأ وأما التضعيف فلأنه يبدل منه بحرف تظنيت بمعنى تظننت (شرح)

(٥) وفعل المثال يجيئ من كل أبواب الثلاثى المجرد الامن الاول فان فيه لايجيئ بالاستقراء نحو وَعَدَ يَعِدُ وَوَقَعَ يَقَعُ وَجَلَّ يَجَلُّ وَوَسَّمَ يَسْمُ وَوَقَّ يَمُقُّ الْاَوَّجَدَ يَجِدُ في لغة بنى عامر وهذه اللغة لغة ضعيفة لا امثال بها لخروجها عن القياس (شرح)

(٥) وتسمى فعل المثال مثالا لكيفية مماثلة الالفاظ بالمركب من الفاء والعين واللام تسمى مثالا ووزانا فيقال ضرب على مثال فعل لأنه مثله في الحركة والصيغة وعلى بنائه لأنه مركب من ثلاثة احرف اصول وعلى زنة لأنه موازن لفعل وكذلك مع الزوائد كاستخرج استفعل وتسمى المركب زنة وميزانا وما يوازن بها يسمى مثالا وموزونا ومماثلا (نهاية التعريف)

(٦) اشار بالمثاليين الى ان المثال على قسمين واوى و يائى ويسمى فعل المثال مثالا لمماثلة ماضيه الصحيح في تحمل الحركات وعدم الإعلال ويقال في اللغة المثل المشابهة وقيل مثالا لكون امره مثل امر الأجوف في الأوزان نحو عِدَ وَزَنَ ويسمى أيضا معتل الفاء بالإضافة لكون فائه حرف علة ومعتلا بدونها لأنه لما كانت في اوله حرف علة كان كأنه المعتل جميعا لظهور اعتلاله من اول الأمر وإنما قدم المعتل الفاء على المضاعف والمهموز قصدا لتناسب التضاد وهما منهما لأن شيئا من حروفهما ليس بحرف علة ومن الصحيح لإعتلالها في بعض الصور كما عرفت وقدم منها لكونهما حرف علة في اوله ومشابهة الصحيح (شرح)

(٧) وسمى الاجوف اجوفا لخلو جوفه او لوقوع حرف العلة في وسطه الذى هو كالجوف ويسمى أيضا المعتل العين لاعتلال عينه ويسمى ذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف في المتكلم نحو قُلْتُ وَبِعْتُ والاجوف يجيئ من الاول والثاني نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف ونحو طال يطول وهو شاذ لوقوعه نادر الاعتداد به (شرح)

من حروف العلة نحو قَالَ وَكَالَ^(١) وَإِما

ناقص^(٢) وهو الذى يكون فى مقابلة لامي

حرف من حروف العلة نحو غَزَا^(٣) وَرَمَى^(٤) وَإِما

لفيف^(٥) وهو الذى يكون فيه حرفان من

حروف العلة وهو على قسمين^(٦) الأول

اللفيف المقرون^(٧) وهو الذى يكون فى

مقابلة عينه ولامي حرفان من هذه الحروف

نحو طَوَى وَقَوَى^(٨) والثانى اللفيف المفروق^(٩)

وهو الذى يكون فى مقابلة فائه ولامي حرفان

من هذه الحروف نحو وَفَى^(١٠) يَبْقَى^(١١)

① أصله غزو قلبت الواو ألفا لما مضى.

② فإن أصله رمى قلبت الياء ألفا لما مر. (شرح)

③ ولم يبين ما فيه أكثر منهما لثقله مع ثقل الفعل بخلاف الإسم مثل واو وياء واما نحو بيت ياء حسنة أى كتبتها فهو لا غير. (شرح)

④ يقال له اللفيف لأنه مأخوذ من اللف وهو الخلط.

⑤ لإفتراق حرفي العلة فيه لا يجئ من الأبواب إلا من الباب الثانى نحو وقى يقى وقدم المعتلات على المضاعف والمهموز مع انها أقرب الى الصحيح لكثرةها. (شرح)

⑥ أصله وقى إعلاله كطوى.



ولم يرم ويسمى أيضا معتل اللام لاعتلال لامي وذو الأربعة لكون ماضيه على أربعة احرف فى الحكاية نحو غزوت ورميت (شرح)

(٢) والناقص لا يخلو اما أن يكون واويا نحو غزى او يائيا نحو رمى ويجئ من باب الاول والثانى. والثالث والخامس نحو دعا يدعو ورمى يرمى وبقي يبقى ولا يجئ من السادس بالاستقراء

(١) اى والاحرف لا يخلوا اما أن يكون واويا نحو قال او يائيا نحو كال اصل قال قَوْلَ قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل كال كَيْلَ قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

(٢) وسمى فعل الناقص ناقصا لنقصانه فى الآخر عن بعض الحركات فى حالة الرفع نحو يغزو ويرمى وعن الحروف كما فى حالة الجزم نحو لم يغز

وقدم الناقص على اللفيف لأن فيه حرفين من حروف العلة وفي الناقص حرف واحد والواحد قبل المتعدد (شرح)

الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف وسميت الالف والياء والواو حروف الاعلال لما وقع فيها من التغييرات المطردة وقد جعل بعضهم الهمزة من حروف العلة من الاطراد اللازم في كثير من الأبواب ولا يكون الالف اصلا في متمكن ولا فعل ولكن بدل عن واو او ياء واما زائدة لاننا استقرأنا الاسماء المتمكنة والافعال فلم نجد الالف فيها الا كذلك ولانها لو وقعت اصلا لم يخل اما ان تقع مبدلة في محل آخر او لا فان وقعت في محل مبدلة ادى الى اللبس بين الاصلية والمنقلبة وذلك مخل بمعرفة الاوزان وان لم تقع مبدلة عن الواو والياء اصلا ادى ذلك الى وقوع الواو والياء متحركتين في كل موضع كان اصلهما فيه التحريك وهو كثير مستثقل فثبت انها لا يكون اصلا (شرح شافية)

(٣) اى سمي به لالتفات حرفي العلة فيه واجتماعهما ولهذا آخر عما فيه حرف علة واحدة لأن الواحد قبل الاثنين

(٤) لانه اما يقع الحرفان في مقابلة العين واللام او الفاء واللام ولم يجئ ما يكون الفاء والعين حرفان منها لما فيه من الابتداء بالحرفين الثقيلين بخلاف الاسم كيمين ويوم وويل ولهذا لم يجئ ما هو اثقل اعنى ما يكون الفاء والعين واوين اسم ولا فعل (شرح)

(٥) لإقتران حرفي العلة فيه واتصالهما قدمه على اللفيف المفروق اعتبارا لقوة الاجتماع في كل جنس كما قيل الاجتماع قوة والافتراق هلكة (شرح)

(٦) واصل قوى قَوَوْ قلبت الواو الآخيرة ياء لكسرة ما قبلها ولم تقلب الواو الاولى الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها لتلازم الإعلالان وهو مخل بالكلمة واختص الآخيرة بالقلب لان الاعلال في الآخر اولى لكونه محل التغيير وانما لم يدغم مع انه اجتمع المماثلان لتقدم الاعلال على الادغام لان سبب الاعلال موجب له بخلاف سبب الإدغام ولأن الإعلال فيه تخفيف بالنسبة الى الإدغام ولأن الإعلال قد ينظر فيه الى حرفين البتة او واو وياء نحو طوى اصله طوى قلبت الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها ولم تقلب الاولى ولم تختص لما عرفت (شرح)

(٦) ولا يعل طوى لفقدان الشرط وهو ان لا يجتمع فيه اعلالان لو اعل حرف العلة بيانه ان الياء اعلت بقلبها الفاء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فلو اعل الواو لادى الى اجتماع الاعلالان (شرح مراح)

(٧) وقد يكون حرف العلة في الفاء والعين نحو ويل ويوم والاول يوجد في الفعل نحو طوى وفي الاسم نحو طيئا اصله طويا اجتمعت الواو والياء قد سبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصار طيئا والثاني ان كون حرف العلة في الفاء والعين لا يوجد الا في الاسم نحو ويل ويوم هذا بالاستقراء واللفيف المقرون لا يجئ الا من الثاني والرابع نحو طَوَى وقَوَى (شرح)



وإما مضاعف^(١) وهو الذى يكون عينه ولاؤه
 من جنس واحد نحو مَدَّ أصله مَدَدٌ حُدِفَتْ
 حركة الدال الأولى ثم ادْغَمَتْ فى الدال
 الثانية والإدغام^(٢) ادخال احد المتجانسين
 فى الآخر^(٣) وهو على ثلاثة أنواع النوع الأول
 واجب وهو أن يكون الحرفان المتجانسان
 متحرّكين^(٤) او يكون الحرف الأول ساكنا
 والثانى متحرّكا نحو مَدَّ يَمُدُّ النوع الثانى
 جائز وهو أن يكون الحرف الأول من
 المتجانسين متحركا

- ① هذا التعريف ليس بجامع لأنه لا يدخل فيه مثل وسوس وقالت طائفة بل التعريف الجامع هو هذا: هو الذى اجتماع فيه حرفان متماثلان أو متقاربان فى المخرج كما لا يخفى. (شرح)
- ② بالتحريك لأنه ماض.
- ③ لأجل الإدغام لأن إسكان الأول شرط فيه ليتصل بالثانى ليحصل التخفيف المطلوب وكذا تحريك الثانى شرط لأنه مبين للأول لأن الساكن كالهيئة لا يتبين نفسه فكيف يتبين غيره. (شرح)
- ④ لتقل المكررة.
- ⑤ ثم بين الإدغام.
- ⑥ فى اصطلاح الصرفيين.
- ⑦ أو المتقاربين فى المخرج.
- ⑧ هذا فى اللغة وفى الاصطلاح إنبأ الحرف فى المخرج مقدار إنبأ الحرفين فى مخرجهما. (شرح)
- ⑨ قدمه على الجائز لقوته وعلى الممنوع لأنه وجودى. (شرح)
- ⑩ أى المتماثلان أو المتقاربان.
- ⑪ لأنه مبنى للأول فالحرف الساكن كالهيئة لا يبين نفسه فكيف يبين غيره.
- ⑫ اعترض أن فى كلام المصنف نظرا لأنه يلزم أن يكون فى ضرب بك إدغام واجب لأنه فيه حرفين المتجانسين فلو قال فى كلمة واحدة لكان أولى واجيب بأنه لم يقل فى كلمة إكتفاء بالمثال. (شرح)
- ⑬ قدمه على الممنوع لكونه وجوديا.
- ⑭ إنما يتحقق فيما وقع فيه. (شرح)



ان يجتمع الحرفان المتماثلان او المتقاربان فى كلمة او فى كلمتين او النفى احد المثلين بالآخر فى كلمة واحدة او فى كلمتين وقد افترقا بينهما باحد المثلين آخرين على سبيل الممازجة والتطابق نحو قوله تعالى "أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ"^(١) ويجيئ من باب الاول والثانى والرابع نحو مَدَّ يَمُدُّ وفَرَّ يَفِرُّ

(١) سورة البقرة الآية: ٢٣

(١) يسمى به لتضاعف الحرفين فيه ويسمى أيضا اصم وهو فيمن لا يسمع الصوت الخفى لتحقق الشدة فيه بواسطة الادغام فيحتاج الى الجهر والتكرير كاحتياج من لا يسمع الصوت الخفى اليها يقال . يجر الاصم اى صلب (شرح)

(١) فاعلم أن للمضاعف معنيين لغوى واصطلاحي وفى اللغة اسم المفعول من ضاعف وفى الاصطلاح

اللسان عنهما دفعة واحدة ويسهل التلطف بهما
ويحصل الخفة (شرح عزى)

وبين الابدال والاعلال عموم من وجه اذ وجدا
في قال ووجد الاعلال بدون الإبدال في يقول
والابدال بدون الاعلال في اصيلان ويجمع الاعلال
ثلاثة اشياء القلب كما في قال والحذف كما في
قلت والاسكان كما في يقول

(٣) منهما لا على حقيقة التداخل بل على انهما
كحرف واحد بحيث ان زمانه اطول من زمان
الحرف الواحد واقصر من زمان الحرفين يسمى
الاول مدغما والثاني مدغما فيه وهما حرفان في
اللفظ وحرف واحد في الكتابة اذا كانا في كلمة
واحدة ينقص حرف فيها للتخفيف واستغناء
بأحدهما عن الآخر اعنى الساكن لانه كالميت او
مع الادغام يرتفع اللسان ارتفاعا واحدة (شرح)

(٤) في كلمة واحدة ولا اللاحق ولا لبس وفي ذلك في
قوله مَدَّ يَمُدُّ أَعَدَّ يَعِدُّ الى آخره فان المثليين فيها
متحركان ولا الحاق ولا لبس فيها على تقدير
الادغام وقوله لا الحاق احتراز عما يكون احدى
المثليين للإلحاق لأنه يمتنع الادغام نحو جلبب
فان الباء الثانية زائدة زيد للإلحاق فلو ادغم
فيها لزال اللاحق وهو مطلوب عندهم



وَعَضَّ يَعْضُّ ولايجيئ من باب الثالث والخامس
والسادس وقدم المضاعف على المهورز لانه
اقرب الى الصحيح اى لزيادة قربيه الى الصحيح
بسبب قلة التغير او ابدال التاء من احد حرفي
التضعيف من مواضع مخصوصة بخلاف تليين
الهمزة فانه في مواضع كثيرة ولذلك جعلها
البعض من حروف العلة (شرح)

(١) وانما سمي المضاعف مضاعفا لانه ضوعف الحرف
الواحد بمقابلة العين واللام نحو مَرَّ يَمُرُّ وشمَّ يشمَّ
وغيرهما سئل الطالب للعلامة ابي السعود عن
باب صَحَّ يصحَّ هل يجيئ من باب الاول بالضم
او من الثاني بالكسر اجاب يَصْحُحُّ بالضم لا يَصِحُّ
بالكسر (قواعد)

(٢) فان قيل ما الفرق بين الادغام والاعلال قلت إن
بينهما عموم وخصوص مطلقا لأن الاعلال عام
والادغام خاص لأن كل ادغام اعلال وكل اعلال
ليس بادغام بل بعض الاعلال ادغام (قواعد
التصريف)

(٢) والفرق بين الادغام والمضاعف عموم وخصوص
مطلقا لان كل ادغام مضاعف وكل مضاعف ليس
بادغام

(٢) وللادغام معنيان لغوى وصناعى فاللغوى
ادخال الشئ في الشئ تقول ادغمت اللحم
في فم الفرس اى ادخلته فيه وادغمت الثوب
في الوعاء والصناعى ما ذكره المصنف في المتن
وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثانى والمقصود
من الادغام طلب التخفيف لان التلطف بمثليين
ثقيل لتعير اللسان لما فيه من العود الى حرف
بعد النطق به فاذا ادغم احدهما فى الآخر ارتفع

والحرفُ الثاني ساكناً بسكونٍ^(١) عَارِضٍ
 نحو لَمْ يَمُدُّ بحركاتِ الدالِ^(٢) أصله لَمْ
 يَمُدُّ فَنُقِلَتْ حركةُ الدالِ الأولى إلى
 الميمِ فاجتمع الساكنان ثم حُرِّكَتِ
 الدالُ الثانيةُ إما بالضمِّ^(٣) أو بالفتحةِ^(٤)
 أو بالكسرةِ لكونِ سكونها عارضاً^(٥)
 النوعُ الثالثُ مُتَمَنِّعٌ وهو أن يكون
 الحرفُ الأولُ من المتجانسين متحركاً
 والثاني ساكناً بسكونٍ أصليٍّ^(٦) نحو مَدَدْتُ
 وَمَدَدَنْ^(٧) وإما مهموزٌ وهو الذي يكون
 أحدُ حروفِهِ الأصليَّةِ همزةً نحو آخَذَ
 وَسَئَلَ وَقَرَأَ فَإِنْ كَانَتِ الهمزةُ في
 مقابلةٍ فائِهِ يسمى

① أى بأن يكون السكون عارضاً لأنه
 كالمعدوم فيجوز تحريكه. (شرح)
 ② لزيادة الخفة ولهذا جاز الإظهار
 في مثله فبقيا الساكنان ولم يحذف
 أحدهما لعدم الترجيح فأدغمت في
 الثانية لثلاثي النطق. (شرح)
 ③ ليتمكن الإدغام ولئلا يلتقي
 الساكنان. (شرح)
 ④ يعنى الدالين وهو ممتنع.
 ⑤ والمراد من الإعلال تغيير حرف العلة
 للتخفيف.
 ⑥ لأن الفتح أخف الحركات.
 ⑦ لأن الساكن إذا حرك حركه بالكسر
 فيجوز تحريك الدال الثانية
 بالحركات الثلاث.
 ⑧ إنما يتحقق فيما وقع فيه.
 ⑨ أى يكون سكونه أصلياً.
 ⑩ لازم وتحركه شرط في الإدغام وهو لا
 يمكن بلزوم سكونه فيمتنع الإدغام
 كما في نحو مددت. (شرح)
 ⑪ أما عينه همزة نحو سئل.
 ⑫ أما لامه همزة نحو قرأ فيكون على
 ثلاثة أضرب. (شرح)

(١) فان قلت ما الفرق بين المجزوم والوقف والسكون
 قلنا المجزوم يستعمل في المعربات والوقف
 يستعمل في المبنيات والسكون يستعمل فيهما
 (من قواعد التصريف)

(٢) الثلاث أى بكل واحد منها بالضم للاتباع لحركة
 العين وبالفتح للخفة وبالكسر لأنه أصل في
 تحريك الساكن لشبهه بالسكون في أنه لا يوجد

(١) وسمى السكون سكونا لخلوه عن الحركة اعلم
 ان الحركة والسكون بالمعنى المشهور مختصان
 بالاجسام وان المراد بالحركة كونه بحيث
 يمكن ان يتلفظ بعده احدى المدات الثلاث
 وبالسكون كونه بحيث لا يمكن فيه ذلك ذكره
 في شرح المشارق (من قواعد التصريف)

في بعض الكلمات دون بعض فان السكون يوجد
في الفعل دون الاسم وكذا الكسر يوجد في غير
المضارع وغير المنصرف دونهما بخلاف اخويه
من حركات الاعرابية ولان السكون والجزم
عوض في الفعل عن الكسر في الاسم فعوض
الكسر من السكون أيضا كما في لم يمد (شرح)

(٣) بدخول لم ولا اعتداد به فيتحرك الثانية ثم
ادغمت الدال الاولى فيها اي في الدال الثانية
فصار لم يمدّ بالادغام ويجوز لم يمدد بالفك
نظرا الى سكونه مع وجود الخفة ومثله مدّا امرا
للحاضر لعروض سكونه أيضا لانه سبب عارض
وهو الجازم أيضا لان اصله لتمدد (شرح)

(٤) فهنا الادغام ممتنع فان سكون الدال الثانية
فيه لازم بسبب لازم وهو الضمير المرفوع
المتصل الذي هو الجزء من الكلمة وفي نحو
امددن وليمددن اعتبر اللازم لكونه اقوى دون
العارض كما في رمتا وقف لا (شرح)



مهموز الفاء وإن كانت في مقابلة عينه ①

يسمى مهموز العين وإن كانت في مقابلة ②

لامه يسمى مهموز اللام ويقال لهذه الأقسام ③

الأقسام السبعة^(١) يجمعها هذا البيت ④

”صَحِيحَحَسْتُ مِثَالَسْتُ مَضَاعَفُ

لَفِيفُ نَاقِصُ مَهْمُوزُ آخَوْفُ“

تمت

① كأخذ لكون فائه همزة.

② لكون عينه همزة نحو سئل.

③ لكون لامه همزة نحو قرأ.

④ الذي أورده على صورة النظم

ليسهل على الطالب الفهم وهو قوله

صحيححت...آه



100



وتحصيله انما يكون بثلاث خصال بالإتابة والرجوع الى ذى الجلال والتعظيم لاهله خصوصا للاستاذ والمواظبة

(٢) وسائر الأفعال من الرباعي المزيد فيه والخماسي والسداسي كل واحد منها يجيء من اقسام السبعة وهى الصحيح والمثال والاحوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز يجمعها قول الشاعر: صحيح است مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز اجوف ويصدق قول العاشق أيضا بالعربي (نظم)

فؤادى معتل وجسمى ناقص

وحببى صحيح واشتياقى مضاعف

وصدغاك مهموز وعيناك عندنا

لفيفان مفروق ومقرون اجوف

(من قواعد التصريف)

(١) فى بيان اقسام عشرة قسم اول مصدر قسم ثانى معلوم مجهول قسم ثالث اسم فعل حرف قسم رابع ثلاثى رباعى خماسى سداسى قسم خامس غائب غائبه مخاطب مخاطبه وجهان قسم سادس فتح وضم فتح وكسر فتححتان كسر وفتح ضم وضم كسرتان قسم سابع صحيححت ومثالست ومضاعف لفيف وناقص ومهموز اجوف قسم ثامن ثلاثى مجرد سالم ثلاثى مجرد غير سالم ثلاثى مزيد فيه سالم ثلاثى مزيد فيه غير سالم رباعى مجرد سالم رباعى مجرد غير سالم رباعى مزيد فيه سالم رباعى مزيد فيه غير سالم قسم تاسع ماضى مضارع امر نهى اسم فاعل اسم مفعول اسم زمان اسم مكان اسم آلت قسم عاشر اليوم تنساه حرف ليدر.

(٢) ولايلزم فيه رعاية الترتيب ليكون نظم البيت على السلامة فانت ياطالب لايلزم رعاية التقديم والتأخير لان فيه تاء مقلوبة تأخير واقصد الى النظام فى تلك العلماء وحصل العلم كيلا تكون من الجهلاء

مقصود

مقصود

بسم الله^(١) الرحمن الرحيم^⑤

الحمد^(٢) لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب^⑤

والصلوة^(٣) والسلام على نبيه محمد الزاجر^① عن

الإذنب الحاث على طلب الثواب وعلى آله^(٤)

وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب وبعده^③

فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد

أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من

الأفعال كثيرا

⑤ وإنما قدم "الله" على "الرحمن" لأن "الله" إسم ذات و"الرحمن" إسم صفات والذات مقدم على الصفات ولذا قدم وإنما قدم "الرحمن" على "الرحيم" لأن "الرحمن" يستعمل في الدنيا و"الرحيم" يستعمل في الآخرة والدنيا مقدم على الآخرة ولذا قدم وهما أى الرحمن والرحيم مشتقان من الرحمة التامة وهى عبارة عن الخير على المحتاجين سواء كانوا محتاجين أولا

وفى الرحمن كون زيادة البناء يدل على زيادة المعنى على الرحيم فإن قيل اسم الجلال جامع جميع الصفات ولماذا لم يكتفوا به قلت للنفع وهم المتوهم الذى يتوهم أن الله كان اسم القهر فقط لا اسم اللطف ولأجل هذا الوهم أوردوا صفة الرحمن الرحيم

وربما يعترض : بأن الإبتداء بالتسمية ليس بإبتداء باسم الله تعالى لأن الباء ولفظ اسم ليس بشئ منهما اسما لله تعالى ويجب بأن اسم مضافا إلى الله تعالى يراد به اسمه فقد ذكر هنا اسمه لكن لا بخصوصه بل بلفظ دال عليه مطلقا فيستفاد أنه المتبرك بجميع اسمائه وأما الباء فهى وسيلة إلى ذكره على وجه يأتى إلى جعله مبدءا للفعل فهى من تامة ذكر على وجه المطلوب وجملة البسملة اسمية إن قدر إبتدأى بسم الله وهو قول المصريين وفعلية إن قدر أبتدأ بسم الله وهو قول الكوفيين وهو المشهور فى التفسير والأحاديث قال عليه السلام "من قال بسم الله الرحمن الرحيم مرة لم يبق من ذنبه ذرة".

⑤ قال عليه السلام " الحمد لله على النعمة أمان لزوالها".

⑤ التمجيد أبلغ من الحمد (شرح)

⑤ أى الصراط المستقيم وهو الإيمان.

⑤ بالجر صفة لمحمد.

⑤ بكسر الهمزة مصدر لا جمع.

⑤ أى بعد بسم الله والحمد لله والصلاة على رسوله دخلت الفاء بعد بعد لمظنة "أما" قبل بعد (شرح العقائد)

الواو إبتدائية لوقوعها فى كلام منفصل عما قبلها أو عوض عن "أما" المقدرة ونياية عنها وهو ظرف من ظروف المكانية لأنها من الجهات الست لكن أستعيرت هنا للزمان لكونه مضافا تقديره بعد زمن الفراغ من حمد الله والصلوة على النبي عليه السلام وهو مبنى على الضم منصوب محلا مفعول فيه لأما المقدرة أو للشرط المقدر بفعل محذوف تقديره مهما يكن من شئ بعد البسملة والحمدلة والصلوة فأقول فحذف مهما يكن من شئ للإختصار وأقيم أما مقامه ثم حذف كلمة أما لدلالة الفاء فى الجواب على أما فصار بعد البسملة والحمدلة... إلخ ثم حذف المضاف إليه للظرف وبنى على الضم فصار بعد ثم جئ بالواو فصار وبتد وبنائه على الضم لأنه أقوى الحركات وكونه أقوى لأن الضم متولد من الواو والواو شغوية والضم أيضا شغوية إذا تلفظ بحصل حركة الشغتين المستلزمة شدة الصوت. (شرح)

في الدنيا باعلاء ذكره واطهار دعوته وإبقاء شريعته وفي الآخرة بتشجيعه في امته وتضييف اجره ومشفقته وشرعا الأفعال المعلومة والأركان المخصوصة ولكن حقيقة الصلوة تحريك الصلوتين أي الفخذين ثم سميت الأركان بها لتحريك الصلوتين فيها ثم سمي الدعاء صلوة تشبيها للداعي بالمصلي في تحشفه فيكون الصلوة في الدعاء استعارة وفي الأركان حقيقة أو مجازا امر سلا.

النبي على وزن فاعيل بمعنى فاعل من النبأ وهو الإخبار يقال نبأ وأنبا وتبأ أي أخبر فعلى هذا يكون فاعيل بمعنى فاعل أي مفعول بمعنى مخبر وجمعه نبأء كعلماء ويجمع أيضا على أنبياء وتصغيره نبئ و الأنثرون على أنه غير مهموز بمعنى المفعول من النبوة وهي الإرتفاع على معنى أنه مشرف على سائر الخلق والنبي غير الرسول من سمع صوتا أو قيل في المنام إنك نبي فبلغ الدعوة واعطى المعجزة أو من لا كتاب معه

و الرسول هو الذي انزل عليه كتاب أو امر بحكم لم يكن قبله وإن لم ينزل عليه كتاب أو نزل عليه جبرائيل عيانا وأمره بالتبليغ ونبوة النبي يكون الهاما كيوضح الفرق بينهما عموم وخصوص مطلق وكل رسول نبي كموسى عليه السلام وليس كل نبي رسولا وعن هذا قال النبي عليه السلام علماء امتي كأنبياء بنى اسرائيل ولم يقل كرسول بنى اسرائيل فكلما اطلق النبي على رسولنا فالمراد النبي الذي بمعنى الرسول لا ما وجد بدوته تحقيقا لمعنى العموم فليتأمل

محمد عطف بيان من النبي اسم عام يشتمل الكل فبين بقوله محمد ومعناه الوضعي البليغ في كونه محمودا لأن وزن التفعيل للمبالغة والتكثير وهو الذي حمدت عقائده وأفعاله وأقواله وأحواله وأخلاقه فمعناه المحمود والمشكور مرة بعد أخرى فهو المحمود في الدنيا لما نفع به الخلق من العلم والحكمة والمحمود في الآخرة بشفاعته عند ربه والمحمد الذي كثرت خصاله الحميدة كما قال الله تعالى "وَأَنَّكَ لَكَلِمٍ لُّجْئٍ عَظِيمٍ" وقد روى ابن أمية أم النبي عليه السلام التي سمته بمحمد حين ولدتها بشارة الإلهية قال عليه السلام "اسمى محمد الذي سماني اهلي" وكذا روى ثوبان عنه عليه السلام فإن قيل لم سمي المحمد محمدا قلنا لأن النبي عليه السلام محو الكفر ومذ الإسلام فالعالم الأول مع الهاء عبارة عن محو الكفر والميم الثاني مع الدال عبارة عن مد الإسلام إلى يوم القيامة

(٤) وعلى أنه أي لما امر النبي عليه السلام بقوله "إذا صليتم على فعمموا" أخذ في الصلوة على أنه وأصحابه على سبيل التبع وعلى أنه معطوف على محمد والآل في الاصطلاح الأهل ولهذا قيل في تصغيره اهليل واختلف العلماء في الف آل قال بعضهم أصله آغل بهزتين قلبت الثانية الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها كما في آدم أصله اءدم بهزتين وقال بعضهم إنها منقلبة عن واو أصله أول من آل يؤل لأن الإنسان يؤل إلى أهله ثم قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وقال بعضهم إنها منقلبة من الهاء أصله اهل لأن تصغيره اهليل قلبت الهاء همزة لتقارب مخرجهما كما قلبت الهمزة هاء في قولهم هراق أصله اراق

(١) وخص اسم الجلال بالذكر في تعيين الذات من صفاته العليا الوجوب الذاتي على سائر صفاته لأنه معدن لكل كمال ومبعد عن كل نقصان وذكر في اشتقاق اسم الجلال وجوه ترتقى إلى أحد عشر فاشتقاها بالأشهر قال بعضهم إنه مشتق من الله وقال بعضهم لا اشتقاق له وهو اختيار أكثر الفقهاء وأصله عند من قال إنه مشتق الله على وزن فَعَالٍ بمعنى مفعول لأنه مألوه من الله بالفتح بمعنى تَعَبَّدَ أو بكسر اللام بمعنى تَحَتَّيَّرَ إذ العقول متحيرة في معرفته فعرف بإدخال الألف واللام فصار الإله على وزن أَفْعَالَةٍ فحذفت الهمزة تخفيفا كما في يرى أو غير قياس عند القراء ثم ادغمت اللامان فصار الله فيكون الألف واللام لازمة له غير مستعمل بدونهما ولذلك جاز الجمع بينهما وبين حرف النداء للزومهما في الكلمة إذ لا يقال اله في السعة وفي النداء يا الله والله اسم لكل معبود حقا أو باطلا فغلب على المعبود بالحق جعل علما له لغلبته وهذا هو الأظهر لأنه لا يوصف به غيره تعالى فإن قلت الإمتثال بحدیثي الإبتداء بالبسملة والحمدلة يحصل بذكر اللسان بل بملاحظة القلب فما الحاجة إلى النقش في الكتاب قلت لما ثبت للموجود العيني وجودات أربعة وجود في العين ووجود في الذهن ووجود في العبارة ووجود في الكتابة ناسب أن يصدر كل نوع من الوجود بوجود الحق في ذلك النوع فاشار بذكر اسمه الشريف أولا إلى أن أول الوجودات العينية هو وجود الحق وأول المعارف حق معرفة الحق وأول الأذكار والتعويض ذكر اسمه الشريف ونقشه كذا ذكره بعض الفضلاء (من شرح الكفاية)

(٢) ولابد في مقام الحمد من خمسة أشياء حامد ومحمود ومحمود عليه ومحمود به وحمد فالحامد هو المصنف والمحمود هو الله تعالى والمحمود عليه هو النعمة والمحمود به هو الأنفاظ والحمد هو الأمر المعنوي الواصل من الحامد إلى المحمود

(٣) والصلاة هي من الله تعالى الرحمة والمغفرة ومن ملائكته الإستغفار ومن عبادته الدعاء ومن الأنبياء الشفاعة فإن قيل إن لله يصلي على فلان والمراد منه أنزال الرحمة المقرونة بكمال عليه وإذا قيل إن الملائكة يصلون على فلان فالمراد منه أنهم يستغفرون له وإذا قيل إن العباد يصلون على فلان فالمراد منه أنهم يدعون فالصلوة مرفوع معطوف على الحمد لله والألف واللام فيه للجنس أو الإستغراق أو للعهد أي حقيقة الرحمة أو لكل رحمة أو الرحمة المعهودة أي الكاملة

والسلام في اللغة أي السلامة والبرائة من العيوب وفي الاصطلاح هو السلامة عن محنة الدارين جمع بينهما امتثالا لقوله تعالى "صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا" والفرق بين الصلوة والسلام أن السلام مخصوص بالحي والصلوة مخصوص بالميت والنبي عليه السلام لا يخلو من أن يكون حيا أو ميتا فإن كان ميتا كما قال الله تعالى "كُلُّ نَفْسٍ دَائِقَةُ الْمَوْتِ" وحيا مجازا كقولهم عليه السلام "المؤمنون لا يموتون بل ينتقلون من دار الفناء إلى دار البقاء" والصلوة في اللغة الدعاء فصلوته على النبي عليه السلام تعظيم شأنه

(١) سورة الأحزاب الآية : ٥٦

(٢) سورة آل عمران الآية : ١٨٥

(٣) سورة القلم الآية : ٤



والله الموفق^(١) والمرشدُ الأفعال^(٢) على ضربين^(٣)

أصلي^(٤) وذو زيادةٍ فالأصلي ثلاثي^(٥) ورباعي^(٦)

فالثلاثي ما كان ماضيه^(٧) على ثلاثة أحرف^(٨)

وهو ستة أبواب الأول فعل يفعل بفتح العين

في الماضي وضمها في الغابر الثاني فعل يفعل

بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر

الثالث فعل يفعل بفتحها فيهما الرابع فعل

يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر

الخامس فعل يفعل بضمها فيهما السادس

فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر^(٩)

وما كان مختصا^(١٠) بالبَاب الثالث لا يكون إلا

عينه أو لامه حرف من حروف

وجه الحصر فيهما هو أن الفعل لا يخلو من أن يكون حرفه الأصلية إما على وزن قَعَلَ أو قَمَلَ فالأول يسمى ثلاثيا والثاني يسمى رباعيا ولم يبين المص من الفعل بناء الخماسي على الأصل لحصول الثقل في اللفظ وللتعادل راع في الفعل جانب المعنى فأختير كونه ثلاثيا ورباعيا بخلاف الاسم. أي كل فرد مما يصدق عليه مفهوم الأصلي يصدق عليه مفهوم الثلاثي أو مفهوم الرباعي. (أنظار)

أي المجرد على الزائد. أي فعل أصلي وقيل التعريف الجامع ما كان حرفه الأصول ثلاثة فقط. (أنظار) أي الثلاثي المجرد.

اسم لفرد غير مسبوق أصله وَوَلَّ بالواو أدغمت الأولى بعد سلب حركتها في الثانية وزيدت في أوله همزة للإبتداء. (إمعان) أي الباب الأول مجموع موز ونهما وما يشتق منهما وما يشتقان منه ومجهولهما. (روح الشروح)

أي ما يتصرف منه مطلقا اسما كان أو فعلا. الغيور من الأضداد يطلق على الماضي والمستقبل واختاره ههنا للفتن كما هو المقبول عند العقلاء.

أي من تلك الأبواب. وهذا الباب معدول في الحقيقة عن مكسور العين أو مضمومها لأجل حرف الحلق فيهما يشهد قلة لغاته وإستعماله. (إمعان)

آخر الخامس لقلته بالنسبة إلى الرابع واختصاصه باللازم فإن قلت أن رَحِبَ من فعل بضم العين مع أنه متعد في قولهم رحبتك الدار إلى المفعول الذي هو الكاف قلت أولا إنه في الأصل لازم وتعديته لتضمنه معنى "وسع" ووسع متعد فعلى هذا معنى رحبتك الدار وسعتك الدار وثانيا إنه شاذ لا يعتد به ولا ينتقض به القاعدة وثالثا إنه ليس بلازم بل هو متعد بالباء إذ أصله رحبت بك الدار فحذفت لكثرة الإستمعالي فصار من قبيل الحذف والإيصال. (المحرره) أي في الماضي والغابر.

وأما فِضْلُ يَفْضُلُ ودوم يَدُومُ بكسر العين في الماضي وضمها في الغابر فمن الشواذ في رأى وقيل من اللغات المتداخلة وأما كَوَّدَ يَكُوِّدُ بضم الواو في الماضي وفتحها في الغابر فلغة ردية على ما رواه الزمخشري.

أي لا يوجد ذلك المختص على حال وصفة إلا بوجود أحد من هذه الحروف في عينه أو لامه.



لا شك في منانة هذا السؤال لكن ذلك الحرف لا يقتضي لذاته الحركة أو السكون بخلاف المبتدأ به والموقوف عليه وأيضا لا يوجد كلمة في الأفعال أكثر حروفاً من أربعة وكلها أصلي لثلاثتهم المتوهم أنه كلمتان مركبتان واما في الاسم فيوجد لعدم الثقل في معناه فروعى جانب المعنى في الفعل فلم يجوزوا كون حروفه أصولاً زائداً على أربعة وفي الاسم كونه زائداً على خمسة قال ابن الحاجب في الشافية وابنية الفعل الأصول ثلاثية ورباعية وابنية الإسم الأصول ثلاثية ورباعية وخماسية وللإسم المجرد عشرة ابنية بحسب الإستعمال وهي قَلَسَ قَرَسَ وَكَنَفَ وَعَضَدَ وَجَبَّ وَبَلَّ وَقَفَلَ وَضَرَدَ وَعُثِقَ وللرباعي المجرد خمسة استعمالاً حَقَعَرَّ وَزَبْرَجَ وَبُرُئْنَ وَدَرَهَمَ وَقَمَطَرُ وَزَادُوا الْجُدَلَّ وللخماسي أربعة سَفَرَجَلَّ وَقُطِّعَتْ وَحَمَّرَتْ وَقُدَّعِلَّ انتهى (لمحرره الوديني)

(٥) لا يقال هذا التفسير لا يصدق على الماضي إذ ليس للماضي ماض لأن المراد أن الثلاثي نوع كان ماضيه كذا ووصف افراده كنصر بالثلاثي مجاز

(٦) أي مفهوم الثلاثي وحقيقة أصله ما كان ماضيه مشتملاً على ثلاثة أحرف فقط كنصر وكرم فإن قيل لم قدم الثلاثي على الرباعي في الوضع قلت ليوافق الوضع الطبع لأن الثلاثي مقدم على الرباعي طبعاً وقيل إنما قدم لأن الثلاثي أصل بالنسبة إلى الرباعي والرباعي المجرد على مزيدة لهذه العلة وإنما قدم الثلاثي المجرد على مزيدة لأن المجرد أصل بالنسبة إلى الزائد والأصل أولى بالتقديم

(٧) آخره عن الخامس مع أنه من فعل مكسور العين لقلته بشهادة أنهم قالوا إنه من الصحيح وارد على الشذوذ وبيانه أنهم لما رأوا أربعة نوادر من الأفعال الصحيحة مستعملة بكسر العين فيهما وهي حبيب وبحيب وييس وييس ونعيم وينيم وييس وييس وثمانية نوادر من المعتل مستعملة أيضاً كذلك وهي ووق يوق يوق أي عَشِقَ وَوَقَّ يَفِقُ وَفَقَّ يَفِقُ بمعنى المناسبة ووق يوق يوق أي اعتمد وورع يورع أي زهد وورم يرم رمةً بمعنى التنفخ وورث يرث يرث رثةً ووراة وولي يلي بمعنى عقب فلاجرم وضعوا لهذه النوادر باباً مستقلاً (تلتخص اساس وغيره)

(٨) اراد بالإختصاص اتیان فعل من هذا الباب بطريق اطلاق اسم المزموع على اللازم أي لايجب فعل من الباب الثالث إلا بوجود أحد من حروف الحلق في عينه أو لامه ليحصل العدالة بين اخويه نحو رَضَحَ يَرْضَحُ وَلَهَبَ يَلْهَبُ وَرَعَبَ يَرَعَبُ وَزَعَدَ يَزَعِدُ وَزَرَأَ يَزَرَأُ

(١) التوفيق عبارة عن جعل الله تعالى فعل عبادته موافقاً لما يحبه ويرضاه وقيل هو عبارة عن الهداية إلى صراط مستقيم من غير سبق ضلالة والمرشد هو عبارة عن الهداية إلى صراط مستقيم بعد الضلالة

(٢) أي جنسها إذ كل فرد من الأفعال ليس على هذا المنوال فإن قيل لم لم يذكر المصنف الإسم والحرف مع كون الإسم منقسماً على هذين القسمين قلت مراده بيان حصر الأفعال لا حصر الأسماء أو لفظة بحث الإسم في هذا المختصر واما الحرف فلعدم البحث عنه في هذا المحل لعدم تصرفه فإن قلت أليس بحثهم عن اسمي الفاعل والمفعول والصفة المشبهة بحثاً عن الأسماء قلت بحثهم عنها لكامل مشابعتها الأفعال في الحركات والسكنات وفي عدد الحروف وغير ذلك فإن قلت إن هذه المشابهة وإن وجد في اسم الفاعل لكن لا يوجد في اسم المفعول والصفة المشبهة قلت إن المشابهة اهم من أن يكون لفظاً أو تقديرًا وفي اسم المفعول وإن لم يوجد لفظاً لكن يوجد تقديرًا لأن تقدير مضروب يضرب فاعل فصار كما ترى وأما في الصفة المشبهة فلكونها مشابهة لاسم الفاعل في الأفراد والثنية والجمع والتذكير والتأنيث فمشابهة المشابهة للشيء مشابه لذلك الشيء (لمحرره الوديني)

(٣) قال (اصلي وذو زيادة) وهو بالجر بدل من قوله (على ضربين) بدل البعض من الكل ويجوز بالرفع خبراً لمبتدأ محذوف أي احدهما فعل أصلي والثاني فعل ذو زيادة وإنما قدرنا الفعل تنبيهاً على أن القسم يجب أن يكون اخص من المقسم في التحقيق وإن جاز أن يكون اعم منه في الظاهر. فإن قيل فعلى كلا القرائتين ايها يرجح على الأخرى وهل في العبارة شيء يدل على رجحانية احدي القرائتين قلت قراءة الجر أولى من الرفع لثلايلزم الخروج من الكسر الحقيقية إلى الضمة الحقيقية واما الدلالة في العبارة فذلك عطفه بالواو قوله وذو زيادة على أصلي... الخ

(٤) قال (ثلاثي ورباعي... الخ) يجوز فيهما الرفع والجر على ما ذكرنا قيل ضم الثاء الأول في الثلاثي والراء في الرباعي بطريق الشذوذ مع أن القياس كون الفاء على الفتح في المنسوب إلى ثلاثة ثلاثي وفي المنسوب إلى أربعة أربعى. فإن قيل لم لم ينقص الفعل المجرد عن الزيادة عن ثلاثة أحرف ولم يزد على أربعة أحرف لأنه لا يوجد كلمة في الفعل اقل من ثلاثة أحرف لأنه لا بد لنا من حرف يبتدأ به ومن حرف يوقف عليه ومن حرف يتوسط بينهما ويكون مميزاً فإن قلت الحرف المتوسط لا يخلو اما أن يكون متحرراً أو ساكناً فعلى كلا التقديرين يلزم المحذور قلت

الحلق^(١) إلا أبى يَأبى^(٢) وهو شاذٌ وحروفُ

الحلقِ ستةٌ الحاءُ والخاءُ والعينُ والغينُ

والهأُ والهمزةُ والرباعىُ ما كان ماضيه

على أربعةٍ أحرفٍ وهو بابُ فَعَلَّ وهو

بابٌ واحدٌ وقد يكون ستةً أبوابٍ يقال

لها الملحقُ بالرباعيِّ وهو بابُ فَوَعَلَ نحو

حَوَّلَ وفَعُولَ نحو جَهَّوَرَ وفَيَعَلَ نحو بَيَّطَرَ

وفَعِيلَ نحو عَشَّيرَ وفَعْلَى نحو سَلَقَى وفَعَّلَ

نحو جَلَّبَ وأما المزيديُّ فيه فنوعان مزيديٌّ

على الثلاثيِّ ومزيديٌّ على الرباعيِّ فمزيديٌّ

الثلاثيُّ أربعة عشر باباً وهى ثلاثة أنواعٍ

رباعيٌّ^(٣) وخماسيٌّ^(٤) وسداسيٌّ فالرباعيُّ

على ثلاثة أبوابٍ

وبالجملة فالشاذ ما يكون بخلاف القياس وإن كثر وقوعه وأما النادر فما قل وقوعه وإن كان على القياس والضعيف ما لم يثبت على السِّتَةِ الفصحاء. (إمعان)

١ فإن قيل لم يعد الألف مع كونه من حروف الحلق قلت لعدم إصالته في غير الحرف والاسم الغير المتمكن. (روح)

٢ أى على أربعة أحرف أصول بقرينة أنه قسم من الأصلي.

٣ أى الرباعي المجرد.

٤ يجب متعدياً ولازماً.

٥ أى قليلاً يكون الرباعي.

أى قد توجد ستة أبواب موازنة لفعلل وهذه الستة من ذى الزيادة على الثلاثي.

٧ بزيادة حرف واحد على الثلاثي المجرد.

٨ أى الملحق بالرباعي.

٩ أصله حَقَّلَ أى ضعف وهرم

١٠ أصله جهر يقال جهر بالقول أى رفع به

صوته وبابه قطع.

١١ أصله بَطَرَ البطر شدة المرح ويبطر أى

شق.

١٢ يقال عشر عليه عشراً أى إطلع ويقال

عشيراً أى ذل.

١٣ وكتب الف سلقى على صورة الباء لدلالة

على أنه مطلوب منها فإن قيل لما أعل بقلبه

دون الأفعال السابقة قلت لما تقرر من أن

الملحق يجب أن يكون مثل الملحق به

ولو أعل فيها لزال هذا وأما فى سلقى فلا

أصله سلقى يقال سلقه بالكلام إذا أذاه

بشدة القول ولسقيت رجلاً إذا أوقعته

على قفاه.

١٤ أصله جلب يقال جلبب إذا لبس

الجلباب.

١٥ أى أحدهما حاصل بالزيادة على الثلاثي

وثانيهما حاصل بالزيادة على الرباعي.

النوع الأول فعل مزيدي فيه على الثلاثي

شئ. (روح)

١٦ أى النوع الثاني فعل مزيدي على الرباعي

شئ.

١٧ أى الأبواب المزيدي على الثلاثي.

١٨ أى الفعل الرباعي من الأنواع الثلاثة على

ثلاثة.

الماضي وضمها في الغابر أو ركن يركن بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر فأخذ الماضي من اللغة الاولى والغابر من اللغة الثانية فصار ركن يركن بفتح العين فيهما وقيل ركن يركن بفتحهما محمول على متع يمتع حمل تقيض على نقيض (كلها من شرح المقصود المسمى بشكزية)

(٢) فان قلت كثير من الأفعال وقع في عينها أو لامها حرف حلق ولم تكن من هذا الباب كنتحت ينحت ونكح ينكح ورجع يرجع وصح يصح ودخل يدخل وفرح يفرح وبعد يبعد إذ الأربعة الأول من الباب الثاني والخامس من الأول والسادس من الرابع والسابع من الخامس فكيف يصح أن يقول لا يكون إلا عينه أو لامه أحد... الخ قلنا من القاعدة المقررة أن وجود الشرط لا يستلزم وجود المشروط فوجود حرف الحلق في هذه الكلمات لا يقتضي أن تكون من الباب الثالث كالوضوء للصلاة فإن وجود الوضوء لا يستلزم وجود الصلوة لوجوده بدون الصلوة كمس المصنف وكتب الشرعية مثلاً وإلا فلا يكن شرطاً بل علة لأن وجود العلة يستلزم وجود المعلول كما بين في محله وأما اذا وجد المشروط فيستلزم وجود الشرط كاستلزام وجود الصلوة وجود الوضوء لأن الصلوة بلا وضوء أو خلفه اعنى التيمم لا تجوز قطعاً (تلخيص اساس)

(٣) أي النوع الأول رباعي والنوع الثاني خماسي والنوع الثالث سداسي لأن المزيد فيه اما حرف واحد أو حرفان أو ثلاثة احرف فان كان الأول فهو رباعي وان كان الثاني فهو خماسي وان كان الثالث فهو سداسي ولم ازد اكثر من ثلاثة احرف لثلا يلزم مزية الفرع على الأصل ولثلا يلزم الثقل اولثلا يذهب العقل إلى أنه كلمتان ركب احدهما مع الآخر (شكزية وغيره)

(٤) بضم الخاء منسوب إلى خمسة والسادس كذلك بضم السين منسوب إلى ستة على طريق الشاذوالا فالقياس في المنسوب الى الخمس خمسى بفتح الخاء وفي المنسوب إلى ستة سدسى بكسر السين الأول ثم اعرابها اما بالجر على كونها بدل البعض من الكل واما بالرفع على كونها خبراً عن مبتدأ محذوف

(١) و السر في ذلك ان الباب بالفتح في الماضي والضارع يكون في كمال الخفة ولا يكون معادلاً لأخواته فاشترط وجود حرف ثقيل في عينه أو لامه ليحصل التعادل فإن قيل لم لم يشترط كون حرف الحلق في فائه قلت لعدم الفائدة وهي حصول التعادل بوجود حرف ثقيل مع الحركة ولو شرط كونه في الفاء لابقى هذا في مضارعه لكونه ساكناً فيه

(٢) استثناء من فاعل لا يكون بملاحظة الإستثناء الأول تقديره كل مختص بالباب الثالث عينه أو لامه أحد منها إلا أبى أبى (روح الشروح)

(٣) قال الا أبى أبى شاذ اقول هذا اشارة إلى جواب سؤال مقدر تقديره أن يقال إن أبى أبى قد جاء بفتح العين فيهما مع أن حروف الحلق مفقود منه فاجاب عنه بقوله شاذ ثم الشاذ هو الذي يجيئ في كلام الصرفيين على خلاف القياس وقيل هو الذي يجيئ مخالفاً على القواعد المقررة في الفعل ولا يعتد به ولا يقاس عليه شيء وقد اجاب بعض الفضلاء عن هذا السؤال بأن يقال إن أبى أبى بمعنى منع يمنع فحمل عليه كما حمل يذر على يدع في قلب كسرتة إلى الفتحة لكونه بمعنى ولا يقال كيف يكون شاذاً وقد جاء في كلام الفصيح بقوله عز وجل "وَيَأْتِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَمَّ ثَوْرَهُ" لانا نقول كونه شاذاً لاينافي وجوده في كلام الفصيح لأنهم صرحوا بأن الشاذ يأتي في كلام العرب على ثلاثة أنواع النوع الأول مخالف القياس دون الإستعمال نحو اسْتَحْوَذَ في عدم الإعلال ونوع عكسه ونوع مخالف للقياس والاستعمال معا نحو دُيِّلَ وهي دويبة شبيهة بابل العرس ووعِلَ وهي ضبية والنوعان الاولان مقبولان عندهم والنوع الاخير مرفوض ومتروك في كلامهم واما بَقِيَ يَبْقَى فلغة طي إذ أصله بالكسر في الماضي فقبلوه فتحة ثم قلبوا اللام الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وهذا قاعدتهم واما قَتَى يَقْتُلُ وَقَلَى يَقْلِي فلغة بنى عاصر لكن الكسر فيهما افصح واما رَكَن يَرْكُن فتح العين في الماضي والمضارع فمن اللغات المتداخلة وأصلهما رَكَن يَرْكُن بفتح العين في

① أى من الأنواع الثلاثة خمسة أبواب

إنفعل... إلخ

② أى الباب الأول إنفعل نحو

إنقطع أصله قطع فريدت الهمزة

والنون في أوله وبناءه لللازم

لأن معناه حصول الأثر في نفس

الفاعل وثبوته فيها. (شكرية)

③ أى الباب الخامس من الأبواب

الخمسة تفاعل نحو تباعد أصله

بعد... إلخ

وهذا الباب للمشاركة بين

الإثنين فصاعدا

④ أى الباب الأول من ستة أبواب

إستفعل وبناءه للتعدية غالبا.

⑤ أى هذا فصل وهو في اللغة مصدر

بمعنى الفاصل وهو في عرفهم ما

يفرق بين النوعين من الكلام.

⑥ أى في الكلمات التي إشتدت...

إلخ

⑦ أى من مصدر الثلاثي إذ مصدر

غير الثلاثي مشتق من الماضي

بإتفاق من الفريقين.

⑧ أى تلك الوجوه ستة الأول

الماضي والثاني المضارع والثالث

الأمر.

⑨ هو الاسم الدال على الحدث فقد.

أَفْعَلَ^(١) وَفَعَّلَ^(٢) بِتَشْدِيدِ^(٣) الْعَيْنِ وَقَاعَلَ^(٤)

و الْخَمَاسِيُّ^(٥) خَمْسَةُ أَبْوَابٍ إِنْفَعَلَ^(٥) وَافْتَعَلَ^(٥)

وَإِفْعَلَ^(٥) بِتَشْدِيدِ اللَّامِ وَتَفَعَّلَ بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ

و تَفَاعَلَ^(٦) وَ السِّدَاسِيُّ^(٦) سِتَّةُ أَبْوَابٍ إِسْتَفَعَلَ^(٦)

وَإِفْعَوَعَلَ^(٦) وَافْعَوَّلَ بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ وَإِفْعَنْلَلَ^(٦)

وَإِفْعَنْلَى^(٦) وَإِفْعَالَ^(٦) بِتَشْدِيدِ اللَّامِ وَمَزِيدُ الرَّبَاعِيِّ

ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ إِفْعَنْلَلَ^(٦) وَإِفْعَلَ^(٦) بِتَشْدِيدِ اللَّامِ

الْآخِرَةِ وَتَفَعَّلَ. {فَصْلٌ^(٧) فِي الْوَجُوهِ^(٧) الَّتِي

اشْتَدَّتِ الْحَاجَةُ إِلَى اخْرَاجِهَا مِنَ الْمَصْدَرِ^(٧)

و هِيَ سِتَّةٌ^(٨) الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ وَالْأَمْرُ وَالنَهْيُ

وَأَسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فَأَمَّا الْمَصْدَرُ فَلَا يَخْلُو^(٩)

مِنْ أَنْ يَكُونَ مِيمِيًّا^(٨) أَوْ غَيْرَ مِيمِيٍّ^(٩) فَإِنْ كَانَ

غَيْرَ مِيمِيٍّ فَهُوَ سَمَاعِيٌّ^(١٠) وَنَعْنَى بِالسَّمَاعِيِّ

أَنَّهُ يُحْفَظُ



(٦) فإن قلت ما الفرق بين الفاعل وتفاعل حيث كان بناؤهما للمشاركة قلت بأن البادى بالفعل في فاعل معلوم دون تفاعل (مطلوب)

(٧) فإن قيل لم اقتضت الحاجة إلى اخراج هذه الوجوه من المصدر قلت لضبط صيغها ولكثرة فروعها

(٨) والمراد بالميمي ما يكون في أوله ميم زائد نحو مقتل واما نحو مّ ومذ غير ميمي عرفا وبغير الميمي ما لا يكون كذلك نحو ضرب وشم وامن وموت

(٩) قدم المصنف في اللف المصدر الميمي ليكون مفهومه وجوديا وفي النشر غير ميمي اخراجا من البين لأنه سماعي غير داخل تحت الضابط والمزيدات خارجة عن البحث ولذا اطلق قوله سماعي ولم يقيد بقوله ان كان ثلاثيا (روح الشروح)

(١٠) اى مقصور على السماع والمراد من السماع هو ما كان محفوظا على ما جاء من العرب فلا يقاس عليه شيء لأن السماع ينافى القياس هذا في المصدر الثلاثي المجرد وأما في المصدر من غير الثلاثي فهو قياس في الكل نحو فعلل فعلة وافعل افعالا واستفعل استفعالا وافعلنل افعنللا الى غير ذلك من الأمثلة

(١) أى الباب الأول افعل نحو اكرم اصله كرم والهمزة فيه زائدة ومكسورة في مصدره فرقا بين جمعه مفردة ولم بعكس الأمر لأن الجمع اثقل والفتح اخف فاعطى الأخف على الأثقل للتعادل وهذا الباب يجيئ للتعدي واللازم لكن التعدي فيه غالب

(٢) الباب الثاني من الأبواب الثلاثة فَعَلَّ نحو فَرَحَ اصله فَرِحَ بكسر العين فزیدت الراء بين الفاء والعين وادغمت في الراء

(٣) الباء متعلق بمحذوف تقديره اقرأ قولنا فَعَلَّ بتشديد العين وهذا الباب يجيئ للتكثير غالبا ويجيئ للتعدي واللازم بلاكثير اما التكثير فهو لا يخلو اما في الفعل فعند ذلك يشترك بين اللازم والمتعدي نحو جوت لكثرة الجولان وهو لازم وطوفت لكثرة الطواف وهو متعد واما في الفاعل فعند ذلك يكون بناؤه لازما فقط نحو موت الإبل اى كثر موته واما في المفعول فعند ذلك يكون للتعدي فقط نحو قطعت الثياب وغلقت الأبواب (مطلوب وغيره)

(٤) اى الباب الثالث من الأبواب الثلاثة فاعل نحو قاتل اصله قتل فزیدت الألف بين الفاء والعين فصار قاتل

(٥) أى الباب الثاني من الأبواب الخمسة افتعل نحو اجتمع أصله جمع بفتح العين فزیدت الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي وافعل أى الباب الثالث من الأبواب الخمسة افعل نحو احمر اصله حمر بضم العين فزیدت الهمزة في أوله وكرر لامه وهذا الباب للون والعين وتفعل أى الباب الرابع من الأبواب الخمسة تفعل نحو تكسر أصله كسر بفتح العين فزیدت التاء في أوله وشدد عينه وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي



كُلُّ مُصَدَّرٍ عَلَى مَا جَاءَ مِنَ الْعَرَبِ ^(١) وَلَا يُقَاسُ ^(٢)
 عَلَيْهِ لِأَنَّهُ لَا قِيَاسَ لِمُصَدَّرِ الثَّلَاثِيِّ ^(٣) وَمُصَدَّرُ ^(٤)
 غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ قِيَاسِيٌّ ^(٥) فَإِنْ كَانَ مِيمِيًّا فَيُنْظَرُ ^(٦)
 فِي عَيْنِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا ^(٧)
 أَوْ مَضْمُومًا فَالْمُصَدَّرُ الْمِيمِيُّ وَالزَّمَانُ ^(٨)
 وَالْمَكَانُ مِنْهُ مَفْعَلٌ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ ^(٩)
 وَسُكُونِ الْفَاءِ إِلَّا مَا شَدَّ نَحْوَ الْمَطْلَعِ ^(١٠)
 وَالْمَغْرِبِ وَالْمَسْجِدِ ^(١١) وَالْمَنْسِكِ وَالْمَشْرِقِ ^(١٢)
 وَالْمَجْزِرِ ^(١٣) وَالْمَسْكِينِ ^(١٤) وَالْمَنْبِتِ وَالْمَفْرِقِ ^(١٥)
 وَالْمَحْشِرِ وَالْمَسْقِطِ وَالْمَجْمَعِ بِكسر الْعَيْنِ ^(١٦)
 وَإِنْ كَانَ الْقِيَاسُ الْفَتْحَ وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا ^(١٧)
 فَالْمُصَدَّرُ الْمِيمِيُّ مِنْهُ مَفْعَلٌ بَفَتْحِ الْمِيمِ ^(١٨)
 وَالْعَيْنِ وَسُكُونِ الْفَاءِ إِلَّا ^(١٩) الْمَرْجِعَ وَالْمَصِيرَ ^(٢٠)
 فَإِنَّهُمَا مُصَدَّرَانِ وَقَدْ جَاءَا بِكسر الْعَيْنِ ^(٢١)
 وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ مِنْهُ مَفْعِلٌ بِكسر الْعَيْنِ ^(٢٢)

- (١) أَيْ سَمِعَ.
 (٢) أَيْ لَا يَجْرَى الْقِيَاسُ عَلَى ذَلِكَ الْمَصْدَرِ.
 (٣) مِنَ الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدَاتِ... إلخ.
 (٤) أَيْ فَالضَّابِطَةُ فِيهِ أَنْ يَنْظَرَ فِي عَيْنِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ... إلخ.
 (٥) أَيْ عَيْنِ الْمُضَارِعِ.
 (٦) أَيْ وَكَذَا يُسَمَّى الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ مِمَّا كَانَ عَيْنُهُ مَفْتُوحًا أَوْ مَضْمُومًا عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ... إلخ.
 (٧) لَخَفْتُهُ وَكَثْرَةُ إِسْتِعْمَالِهِ.
 (٨) لِدَفْعِ تَوَالِي أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ وَأَنَّهُ قَرِيبٌ بِسَبَبِ التَّوَالِي أَعْنَى الْمِيمِ تَفْتَحُ وَمَشْرَبٌ مِنَ الْمَفْتُوحِ وَمَدْخَلٌ مِنَ الْمَضْمُومِ (رُوح)
 (٩) جَيْثُ بِكسر الْعَيْنِ.
 (١٠) بِكسر السَّيْنِ مِنْ نَسْكٍ يَنْسُكُ بِضَمِّ عَيْنِ الْفِعْلِ فِي مُضَارَعِهِ لِمَكَانِ النَّسْكِ وَزَمَانِهِ وَهُوَ الْعِبَادَةُ وَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ.
 (١١) بِكسر الرَّاءِ مِنْ شَرْقٍ يَشْرِقُ بِضَمِّ عَيْنِ الْفِعْلِ فِي مُضَارَعِهِ لِمَكَانِ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَزَمَانِهِ وَالْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ.
 (١٢) بِكسر الزَّاءِ مِنْ جَزَرَ يَجْزُرُ مِنْ بَابِ الْأَوَّلِ لِمَكَانِ الْجَزْرِ وَهُوَ نَحْرُ الْإِبِلِ.
 (١٣) أَيْ فَإِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ بِكسر الْعَيْنِ... إلخ.
 (١٤) أَيْ ذَلِكَ الْمُضَارِعُ مَكْسُورُ الْعَيْنِ... إلخ.
 (١٥) أَيْ مِمَّا كَانَ مَكْسُورُ الْعَيْنِ.
 (١٦) أَيْ مِنْ هَذَا الْبَابِ.
 (١٧) مُشْتَرِكِينَ فِي الْوِزْنِ مَعَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَمَخْتَصَةً الْكُسْرَى.
 (١٨) مِمَّا كَانَ مَكْسُورُ الْعَيْنِ.



عين الفعل في مضارعه لمكان النبات وزمانه
وللمصدر الميمي والمفروق بكسر الراء من فرق
يفرق بضم عين الفعل في مضارعه ومفروق الرأس
وسطه وسمى به لأنه موضع مفرق الشعر والمحشر
بكسر الشين من حشر يحشر بضم عين الفعل في
مضارعه لمكان الحشر وزمانه وللمصدر الميمي
والمسقط بكسر القاف من سقط يسقط بضم
عين الفعل في مضارعه لمكان السقوط وزمانه
وللمصدر الميمي والمجمع بكسر الميم من جمع
يجتمع بفتح عين الفعل في مضارعه لمكان الجمع
وزمانه وللمصدر الميمي (مطلوب)

(٧) استثناء من قوله تَفَعَّل بفتح العين والميم
يعنى هما مصدران ميميان قد جاءا بكسر
العين فيهما على وزن اسم مكان مع انهما من
باب يَفْعِل بكسر العين فيكون مخالفا للقياس
وليس شاذاً (شكرية)

(٧) يرد على الحصر المهلك والمبيع المصدران
وغيرهما اللهم الا ان يقال مراده ليس الحصر بل
في كلامه اكتفاء أى المرجع والمصير وغيرهما



(١) الظاهر أن يقال ونعنى بالمصدر السماعي كل
مصدر .. الخ فلا بد من تأويل اما في الأول أى
نعنى بكون المصدر سماعيا أو في الثاني أى
نعنى بالمصدر السماعي أنه يحفظ الخ فتأمل
أو المراد من الحفظ الذكر على وجه اللزوم
(امعان الانظار)

(٢) لتعذر ضبطه لكثرتة حتى قيل إن مصدر
الثلاثي لا يمكن تعداده وان كان ترتقى عند
سيبويه إلى اثنين وثلاثين بابا على ما هو
المذكور في المراح

(٣) لعدم تعذر ضبطه لأن مصدره على طريق واحد
ثم اوزان مصدر الثلاثي على ما وجدت احد
واربعون يندرج بعضها في بعض فُعِل بحركات
الفاء وسكون العين وَفَعْلَة كذلك وَفَعْلَى وَفَعْلَان
كذلك وَفَعْلَان بفتحتين وَفَعَّل بفتح العين
وحركات الفاء وَقَعَّل بالفتح وكسر العين وَفَعَّلَة
بفتح العين وكسرها وَقَعَّلَ بحركات الفاء
وَفَعَّالَة كذلك وَفَعَّالَة بالفتح وَقَعَّل إلى آخره
على ما في (روح الشروح)

(٤) نحو المطلع بكسر اللام من طلع يطلّع بضم عين
الفعل في المضارع لمكان طلوع الشمس وزمانه
وهو يصلح للمصدر الميمي أيضا والمغرب بكسر
الراء من غرب يغرب بضم عين الفعل المضارع
لمكان غروب الشمس وزمانه وللمصدر الميمي
(٤) ليس غرض المصنف الحصر على هذه الأمثلة
لوجود محمّدة ومظنة وغيرهما كما هو المعلوم
من اتيان قوله نحو في قوله نحو المطلع... الخ

(٥) بكسر الجيم من سجّد يسجد بضم عين الفعل
في مضارعه لمكان السجدة وزمانه وللمصدر
الميمي هذا على مذهب سيبويه (مطلوب)

(٦) بكسر الكاف من سكن يسكن من الباب الأول
لمكان السكون وزمانه وللمصدر الميمي
والمنيت بكسر الباء من نبت ينبت بضم



هذا^(١) في الصحيح والأجوف^(٢) والمضاعف^(٣)

والمهموز^(٤) وأما^(٥) في الناقص^(٦) فالمصدر^(٧)

والزمان^(٨) والمكان^(٩) منه مَفْعَلٌ بفتح الميم

والعين من جميع الأبواب^(١٠) وفي المعتل^(١١)

الفاء مَفْعِلٌ بكسر العين من جميع الأبواب^(١٢)

واللفيف المقرون^(١٣) كالناقص^(١٤) واللفيف^(١٥)

المفروق^(١٦) كالمعتل الفاء^(١٧) وإن كان الفعل^(١٨)

زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان^(١٩)

والمكان^(٢٠) والمفعول^(٢١) من كل باب^(٢٢) يكون على

وزن مضارع المجهول من ذلك الباب إلا أنك^(٢٣)

تُبَدِّلُ حرف المضارعة بالميم المضمومة^(٢٤)

والفاعل^(٢٥) منه بكسر العين^(٢٦) وأما الماضي^(٢٧)

فلا يخلو من أن يكون الفعل معروفا أو^(٢٨)

مجهولا^(٢٩) فإن كان معروفا فالحرف الأخير

① أى غير معتل الفاء واللام (إمعان)

② أى فى الفعل الناقص.

③ أى من الناقص.

④ أى غير المضاعف.

وهو الذى كان فائه حرف علة.

⑤ أى سواء كان عين مضارعه

مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً.

⑥ وهو الذى يكون عينه ولامه

حرف علة.

⑦ وهو الذى كان فائه ولامه حرف

علة.

⑧ أى وكذا اسم المفعول من كل

باب زائد على الثلاثي.

⑨ أى من غير الثلاثي.

⑩ أى لكن الفرق بينهما عندك

تبدل... إلخ

⑪ أى من الزائد على الثلاثي فلا

يشترك بل هو بكسر العين.

⑫ سواء كان ثلاثياً أو رباعياً أو

مزيداً عليهما وسواء كان لازماً

أو متعدياً وسواء كان صحيحاً أو

معتلاً أو مضاعفاً أو مهموزاً.

⑬ أى معلوماً أو مبنيًا للفاعل وهو

ما يسمى فاعله.

هو

(١٠) أى بكسر ما قبل الأخير الذى هو عين فى الثلاثى وذلك لأن الفاعل مأخوذ من معلوم المضارع وهو بكسر ما قبل الآخر (روح الشروح)

فإن قلت لم لم يعكس الأمر قلت ليوافق كل منهما حركة ما اشتق منه وهو المعلوم والمجهول

(١١) أى غير معلوم أو غير مبنى للفاعل بل هو مبنى للمفعول وهو ما لم يسم فاعله اعلم أن تسمية الفعل معروفاً أو مجهولاً وغائباً ومخاطباً ومتكلماً مجاز لغوى من قبيل إطلاق اسم اللازم وهو الفاعل ههنا على الملزوم وهو الفعل (مطلوب وامعان)



(١) أى الأحكام المذكورة من مجيئ وزن مفعول فى المصدر الميمى والزمان والمكان ما كان عينه مفتوحاً أو مضموماً وعلى وزن مفعول فى المصدر الميمى ومفعول بكسر العين فى الزمان والمكان جار وواقع فى الفعل الصحيح والأجوف... الخ

(٢) سواء كان مهموز الفاء أو اللام أو لا وسواء كان واوياً أو يائياً

(٣) سواء كان معتل الفاء أو لا وسواء كان مهموز الفاء أو لا (امعان)

(٤) سواء كان مهموز الفاء أو العين أو لا وسواء كان واوياً أو يائياً (امعان)

(٥) أى سواء كان عين مضارعه مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً

(٦) أى فى مجيئ المصدر الميمى والزمان والمكان على وزن مفعول بفتح العين والميم من جميع الأبواب نحو مطوى من يطوى

(٧) أى فى المجيئ الثلاثة على وزن مفعول بكسر العين من جميع الأبواب نحو موقى من يقى بالكسر

أسواء كان رباعياً مجرداً أو مزيداً عليه وعلى الثلاثى

وسواء كان صحيحاً أو مهموزاً أو مضاعفاً أو معتلاً أو لازماً أو متعدياً (مطلوب)

(٨) سواء كان عين مضارعه مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً يكون أى المصدر الميمى والزمان والمكان والمفعول على وزن... الخ

(٩) فصارت صيغة كل واحد من المصدر الميمى واسمى الزمان والمكان على صيغة اسم مفعول لأن الفعل يقع فى كل واحد منها مقامه فيقال فى يدرج مدرج ومن يعطى معطى ومن ينقطع منقطع ومن يحتقر محتقر ومن يتباعد متباعد ومن يستخرج مستخرج ومن يعشوشب معشوشب ومن يسلنقى مسلنقى ومن يحمار محمار وغير ذلك

من الماضي مبني^(١) على الفتح^(٢) في الواحد
 والتثنية^(٣) سواء كان مذكرا أو مؤنثا
 ومضموم^(٤) في جمع المذكر الغائب وساكن^(٥)
 في البواقي من جميع الأبواب والحرف الأول
 منه مفتوح^(٦) من جميع الأبواب إلا من أبواب
 الخماسي^(٧) والسداسي^(٨) التي في أولها همزة
 الوصل^(٩) وهمزة الوصل^(١٠) تثبت في الإبتداء
 وتسقط في الدرج^(١١) وهمزة الوصل^(١٢) همزة ابن^(١٣)
 وابنم^(١٤) وابنت^(١٥) وامرء^(١٦) وامرأة^(١٧) واثنين^(١٨) واثنين^(١٩)
 واسم^(٢٠) واسم^(٢١) وإيمن^(٢٢) وهمزة الماضي والمصدر^(٢٣)
 والأمر^(٢٤) من الخماسي^(٢٥) والسداسي^(٢٦) وأمر الحاضر^(٢٧)
 من الثلاثي^(٢٨) والهمزة المتصلة بلام التعريف^(٢٩)
 وهمزة الوصل^(٣٠) محذوفة^(٣١) في الوصل^(٣٢)
 ومكسورة^(٣٣) في الإبتداء^(٣٤) إلا ما اتصلت بلام
 التعريف^(٣٥) وهمزة أيمن^(٣٦) فإنهما

- ١ أي من الفعل الماضي المبني للمعروف مبني على الفتح.
 ٢ لفوات موجب الإعراب فيه فافهم.
 ٣ أي الفتح اللفظي أو التقدير ليشمل نحو رمى.
 ٤ أي الغائبين.
 ٥ أي والحرف الأخير مضموم وهذا أيضا يعم اللفظي والتقدير ليشمل نحو غروا. (إمعان)
 ٦ أما الضم وهو اتصاله بالضمير فإنه يقتضي ضم ما قبله. (إمعان)
 ٧ وهي جمع المؤنث الغائبة والمخاطب والمخاطبة مطلقا والمتكلمين.
 ٨ لأن الإبتداء محل النخبة خصوصا في الفعل الثقيلة معنى.
 ٩ أي الحكم المذكور من فتح الآخر ومن ضمه ومن سكونه مطرد في الثلاثي والرابعي والمزيد عليهما. (روح)
 ١٠ الأصل فيها الكسر فيكون أول الماضي مكسورا لذلك ثم أراد بيان مواضع همزة الوصل ليعرف أن ماعداها همزة قطع فقال وهمزة الوصل... إلخ
 ١١ وإنما سميت همزة الوصل وصلا لأنه يتوصل بها إلى النطق بالسكن. (قواعد)
 ١٢ وأما أيمن جمع يمين وألفه للقطع لا للوصل لكثرة.
 ١٣ قوله أيمن هو مفرد عند البصريين بوزن أفعل بفتح الهمزة وسكون الياء وضم الميم وعند الكوفيين جمع يمين. (قواعد)
 ١٤ جمع يمين أو من اليمين والبركة.
 ١٥ أي همزة المصدر الذي كانت في أول ماضيه همزة كهزة في إكراما وغنقطا واستخراجا وإقشعرا وغيرها.
 ١٦ قيد للثلاثة نحو إنقطع.
 ١٧ نحو استخراج.
 ١٨ مثل الغلام والفرس.
 ١٩ وهذا القول إحتراز عن الهمزة المتصلة بلام الجنس نحو قوله تعالى إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكُفْرٌ فَإِنَّا هَمَزْنَاهُ هَمْزَةً قَطْعٌ لَا وُصْلَ. (مطلوب)
 ٢٠ أي تحذف من اللفظ.
 ٢١ لأن الأصل في همزة الوصل الكسر وذلك أن همزة الوصل ساكنة والأصل في تحريك الساكن الكسر. (مطلوب)
 ٢٢ أي إلا همزة إتصلت.
 ٢٣ أي الهمزتين.

مفتوحتان^(١) في الإبتداء^(٢) وما يكون في أول^(٣)
 الأمر من يَفْعُلُ بضم العين فإنها مضمومة^(٤) في^(٥)
 الإبتداء تَبَعًا للعين وكذلك^(٦) مضمومة^(٧) في^(٨)
 الماضي المجهول من الخماسي^(٩) والسداسي^(١٠)^(١١)
 وإن كان الفعل^(١٢) مجهولًا فالحرف الأخير^(١٣)
 منه يكون مثل ما^(١٤) كان في المعروف فالحرف^(١٥)
 التي قبل الأخير مكسورة^(١٦) والساكن ساكن^(١٧)
 على حاله وما بقي مضموم^(١٨) وأما المضارع^(١٩)
 فهو الذي يكون في أوله حرف من حروف^(٢٠)
 آتَيْنَ بشرط^(٢١) أن يكون ذلك الحرف زائدًا^(٢٢)
 على الماضي وحروف المضارعة مفتوحة^(٢٣) في^(٢٤)
 المعروف من جميع الأبواب إلا من الرباعي^(٢٥)
 أي رباعي كان فإنها مضمومة^(٢٦) فيهن^(٢٧) وما^(٢٨)
 قبل لام فعل المضارع مكسورة في الرباعي^(٢٩)
 والخماسي والسداسي إلا من يتفعل ويتفعل^(٣٠)

- ١ لكثرة الإستعمال وعند الخليل
- ٢ الهمزة في لام التعريف للقطع
- ٣ وسقوطها في الوصل لكثرة الإستعمال. (شرح)
- ٤ عطف على ما إتصلت أي وإلا همزة تكون في أوله... إلخ
- ٥ أي الحاضر.
- ٦ أي في مضارعه.
- ٧ أي تلك الهمزة.
- ٨ نحو أنصر يعني لو كسرت يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة والساكن ليس بحاجة.
- ٩ أي همزة الوصل مضموم.
- ١٠ نحو إفتعل.
- ١١ نحو إستفعل.
- ١٢ أي من الماضي.
- ١٣ أي قبل لام الفعل.
- ١٤ أيًا.
- ١٥ أي الحرف الساكن في معروفة ساكن في مجهولة.
- ١٦ أي مما ذكر أعني الحرف الأول في الثلاثي والرباعي أو الحرف الأول مع أول المتحرك منه في الخماسي والسداسي.
- ١٧ أو أنيت أو تأتي نحو ينصر وتنصر وانصر وتنصر.
- ١٨ تذكير اسم الإشارة بتأويل الحرف الزائد.
- ١٩ وكونه مفتوحًا إنما هو إختيارًا للأول الأخف.
- ٢٠ أي في الفعل المضارع المعروف.
- ٢١ أي من الأصل وذو الزيادة.
- ٢٢ أي سواء كان مجردًا أو مزيدًا على الثلاثي.
- ٢٣ أي حرف المضارعة.
- ٢٤ نحو يدرج ويكرم.
- ٢٥ نحو ينقطع.
- ٢٦ نحو يستخرج.
- ٢٧ هما من مزيد الثلاثي.

وتعب ويسر لأنه يصدق عليه تعريف مع أنه ليس بمضارع فاجاب عنه بقوله بشرط أن يكون... الخ

(٨) فيه نسخ ظاهرة أى فى الرباعى إذ من جملة باب الإفعال وهو بفتح حرف المضارعة يلتبس بالثلاثى فحمل غيره عليه اطرادا للباب

ألتغاير الفرع وهو المضارع الأصل وهو الماضى عام للفظى والتقديرى نحو يحمر تقديره يعمرر بالكسر(امعان)

(١) أما كون همزة ايمن مفتوحا فلكونه جمع يمين وهمزتها للقطع فى أصل الوضع ثم جعلت للوصل لكثرة استعمالها واما همزة التعريف فلكثرة استعمالها أيضا تحرك باخف الحركات وهو الفتح(مطلوب)

(٢) نحو انصر يعنى لو كسرت يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة والساكن ليس بحاجز (شرح)

(٣) اعلم ان الماضى على ثلاثة أنواع ماض فى اللفظ والمعنى نحو علم وماض فى اللفظ دون المعنى نحو ان ضربت وماض فى المعنى دون اللفظ نحو لم يفرح وكذا المضارع فاحفظه فإنه جميل

(٤) علامة صيغة المجهول ضم أوله وكسر ما قبل آخره لفظا أو تقديرا فى الثلاثى وغير ذلك كُنْصِرَ وَقِيلَ وَدُحِرَجَ وَأُكْرِِمَ وإذا كان الماضى مصدرا بالتاء أو بهمزة الوصل فالعلامة فى البناء ضم أول مع ضم الثانى وكسر ما قبل الآخر نحو تكسر وتدرج واما ما كان مصدرا بهمزة الوصل فعلمة المجهول فيه ضم الثالث مع كسر ما قبل الآخر نحو استخرج واجتمع (شكرية)

(٥) أى مثل الفعل الذى كان فى المعروف آه يعنى يكون ذلك الفعل المجهول مبنيا على الفتح فى الواحد الغائب والواحدة الغائبة وتثنيتهما وعلى الضم فى جمع المذكر الغائب وعلى السكون فيما عداها (شرح)

(٦) وهو من المضارعة بمعنى المشابهة سمي به لمشايبته اسم الفاعل لفظا أى من حيث الحركات والسكنات ومعنى أى من حيث ان المتبادر منهما الحال نحو زيد مصلى ويصلى واستعمالا أى من حيث الوقوع صفة للنكرة نحو مررت برجل ضارب أو يضرب ودخول لام الابتداء نحو ان زيدا لائق أو ليقوم (شرح)

(٧) اشارة إلى جواب سؤال مقدر وهو أن يقال إن تعريف المضارع منقوض بمثل اخذ ونصر



وَيَتَفَعَّلُ فَإِنَّهَا^(١) مفتوحة فيهن وفي المجهول
 حرف المضارعة مضموم^(٢) والساكن ساكن^(٣)
 على حاله وما بقى مفتوح^(٤) كله غير لام الفعل
 فإنها مرفوعة^(٥) في المعروف والمجهول^(٦) ما
 لم يكن حرف ناصب ينصبها أو جازم يجزمها^(٧)
 وأما الأمر^(٨) والنهي فإنهما يكونان على لفظ^(٩)
 المضارع^(١٠) إلا أنهما مجزومان وعلامة الجزم
 فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر
 وواحدة المخاطبة وفي^(١١) البواقي^(١٢) سكون
 لام الفعل الصحيحة^(١٣) وسقوط^(١٤) لام الفعل
 المعتل سوى نون جمع المؤنث فإن نونها
 ثابتة في الجزم وغيره وأمر الحاضر^(١٥) من
 المعروف تحذف منه حرف المضارعة^(١٦)
 وتدخل همزة الوصل^(١٧) إن كان ما بعد حرف
 المضارعة ساكنا وإن كان متحركا

- ① من مزيد الرباعي ويقاس عليه ملحقاته
 فيكون الفارق من هذه الأبواب بين
 المعروف والمجهول فتح حرف
 المضارعة.
 ② أى فى الساكن فى معروفه.
 ③ أى فى المجهول لعدم موجب التغير.
 (شرح)
 ④ أى من حروف المضارعة والحرف
 الساكن.
 ⑤ أى كل ما بقى من إثنين أو أكثر.
 ⑥ أى الحرف الأخير.
 ⑦ أى ما بقى مفتوح إلا لام الفعل.
 ⑧ إما بحركة الضمة سواء كان لفظيا أو
 تقديريا أو بحذف النون.
 ⑨ إذ لافرق بينهما فى ذلك.
 ⑩ وهى أربع أن للمصدرية ولن لتأكيد
 النفى وكى للتعليل وإذن للجواب
 والجزاء.
 ⑪ صفة الناصب والضمير المستتر له
 والبارز للام الفعل.
 ⑫ صفة الجازم والضمير له.
 ⑬ أى الأمر الغائب وهو طلب الفعل من
 الفاعل.
 ⑭ أى فى الحركات والسكنات.
 ⑮ أى الأمر الغائب والنهى الغائب
 والحاضر.
 ⑯ أى يدخل لام الأمر ولأه الناهية.
 ⑰ أى مطلقا سواء كان تثنية المذكر أو
 المؤنث أو المخاطب أو المخاطبة.
 ⑱ أى وسقوط نون جمع المذكر غائبا كان
 أو مخاطبا.
 ⑲ أى وسقوط نون الواحدة المخاطبة.
 ⑳ إستثناء منقطع إذ المستثنى غير داخل
 فيما قبله أى لكن نون جمع المؤنث.
 ㉑ أى من النصب والرفع نحولن ينصرون لأنها
 ليست بنون إعراب بل ضمير فاعل كالواو
 فى جمع المذكر فتثبت على كل حال.
 ㉒ ويجوز أن يقرأ على الخطاب فيها
 فافهم.
 ㉓ أى ما بعد حرف المضارعة متحركا... إلخ

(٩) هذه صفة اللام فإن أسماء الحروف مؤنث سماعي فيدخل في حكم السكون غير معتل اللام مثلاً أو أجوفاً أو غيرهما (روح الشروح)

(١٠) أي علامة الحزم في الناقص واللفيف سقوط لام الفعل المعتل لأنها حرف علة وهي بمنزلة الحركة في قبول التغير خصوصاً إذا وقع في الآخر الذي هو محل التغيير فتحذف بالحازم (روح الشروح)

(١١) اعلم أن الأمر والنهي مشتقان من المضارع المناسبة بينهما من حيث انهما يفيدان معنى الإستقبال أما المضارع فظاهر وأما الأمر فلأن الإنسان إنما يؤمر بما لم يفعله ليفعله أو نقول لأن الأمر لا يجوز أن يؤخذ من الماضي لأنه يؤدى حينئذ إلى تحصيل الحاصل أو إلى تكليف ما لا يطاق لأن إيجاد الموجود محال فلم يبق إلا المضارع لإمتناع اخذ الأمر من الأمر فاخذ منه قال "وهو مبنى على الوقف... الخ" اقول اعلم أنه لا خلاف بين الفريقين في كون أمر الغائب معرباً وإنما الخلاف بينهما في أمر الحاضر في كونه معرباً أو مبنياً فذهب الكوفيون إلى أنه معرب كأمير الغائب واستبدلوا بدلائل الأول أن أصل **إِقْتُلْ** **لِتَقْتُلْ** بشهادة ما ورد عن سيد البشر **قُلْتُ قَتَلُوا** ^(١) بالباء وبشهادة المجهول أيضاً **لِيُثْبِتْ** في مجهول انصر الثاني الأمر تقيض النهي وهو معرب بالإجماع فحمل الأمر عليه حمل التقيض كما حمل الموتان على الحيوان في عدم الإحلال الثالث أنه لو كان مبنياً لزم أن يكون الفرع وهو الأمر متصفا بصفة الأصل وهي البناء في الأفعال وأن يكون الأصل وهو المضارع متصفا بصفة الفرع وهي الإعراب فيها وهذا اللزوم بين البطلان تأمل وذهب البصريون إلى أنه مبنى واستدلوا على ذلك بوجوه الأول أن الأصل في الأفعال البناء ما لم يعرض عارض الثاني أنه لم حذف منه حرف المضارعة بنى لأن عدم العلة يستلزم عدم المعلول والا لزم تخلف المعلول عن علته التامة وأنه محال الثالث أن نزول وتراك مبنيان بالاتفاق ولقيامهما مقام امر الحاضر وهو انزل واترك ولو لم يكن الأمر مبنياً لما كان ما ناب عنه مبنياً فاحفظه فإنه بحث حسن (شكرية)

(١١) لما بين كيفية اخذ أمر الغائب والنهي عن المضارع اراد أن يبين كيفية اخذ أمر الحاضر عن المضارع فقال "وامر الحاضر... الخ" إذا اراد اخذه عن المضارع المعلوم فالطريق فيه حذف حرف المضارعة الخ

(١٢) أي على ذلك المخاطب المحذوف منه حرف المضارعة ليمكن الإبتداء به إذا الإبتداء بالسكن متعذر أو متعسر على ما لا يخفى لمن له مسكة في علم الصرف أو ليكون ذلك الهمزة عوضاً عن حرف المضارعة كما قال البعض.

(١) سورة يونس الآية ٥٨

(١) أي ما قبل لام الفعل في الفعل المضارع في هذه الأبواب تعويضا باخ السكون اعنى الفتح عن سكون الثاني وجبرا للخفض الفاعلة من الطرف الأول

(٢) لأن الضم الثقيل يناسب المجهول القليل استعمالاً مع أن في غير الضم مزية الفرع على الأصل وهو مجهول الماضي فإن أوله مضموم كما مر (شرح)

(٣) واعلم أن الفرق بين الرفع والضم عموم وخصوص مطلق الضم يوجد بدون الرفع الرفع لا يوجد بدون الضم والفرق بين النصب والفتح عموم وخصوص من وجه لأنهما يصدقان في مثل ضربت زيدا والنصب يصدق بدون الفتح في مثل مسلمات والفتح يصدق بدون النصب في مثل صرب لأن الماضي مبنى على الفتح والفرق بين الجر والكسر عموم وخصوص من وجه أيضاً لأنهما يصدقان في مثل مسلمات لأنه قيل في مسلمات ينجر بالكسر ويصدق الجر بدون الكسر في مثل مررت بأحمد لأن فيه باء الجارة ويصدق الكسر بدون الجر مثل لم يضرب اللذين وكسرت الباء لإلتقاء الساكنين فافهم (قواعد)

فإن قيل لم لم يعط الجر للفعل والحزم للاسم قلنا للتعادل بينهما لأن الفعل ثقيل لدلالته على معنيين وهما الحدث والزمان والاسم خفيف لدلالته على معنى واحد وهو الحدث فإن قلت لم سمي الضم ضمّا قلت لإتضمام الشفتين عند التكلم ولم سمي الفتحة فتحة لانفتاح الفم عند التكلم ولم سمي الكسر كسراً لإتكسار الشفة بالهواء إلى السفلين ولم سمي السكون سكوناً لخلوه عن الحركة (من قواعد الصرف)

(٤) أي بالعامل المعنوي وهو هنا وقوع المضارع موقع اسم الفاعل في كونه صفة للنكرة وارتفاعه اما بالضمه لفظاً أو تقديرًا أو بحرف قائمة مقام الحركة وهو نون التثنية وجمع المذكر غائباً أو مخاطباً وأما نون جمع المؤنث فليس بنائب عن الحركة بل ضمير الجمع وعلامة التأنيث فما قبلها ساكن على البناء خارج بقوله وما بقي آه (شرح)

(٥) أي الغائب والمتكلم المعروفان أو المجهولان والمخاطب المجهول لا الأمر الحاضر بقرينة ذكره بعده (امعان)

(٦) هذا القيد يفيد ان معلوم امر الحاضر خارج عن هذا البيان لأنه بغير لفظ المضارع ولهذا اخر بحثه عما كان على لفظ أصله (روح الشروح)

(٧) أي علامة الحزم في غير الأصناف الثلاثة سكون لام... الخ (شرح)

(٨) وهي المفرد المذكر سواء كان غائباً أو حاضراً والمفرد المؤنث الغائبة (مطلوب)

فُتْسَكَنَّ^(١) آخِرُهُ وهو مَبْنِيٌّ عَلَى الْوَقْفِ^(٢)
وَالْمَبْنِيُّ عَلَى الْوَقْفِ كَالْمَجْزُومِ^(٣) فِي اللَّفْظِ
وَأَمَّا الْفَاعِلُ^(٤) فَيُنْظَرُ فِي عَيْنِ الْفِعْلِ الْمَاضِي
فَإِنْ كَانَ مَفْتُوحًا فَوزْنُهُ نَاصِرٌ^(٥) وَإِنْ كَانَ
مَضْمُومًا فَوزْنُهُ عَظِيمٌ^(٦) وَضَحِيحٌ^(٦) وَإِنْ كَانَ
مَكْسُورًا فَوزْنُهُ مِنَ الْمُتَعَدِي عَالِمٌ وَمِنْ
الْإِذَازِمِ يَأْتِي عَلَى أَرْبَعَةِ أَوزَانٍ مَرِيضٌ وَزَمِنٌ
بِفَتْحِ الزَّاءِ وَكَسْرِ الْمِيمِ وَأَحْمَرٌ لِلْمَذْكَرِ
وَحَمْرَاءُ لِلْمُؤَنَّثِ^(٧) بِالْمَدِّ وَجَمْعُهُمَا حُمَرٌ
بِضَمِّ الْحَاءِ وَسُكُونِ الْمِيمِ وَتَثْنِيَةُ أَحْمَرَ
أَحْمَرَانِ وَتَثْنِيَةُ حَمْرَاءَ حَمْرَاوَانِ وَعَظْشَانُ^(٨)
لِلْمَذْكَرِ وَتَثْنِيَةُ عَظْشَانِ عَظْشَانَانِ وَعَظْشَى
بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَسُكُونِ الطَّاءِ وَبِالْقَصْرِ لِلْمُؤَنَّثِ
وَجَمْعُهُمَا عِظَاشٌ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَتَثْنِيَةُ عَظْشَى^(٩)
عَظْشَيَانِ^(٨) وَاخْتَصَرْتُ بِذِكْرِ مَا يُمَكِّنُ ضَبْطَهُ
مِنَ الْفَاعِلِ وَتَرَكْتُ^(٩)

- ① أى آخر الأمر الحاضر المعلوم.
② فإن قلت ما الفرق بين المجزوم والوقف والسكون قلنا إن المجزوم يستعمل في المعربات والوقف يستعمل في المبنيات والسكون يستعمل فيهما. (قواعد)
③ فيه إشارة إلى أن الفاعل مشتق من الماضي. (إمعان)
④ ويجيء هذا الوزن للمصدر كوجيف وللمفعول نحو جريح بمعنى المجروح.
⑤ وهذا الألف علامة الفاعل في اللون.
مثل أفعل بفتح الهمزة وسكون الفاء للمفرد المذكور.
⑥ بقلب الهمزة واوا على غير القياس.
⑦ مثل فعلان بفتح العين وسكون الطاء.
من عطش يعطش بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر وهذا الوزن يصلح للمصدر أيضا نحو لتيان. (مطلوب)
⑧ أى بإستواء جمع المذكور والمؤنث.
⑨ أى بحث اسم الفاعل بذكر... إلخ
⑩ عبارة عن صيغ الفاعل التي ذكرت.
⑪ أى من أوزان الفاعل.

والسلطان اذا كان بمعنى الملك والقهر فهو الصفة المشبهة كما في سورة ابراهيم "وَمَا كَانَ لِيَ عَلَيْكُم مِّنْ سُلْطَانٍ" (١) واما اذا كان بمعنى الحجة كما في سورة حم المؤمن "وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِآيَاتِنَا وَسُلْطَانٍ مُّهِينٍ" (٢) فهي مصدر على وزن غفران والسلطان الوالي وهو فعلاَن يذكر ويؤنث والجمع السلاطين والصفة المشبهة من اليائي نحو ابيض ابيضان ابيض بيض بيضاء بيضاوان بيض ومن الأوجوف اسود اسودان اسود سوداء سوداوان سود ومن الناقص اعمى اعميان عُمِيَ عُمياء عُمياوان عُمِيَ ومن المضاعف اصم اصمان صم صماء صماوان صم ومن اللفيف ريان ريانان رواء ريًا ريانان رواء واصل رِيَان رِيَان اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء فصار ريان (من قواعد التصريف)

وقيل الدباجة في اللغة عبارة عن الوجه مطلقا وفي الاصطلاح عبارة عن الكلمات التي تكتب في أوائل الكتب بعد البسلة مقارنة بالحمدلة والتصلية (شرح)

الدباجة مفرد وجمعها دباجيج وهي مصدر من دَوَّبَجَ يدوبج دوبجة ودَوَّبَجًا وعلاله ظاهر كذا قال مولانا محمد افندي القاضي المناستري رحمه الله

(٦) أى يأتي وزن اسم الفاعل على ضخم بفتح الفاء وكسر العين وقيل بسكونها (شرح)

(٧) أى للمفرد المؤنث اصل حمراء حمرى بفتح الحاء والراء مثل سكرى ثم زيدت الألف قبل الف التانيث لتكثير البناء فقلبت الف التانيث همزة ثلاثيخ بالمقصود ويحذف احدى الألفين لإلتقاء وتغيير ما في الطرف أولى للخفة (شكريه)

(٨) قلبت الألف ياء ثلاثيخ لتقاء الساكنين من الف لام الفعل والفتحة

(٨) فان قلت لم لم تقلب الألف واوا قلت لأن الياء اخف من الواو والقلب اليه أولى واليق

(٨) وللصفة المشبهة سبعة عشر وزنا بالاستقرار فُعِلَ بسكون العين وحركات الفاء نحو شَكَسَ وَطَلَبَ وَبَلَغَ وَقَعِلَ بفتح الفاء وحركات العين نحو حَسَنَ وَخَشَنَ وَعَجَلَ وَقَعِلَ بكسر الفاء والعين وضمهما نحو صَغِرَ وَجُنِبَ وَقَعَلَ بفتح الفاء وضمها نحو جَبَانَ وَشَجَاعَ وَقَعِلَ نحو شَيْطَمَ وَقَعِلَ نحو جَيْدَ وَقَعِلَ نحو خَرَيْسَ وَقَعِلَ نحو سَلِيمَ وَقَعِلَ نحو غَيْرَ وَقَعِلَ نحو أَبْلَجَ وَقَعِلَ نحو غَضَبَانَ (روح الشروح)

(١) سورة ابراهيم الآية : ٢٢

(٢) سورة المؤمن الآية : ٢٣

(١) ويجوز أن يقرأ على الخطاب أى فتسكن انت آخره... الخ يعنى يكتفى باسكانه ولاتأتى في اوله بهمزة الوصل لعدم المقتضى نحو عِدَ من تَعِدَ وَتَجَرَّبَ من تُجَرَّبَ ونحوهما (روح الشروح)

(٢) وكون آخره ساكتا لا من عامل اذ الأصل في الأفعال البناء ولا مشابهة بين الأمر وبين المعرب اعنى اسم الفاعل بوجه ما حتى يعرب كالمضارع أو يبنى على الحركة كالماضى فبنى على السكون وذلك مذهب البصريين وعند الكوفيين معرب مجزوم (شرح)

(٣) في قطع آخره على الحركة لا في الحقيقة لأن سكون المجزوم بعامل وسكون الموقوف بدون العامل (شرح)

(٤) اعلم ان الفاعل عن المصنف ما يعم الصفة المشبهة بدليل ايراد عظيم وضخم ومريض وزمن فانها صفات مشبهة فيكون الفاعل عنده ما اشتق لمن قام به الفعل من غير اعتبار معنى الحدوث (امعان)

(٥) وضارب ونحوهما سواء كان عين مضارعه مفتوحا أو مكسورا أو مضموما وإنما اعتبر في ذلك عين الماضى دون المضارع لأن الماضى أصل والمضارع فرع واعتبار العين في الأصل أولى من اعتباره في الفرع... الخ (مطلوب)

(٥) والفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة أن اسم الفاعل هو اسم مشتق من الفعل المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث فشا به أن الصفة المشبهة لا تشتق إلا من الفعل اللازم على معنى الثبوت نحو كريم وحسن وغيرهما فان قلت لِمَ سمعت الصفة المشبهة قلنا لمشابهته باسم الفاعل معنى لأنها لمن قام به الفعل بمعنى الثبوت ولفظا لأنها تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث كما أن اسم الفاعل كذلك والصفة المشبهة في الصحيح نحو احمر احمران حمر حمراء حمراوان حمر ومن الألف والنون عطاشان عطشانان عطاش عطشى عطشان عطاش وكذا سكران سكرانان سكر سكرى سكران سكر وعليه قول شاعر "دخلت الدار سكرانا فصاح الكلب عَوَّ عو - رأيت الوجه ديباجا على الديباج نَوَّ نو نو" الديباجة في اللغة أصله دِبَاجَة بكسر الدال والباين المدغمة احديهما في الأخرى بدليل محيئ جمعه دباجيج فقلبت الياء ياء كما في تقتضى البازى وإنما سمي أول الكتاب ديباجة لأنه وجه الكتاب ويؤيده قول المصنف في كتاب غنية المتملئ مسئلة ولو افاق السكران فوجد منيا فعليه الغسل والسكران هنا على وزن اطشان مفرد وعند بعض الفضلاء تثنى مثل سكر سكران سكر سكرى سكران سكر (من قواعد التصريف)

مَاعِدَاهُ ① وَأَمَّا الْمَفْعُولُ ② مِنْ جَمِيعِ الثَّلَاثِ ③
 فَوَزْنُهُ ④ مَجْبُورٌ ⑤ وَكَثِيرٌ ⑥ وَقَدْ ذَكَرْنَا
 الْفَاعِلَ ⑦ وَالْمَفْعُولَ ⑧ مِنَ الزَّائِدِ ⑨ عَلَى الثَّلَاثِ ⑩ فِي
 الْمَصْدَرِ ⑪ الْمِيمِيِّ وَأَوْزَانُ الْمَبَالِغَةِ ⑫ جَهُولٌ ⑬
 وَصِدِّيقٌ ⑭ وَكَذَّابٌ ⑮ وَغُفْلٌ ⑯ بضم الغين والفاء
 وَيَقْظٌ ⑰ بفتح الياء وضم القاف ⑱ وَمِذْرَارٌ ⑲
 وَمِكْثِيرٌ ⑳ وَلُعْنَةٌ ㉑ بضم اللام وفتح العين فإن
 أَسَكَنْتَ ㉒ الْعَيْنَ ㉓ مِنَ الْوِزْنِ ㉔ الْأَخِيرِ ㉕ يَصِيرُ
 بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ ㉖ ⑦ {فَصْلٌ ⑧ فِي تَصْرِيفِ الْأَفْعَالِ
 الصَّحِيحَةِ ⑨ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕
 وَالْأَمْرُ ㉖ وَالنَّهْيُ ㉗ مِنَ الْمَعْرُوفِ ㉘ وَالْمَجْهُولِ ㉙ عَلَى
 أَرْبَعَةِ عَشَرَ ⑨ ⑩ وَجْهًا ⑪ ⑫ ثَلَاثَةً ⑬ لِلْغَائِبِ ⑭ ⑮ وَثَلَاثَ ⑯
 لِلْغَائِبَةِ ⑰ وَثَلَاثَةً ⑱ لِلْمَخَاطَبِ ⑲ وَثَلَاثَ ⑳ لِلْمَخَاطَبَةِ
 وَوَجْهَانِ ㉑ لِلْمَتَكَلِّمِ رَجُلًا ㉒ كَانَ ㉓ ㉔ أَوْ امْرَأَةً ㉕ غَيْرَ
 أَنَّهُ لَا يَأْتِي الْوَجْهَانِ ㉖ ㉗ لِلْمَتَكَلِّمِ ㉘ ㉙ ㉚

- ① أى ما عدا ما يمكن ضبطه حذرا من الإطالة.
 ② أى سواء كان عين ماضيه مفتوحا أو مضموما
 أو مكسورا فوزنه... إلخ
 ③ الزوائد قد يكون بمعنى العارض وقد يكون
 بمعنى الكثير والمراد ههنا المعنى الثانى
 فيشمل الرباعى المجرد ومزيداته.
 ④ أى على أنواع منها جهول ومنها صديق وقس
 على هذا الغير... إلخ
 ⑤ مبالغة جاهل.
 ⑥ لكثير الصدق.
 ⑦ وهو مبالغة كاذب.
 ⑧ مبالغة غافل.
 ⑨ وهو مبالغة ياقظ أى مستيقظ.
 ⑩ يقال السماء مدرار تدّر بالمطر أى تسيل من
 السماء بالكثرة.
 ⑪ على وزن مفعيل وهو مبالغة مكثر الكلام.
 ⑫ وهو مبالغة لاعن والتاء فيه للصفة يقال لها
 تاء الصفة.
 ⑬ تعميم للحكم المذكور يقال رجل ضحكة
 بفتح الراء أى كثير الضحك وضحكة
 بسكونها أى يضحك منه كثيرا.
 ⑭ أراد بالصحيح ما كان صحيحا فى أصله
 فيندرج نحو اسلنقى.
 ⑮ أى بسبب إلحاق الضمائر.
 ⑯ أى من معروف هذه الأربعة ومجهولها.
 (شرح)
 ⑰ أى صيغة.
 ⑱ أى ثلثة من تلك أربعة عشر للغائب.
 ⑲ أسقط التاء فى العدد الذى معدوده مؤنث
 بحكم مسئلة عكس التأنيث. (شرح)
 ⑳ أى للمفرد الغائبة والثنية والجمع مثل
 نصرت نصرتا نصرن.
 ㉑ أى للمفرد المخاطب والثنية والجمع نحو
 نصرت نصرتما نصرتن.
 ㉒ أى للمفرد المخاطبة والثنية والجمع مثل
 نصرت نصرتما نصرتن.
 ㉓ أى صيغتان منها للمتكلم... إلخ مثل نصرت
 نصرتا.
 ㉔ أى مذكرا كان أو مؤنثا.
 ㉕ أى الصيغتان التان للمتكلم فى المعروف.

(١) أى وزن اسم المفعول اثنان قياسى وهو مفعول وسماعى وهو فعيل (شرح)

(٢) والأصح كسير بالسين بمعنى المكسور لأن كثيرا لازم ولايجبى المفعول منه ثم وزن فعيل مشترك بين الفاعل والمفعول فإذا كان للمفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث والفارق بينهما الموصوف نحو رجل قتيل وامرأة قتيل أى مقتولة وإن لم يذكر الموصوف فلا بد من التاء خوف اللبس نحو مرتت بقتيل فلان وقتيلته (امعان)

(٣) لكثير الجهل ويستوى فيه المذكر والمؤنث نحو رجل شكور وامرأة شكور وإذا كان هذا الوزن بمعنى المفعول فحينئذ يفرق بينهما بالتاء نحو ناقة حلوبة ويعبر حلوب (شرح)

(٤) وفى المصباح المنير بكسر القاف وفى القاموس ضم القاف وكسرها يحوز

(٥) على وزن مفعال بكسر الميم وسكون الفاء كمدرار وهو مبالغة دائر وهذا الوزن مشترك بين المبالغة والآلة مثل مقراض ومفتاح (قواعد تصريف)

(٦) أى لمبالغة المفعول قال فى مختار الصحاح رجل لُعْنَةٌ يلعن الناس كثيرا ولُعْنَةٌ بالتمكين يلعنه الناس ومن اوزان مبالغة الفاعل طَوَّلَ بالضم والتشديد لكثير الطول وعَجَبَ بالضم وتخفيف الجيم أى البليغ فى العجب ومَجَزَمَ لكثير الحزم أى القطع وعَلَّامَةٌ لكثير العلم وَرَاوِيَةٌ لكثير الرواية فى القصص ومُجَدَّامَةٌ لكثير القطع للمودة وفَرُوقَةٌ لكثير الفرق بفتح الفاء وضم الراء وهو الخوف مبالغة ومن اوزانه أيضا قَيَّعُولٌ نحو قَيَّوْمٌ اصله قَيَّوْمٌ من اقام الأمر اذا حفظه

(٧) من المجردات والمزيدات بتصريف الأفعال ذكرها متحولة إلى فروعا كالتثنية والجمع والخطاب والتكلم (شرح)

(٨) بفتح الباء على المشهور والقياس يقتضى كسرها لأنه زمان آت فيليق ان يعبر عنه بصيغة الفاعل كالماضى وكان فتح الباء لأن زمان الحال يستقبله فهو مستقبل بالفتح لكن الأولى الكسر (شرح)

(٩) فإن قلت إن صيغة الفعل فى ضرب وضربا وضربت وضربتا واحدة وكذلك فى ضربن وضربت... الخ فيكون صيغة الماضى ثلاثة وقس على هذا سائر الأفعال لأن الضمائر فى آخره ليست جزءا من الفعل بل هى اسماء فلا تتغير صيغة الفعل بتغير الضمائر كما فى ضربه وضربك وضربنى قلت الحال على ما ذكرت لكنهم لما رأوا شدة امتزاج الفعل بالضمائر جعلوها فى حكم الجزء حتى اطلقوا مجموعها الكلمة والفعل وإن كان فى الحقيقة كلاما فرارا من توالى الحركات (امعان)

(١٠) فإن قلت إن تفتية المخاطب مع المخاطبة متحدتان فتكون الصيغ ثلث عشرة قلت إنهما مختلفان تقديرا فإن هيئة المفرد معتبرة فى تقدير فرعه والتغاير التقديرى والإعتبارى كاف فى التعدد ولولا الإعتبارى لما ارتفعت صيغ الأفعال إلى أربعة عشر وجها (شرح)

(١١) أى سواء كان للمفرد الغائب والتثنية والجمع مثل نصر نصرا نصروا

(١٢) يعنى لا يوضع لكل نوع منه صيغة على حدة كما وضعت للغائب والغائبة والمخاطب والمخاطبة حتى تصير منها ستة وجوه لأن المتكلم يرى فى اكثر أحواله أنه مذكر او مؤنث او يعلم بصوته فاكتفى بالوجهين منه وأما اشتباه الصوت فنادر لا يبنى عليه الأحكام (روح الشرح)

(١٣) قيل لأنه يلزم أن يكون الشخص الواحد فى حالة واحدة أمرا ومؤمورا أو ناهيا ومنهيا وذلك محال اقول هذا التعليل ليس بصحيح من أربعة أوجه أما أولا فلأننا لانسلم عدم جواز كون الشخص الواحد كذلك كيف والأمريّة من جهة القول والأمورية من جهة الفعل وكذلك فى النهى وإما ثانيا فلتنخلفه فى قول القائل لغيره مثلا اضرب زيدا حين قول ذلك الغير له اضرب عمرا ولو زيد فى التعليل بلفظ واحد لم يتوجه هذا النقض وإما ثالثا فلإنتقاض ذلك الكلام بالمجهول وإما رابعا فلورود التكلم من الأمر والنهى المعلومين فى كلام الفصحاء ويقال لانكلم ما لا يعنى ولنرجع إلى المقصود إلى غير ذلك (امعان الانظار)

في المعروف من الأمر والنهي والفاعل^(١)
يُتصَرَّف على عَشْرَةِ أَوْجِهٍ منها جَمْعُ المَذْكُرِ
أَرْبَعَةُ الفَاطِطِ وجمعُ المؤنثِ لفظانِ والمفعولُ^(٢)
يُتصَرَّف على سَبْعَةِ أَوْجِهٍ منها جَمْعُ المَذْكُرِ
لفظانِ وجمعُ المؤنثِ لفظٌ واحدٌ ونونُ^(٣)
التأكيدِ تدخلُ^(٤) على جميعِ الأمرِ والنهي من
المعروف^(٥) والمجهول والمخففة كذلك غيرُ^(٦)
أَنها لا تدخلُ في التثنية وجمعِ المؤنثِ^(٧)
والمخففة ساكنةً والمشددة مفتوحةً إلا في
التثنية وجمعِ المؤنثِ فإنها مكسورة^(٨)
فيهما وما قبلهما مكسورة في الواحدة
الحاضرة^(٩) ومضموم في جمع المذكر ومفتوح^(١٠)
في البواقي مثالُ الماضي نَصَرَ نَصَرًا^(١١) نَصَرُوا
...الخ ومن المجهول^(١٢) نَصَرَ نَصَرًا نَصَرُوا...الخ
ومثالُ المستقبل يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ
...الخ ومن المجهول يُنْصَرُ يُنْصَرَانِ يُنْصَرُونَ
...الخ مثالُ أمرِ الغائبِ لِيَنْصُرْ^(١٣) لِيَنْصُرَا

- ① وهي ناصرون ونُصار ونُصْر ونصرة
الأول للجمع المذكر المصحح
والباقية للجمع المذكر المكسر.
② وهما ناصرات ونواصر والباقي مفرد
وتثنية وهو ناصر ناصران ناصرة
ناصرتان.
③ أى اسم المفعول من الثلاثي.
④ وهما منصورون في الجمع المذكر
المصحح ومناصر في الجمع المذكر
المكسر.
⑤ وهو منصورات والباقي مفرد
وتثنية وهو منصور منصوران
منصورة منصورتان.
⑥ أى لأمر الغائب.
⑦ أى نهي الغائب والحاضر.
⑧ أى و نون المخففة.
⑨ أى كالمشددة في الدخول على جمع
الأمر والنهي.
⑩ أى إلا أن النون المخففة لا تدخل...
إلخ
⑪ أى سواء كان مذكرا أو مؤنثا.
⑫ أى في أى موضع دخلت لأنها وضعت
كذلك.
⑬ تعويضا لخفة الفتحة عن ثقله
المشددة فتفتح في جميع ما دخلته.
⑭ أى فإن نون المشددة.
⑮ ما قبل نون المشددة والمخففة.
⑯ أى والحرف الذي وقع قبلهما
مضموم...إلخ
⑰ أى سواء كان غائبا أو مخاطبا.
⑱ أى والحرف الذي وقع قبلهما
مفتوح...آه
⑲ من المفرد والتثنية وجمع المؤنث
غائبا كان أو حاضرا.
⑳ المثال الجزئي يذكر لإيضاح القواعد
الكلية وإيصالها إلى فهم المستفيد.
㉑ أى من المعلوم.

(١) أى اسم الفاعل من الثلاثي بقرينة سياقه لأن فاعل المزيادات يتصرف على ستة اوجه وكذا مزيادات المفعول يتصرف على ستة اوجه

(٢) وفائدة دخول نون التأكيد فيها تأكيد الطلب المستقر في الأمر والنهي فلذا لا يدخل نون التأكيد الا فيما فيه طلب

(٣) اما امر الغائب المعلوم **لِيَنْصُرَنَّ** بفتح الياء وضم الصاد إلى **لِيَنْصُرَتَانِ** وكذا مجهوله غير انه بضم الياء وفتح الصاد فيه واما الأمر الحاضر المعلوم نحو **اَنْصُرَنَّ** بضم الهمزة والصاد إلى **اَنْصُرَتَانِ** ومجهوله **لِيُنْصُرَنَّ** إلى **لِيُنْصُرَتَانِ** بضم التاء وفتح الصاد والنهي المعلوم نحو **لَا يَنْصُرَنَّ** بفتح الياء وضم الصاد إلى **لَا يَنْصُرَتَانِ** وكذا مجهوله غير انه بضم حرف المضارعة وفتح الصاد فيه (مطلوب)

(٤) لأن نون المخففة ساكنة فلاتجتمع مع الف التثنية والـف جمع المؤنث التي تدخل للفصل بين النونين لكراهتهم اجتماع المتجانسين واستثقالهم التكرار في التلفظ وعند يونس والكوفيين تدخل الخفيفة أيضا بعد الالفين باقية على السكون عند يونس اعتبارا بمد الألف حركة ومتحركة بالكسر للساكنين عند غيره (روح الشروح)

(٤) أما الأمر المعلوم مع نون التأكيد المشددة نحو **لِيَنْصُرَنَّ** بفتح ما قبلها في المفرد المذكر و**لِيَنْصُرُنَّ** بضم ما قبلها في جمعه **لِيَنْصُرَنَّ** بفتح ما قبلها في المفرد المؤنث وفي الحاضر نحو **اَنْصُرَنَّ** بفتح ما قبلها في المفرد المذكر و**اَنْصُرُنَّ** بضم ما قبلها في جمعه و**اَنْصُرَنَّ** بكسر ما قبلها في الواحدة المخاطبة ومجهولهما باللام والياء نحو **لِيُنْصُرَنَّ** بضم الياء وفتح الصاد إلى **لِيُنْصُرَنَّ** بضم التاء وفتح الصاد وكسر الراء وأما النهي المعلوم في الغائب معها **لَا يَنْصُرَنَّ** **لَا يَنْصُرُنَّ**

لَا يَنْصُرَنَّ بفتح حرف المضارعة في الكل وفتح الراء في الأول والثالث وبضمها في الثاني وفي نهى الحاضر **لَا يَنْصُرَنَّ** **لَا يَنْصُرُنَّ** **لَا يَنْصُرَنَّ** بفتح التاء في الكل وبضمها في الثاني وبكسرها في الثالث وكذا مجهوله غير انه بضم حرف المضارعة وفتح الصاد في الكل فيه (مطلوب)

(٥) فإن قلت لم كسر النون الثقيلة في التثنية وجمع المؤنث قلت تشبيها بنون التثنية في وقوعها بعد الألف فإن قلت لم كسرت ما قبل نون الثقيلة والخفيفة في الواحدة الحاضرة وضممت في جمع المذكر قلت للدلالة على الياء والواو المحذوفتين لإلتقاء الساكنين (شكرية)

(٦) لتدل الكسرة على الياء الضمير المحذوفة لالتقاء الساكنين وذلك لأن الكسرة من جنس الياء فيؤذن بقاؤها ما حذف من جنسها فلذا لم يفتح ما قبلها في الواحدة (روح الشروح)

(٧) والألف فيه ضمير فاعل كما أن الواو في نصروا كذلك واما الألف الواقع بعد ذلك الواو فانما هو للفرق بين واو الجمع وواو العطف كما في مثل حضر وتكلم زيد

(٨) اعلم أن الغرض من وضع المجهول وجوه كثيرة الأول للإقتصار والثاني لتحقير الفاعل فيما كان الفاعل حقيرا والمفعول عظيم الشأن مثل ضرب السلطان أى ضرب اللص السلطان وغير ذلك على ما في علم المعاني

(٩) اللام فيه لام الأمر والياء حرف المضارعة والنون والصاد والراء من اصول حروف الكلمة التي لا بد منها لأن ابنية الاصول لا يكون اقل من ثلاثة احرف للزوم حرف للبدأ وحرف للوقف ومن المعلوم ان المبدأ لا يكون الا متحركا والموقوف ساكنا فاجتلب الثالث للفصل بينهما



لِيَنْصُرُوا... الخ مثالُ أمرِ الحاضرِ أَنْصُرْ أَنْصُرَا ①
 أَنْصُرُوا أَنْصُرِي أَنْصُرَا أَنْصُرْنَ ومن المجهول
 لَتَنْصُرَ ② لَتَنْصُرَا ③ لَتَنْصُرْنَ ④ الخ وكذلك
 النهي من المعروف والمجهول إلا أنه زيد
 في أوله ⑤ "لا" ⑥ وتقول في النون المشددة
 لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَانِ لِيَنْصُرُنَّ لَتَنْصُرَنَّ
 لَتَنْصُرَانِ لَتَنْصُرُنَّ ⑦ أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَانِ أَنْصُرُنَّ
 أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَانِ أَنْصُرُنَّ ⑧ وفي الخفيفة ④
 لِيَنْصُرُنَّ بفتح الراء في الواحد المذكور
 لِيَنْصُرُنَّ بضمها ⑤ في جمع المذكور لَتَنْصُرَنَّ
 بفتح الراء في الواحدة الغائبة وفي المخاطب ⑥
 أَنْصُرَنَّ ⑤ أَنْصُرُنَّ أَنْصُرْنَ وكذلك النهي من
 المعروف والمجهول مثال الفاعل ⑥ نَاصِرٌ
 نَاصِرَانِ نَاصِرُونَ نَصَارٌ ونَصَرَّ بضم النون
 وفتح الصاد والتشديد فيهما ونَصَرَةً بفتح
 النون والصاد والراء مع التخفيف ⑦ نَاصِرَةٌ
 نَاصِرَتَانِ نَاصِرَاتٌ ونَوَاصِرُ

① في اللغة طلب الفعل عن الفاعل

وفي الإصطلاح صيغة يطلب بها
 الفعل عن الفاعل الحاضر.

② أى كالأمر في التصريف.

③ أى كلمة لا معلوما كان أو
 مجهولا.

④ أى في دخول النون... الخ

⑤ أى في أمر الغائب.

⑥ أى وتقول في دخول النون
 المشددة في أمر الحاضر.

⑦ أى وتقول في دخول النون
 الخفيفة في أمر الغائب.

⑧ أى بضم الراء.

⑨ أى وفي الأمر الحاضر.

⑩ أى في التصريف بالنونين.



نحو بُزِلَ جمع بازل وهى الناقعة التى دخلت
فى السنة التاسعة وفُعِلَاءُ بالضم والفتح نحو
شُعْرَاءُ وفُعْلَان بالضم والسكون نحو صُحْبَان
جمع صاحب وفِعَال بكسر الفاء وتخفيف العين
نحو تَجَارٍ جمع تاجر وفُعُول بضم الفاء والعين
نحو فُعُود جمع قاعد هذه جموع الفاعل الوصفى
وقد يجمع على قَوَاعِلَ نحو فوارس جمع فارس
وضوارب جمع ضاربة ومنه كواثب جمع كاثبة
وهى الموضع الذى يكون عليه مقدم السرج واما
الفاعل الاسمى فيجمع على قَوَاعِلَ نحو كواهل
جمع كاهل وهو مقدم الظاهر مما يلى العنق
وفُعْلَان بالضم والسكون نحو حُجْرَان جمع حاجر
وهو حفر فيها الماء فى الصحارى وفُعْلَان بالكسر
نحو جنان جمع جان وهو ابو الجن وأيضا اسم
للحية البيضاء (روح الشروح)

(١) الأمر الحاضر بضم حرف المضارعة وفتح العين
فى الكل كما فى مجهول المضارع لأنه مأخوذ منه
ولم تحذف اللام من مجهول أمر الحاضر لقلة
استعماله وانه معرب عند البصريين أيضا لبقاء
سبب الإعراب (روح الشروح)

(٢) أى فى أول النهى كلمة لا فتقول لا ينصر لا ينصرا
لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرون لا تنصرون
لا تنصروا لا تنصروا لا تنصروا لا تنصرون لا تنصرون
لا انصر لا تنصر بفتح حرف المضارعة فى الكل
من المعلوم وفى مجهوله بضم حرف المضارعة مع
فتح الصاد (مطلوب)

(٣) وكذا المجهول فى التصريف مع النون وانما حذف
واو الجمع وياء الواحدة مع أن أول الساكنين
حرف مد والثانى مدغم كما فى التثنية للتخفيف
وعدم الإلتباس (روح الشروح)

(٤) والنسخ الظاهرة فى هذا المقام هكذا وفى المخففة
لينصرون لينصرون لتنصرون بفتح الراء فى الواحد
المذكر والواحدة الغائبة وضمها فى جمع المذكر
(لمحرره الودينى)

(٥) بفتح الراء فى المفرد وضمها فى الجمع وكسرها
فى الواحدة للدلالة على الواو والياء المحذوفتين
وقس عليه المجهول (روح الشروح)

(٦) أى مثال تصريف اسم الفاعل والفاعل فى اللغة
موجد الفعل وفى الاصطلاح وهو اسم مشتق
من المضارع المعلوم لمن قام به الفعل بمعنى
الحدوث (شرح)

(٧) وهذه الثلاثة جمع المذكر المكسر والجمع
المكسر مانقضة صيغة مفردة وللجمع المذكر
المكسر أوزان غير ما ذكر منها فُعْلَةٌ بالضم على
وزن لُعْنَةٍ ثم فُعَاةٌ نحو فُضَاةٌ اصله فُضَيَّةٌ وهذا
الوزن مختص بالناقص وفُعْلٌ بالضم والسكون



مثال المفعول مَنْصُورٌ مَنْصُورَانِ مَنْصُورُونَ^(١)
 وَمَنْصِيرٌ بفتح الميم وكسر الصاد مَنْصُورَةٌ^(٢)
 مَنْصُورَتَانِ مَنْصُورَاتٌ مثال الرباعي^(٣)
 المجرد دَخَرَجَ يُدَخِّرُ بضم الياء وكسر
 الراء وسكون الحاء دَخَرَجَةٌ بفتح الكل^(٤)
 وسكون الدال وِدَحَرَجًا^(٥) بكسر الدال
 وسكون الحاء فهو مُدَخِّرٌ وذاك مُدَخَّرٌ
 والأمر دَخَرَجْ بفتح الدال وكسر الراء والنهي
 لَا تُدَخِّرْ بضم التاء وكسر^(٦) الراء وكذلك
 تصريفُ الْمُلَحَقَاتِ^(٧) مثال الرباعي المزيد^(٨)
 فيه أَخْرَجَ^(٩) يُخْرِجُ^(١٠) إِخْرَاجًا فهو مُخْرِجٌ
 وذاك مُخْرَجٌ والأمر أَخْرِجْ والنهي لَا تُخْرِجْ
 بضم التاء وكسر الراء فيهما^(١١) وقد حُذِفَتْ
 الهمزة^(١٢) من مستقبلِ هذا البابِ لِثَلَايِجْتِمَعِ
 هَمْزَتَانِ فِي نَفْسِ الْمُتَكَلِّمِ^(١٣) وكذلك^(١٤)
 حُذِفَتْ مِنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَأَمْرِ الْغَائِبِ^(١٥)
 وَالنَّهْيِ إِطْرَادًا لِلْبَابِ^(١٦) وَخَرَجَ^(١٧) يُخْرِجُ^(١٨)
 تَخْرِيجًا^(١٩) وَتَخْرِجَةً^(٢٠)

(١) جمع مذكر سالم.

(٢) جمع مذكر مكسر.

(٣) جمع مؤنث سالم أصله منصورات.

(٤) لما فرغ من أمثلة الثلاثي أراد أن يشرع في الرباعي فقال ومثال الرباعي... إلخ

(٥) وما سنعلي أن لفظ الكل تحريف من لفظ الدال إذ المراد منه اقرأ بفتح الدال على ما لا يخفى.

(٦) أى وكذا تصريف المزيدات.

(٧) وفي بعض النسخ وقع مثال الثلاثي المزيد.

(٨) أى في الأمر والنهي.

(٩) أى التى هى فاء الفعل.

(١٠) أى من باب الإفعال إذ أصله اكرم يؤكرم.

(١١) أى كالمستقبل من هذا الباب حذفت الهمزة من الفاعل... إلخ

(١٢) غائباً أو حاضراً.

(١٣) أى ومثال الرباعي المزيد من باب التفعيل.

(١٤) بتعويض التاء عن الياء المحذوفة.



ع المثلين ثقلا على اللسان ولما حذفت من المتكلم حذفت من المخاطب والغائب وان لم يلزم المحذور اطرادا للباب (شرح)

(٧) أى من ذلك الباب كما مر تصريفها بلاهزمة لأنها لم حذفت من الاصل وهو المضارع لقلة ما ذكرنا حذفت من الفرع أيضا وهو الفاعل والمفعول والنهي وأمر الغائب تبعا للاصل أما امر الحاضر منه وإن كان فرعاً له مأخوذاً منه إلا أنه لما حذفت علامة المضارع منه بقي ما بعدها ساكناً فاحتيج اليها فلم تحذف منه فلهذا قيد الأمر بالغائب احترازاً عنه (مطلوب)

(٨) مع أنه لامحذور فيها اتباعاً للاصل وهو المضارع وأما الأمر الحاضر فلما لم يبق له مناسبة بالمضارع بحذف حرف المضارعة أعيدت الهزمة المحذوفة فلم يجتمع مع هزمة الرصل فافهم

(٩) أى خرّج بتشديد العين فعل ماض مفرد مذكر غائب صحيح غير سالم عند البعض مبنى متعد مزيد على الثلاثي موازن رباعي مجرد من باب التفعيل وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والمتكلم مطلقاً نحو خرّجاً إلى آخره وكذا مجهوله غير أنه بضم الخاء وكسر الراء فيه (مطلوب)

(١٠) أى يخرّج فعل مضارع مفرد مذكر غائب صحيح غير سالم عند البعض معرب متعد مزيد ثلاثي موازن رباعي مجرد من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والمتكلم مطلقاً نحو يخرّجان... الخ وكذا مجهوله غير أنه بفتح الراء تأمل (مطلوب)

(١١) والياء فيه مبدلة من الحرف المدغم فيه كما في أَمَلَيْتُ وَتَقَضَّى إِذْ أَصْلُهُمَا أَمَلْتُ وَتَقَضَّضَ وَذَا جَائِزٌ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ "قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا تَالِي - وَأَنْتَ يَا لِهَجْرَانِ لَا تَبَالِي" وَأَصْلُ تَالِي ثَالِثٌ

(١) اعلم ان النسخ مختلفة في هذا المقام في البعض قدم ذكر دحرجا وفي البعض قدم ذكر دحرجة والثاني أولى لأنه يوهم على الأول ان دحرجا مصدره الأول ودحرجة مصدره الثاني والحال ان الأمر على العكس اذ لو لم يكن على العكس ينتقض الحاق الملحقات بهذا الباب لأن مصداق الحاق اتحاد مصدر الملحق للملحق به في المصدر الأول (المحرره الوديني)

(٢) لم يذكر الأمر الغائب والنهي الغائب لسهولة فهمهما من المضارع والنهي الحاضر ولم يذكر مطردات هذا الباب معلوماً ومجهولاً ولا تصريف الأمر والنهي بالنون المشددة والخفيفة اكتفاء بما ذكر في الثلاثي فإن الذكي يدرك بمثال واحد ما لا يدركه البليد بالف شاهد (روح الشروح)

(٣) أى ملحقات دحرج نحو حوقل... الخ إلا أن المجهول والمفعول كما عرفت يجيئ بواسطة حرف الجر نحو حُوقِلَ به حُوقِلَ بهما حُوقِلَ بهم حُوقِلَ بها حُوقِلَ بهما حُوقِلَ بهن حُوقِلَ بك حُوقِلَ بكما حُوقِلَ بكن حُوقِلَ بي حُوقِلَ بنا والمفعول محوقل به وبها إلى بهن الجار والمجرور نائب الفاعل وهو أى الجار والمجرور من حيث هو ليس بمؤنث ولا مثنى ولا مجموع فالفعل المسند اليه لايؤنث ولا يثنى ولا يجمع ذكره التفتازاني (المحرره)

(٤) آخرَجَ فعل ماض مفرد غائب صحيح سالم مبنى متعد مزيد ثلاثي من باب الإفعال وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والمتكلم مطلقاً نحو اخرجوا واخرجوا وكذا مجهوله غير انه بضم الهزمة وكسر الراء فيه (مطلوب)

(٥) وقس عليه من التثنية والجمع والمتكلم وكذا مجهوله غير انه بفتح الراء فيه (مطلوب)

(٦) أى في نفس المتكلم وحده لأن ذلك مستكره لمشابهته بصوت الكلب والقى ولأن في اجتما



① أى فى تخريجاً وتخرجة.

② أى فى الأمر والنهى.

③ أى مثال الرباعى المزيد فيه من

باب المخاصمة.

④ لأنه لما ضم ما قبل الألف لزم قلب

الألف واوا.

⑤ كما فى المضارع لانها فرعه.

⑥ أى ومثال الثلاثى المزيد من باب

الإفتعال اكتسب يكتسب... إلخ

⑦ أى فى الأمر والنهى.

⑧ أى ومثال الثلاثى المزيد فيه من

باب الإفعال.

⑨ أى فى الماضى والمضارع.

⑩ أى فى الأمر والنهى.

⑪ أى ومثال الثلاثى المزيد من باب

التفعل تكسر يتكسر... إلخ



بكسر الراء وفتح التاء فيهما^① فهو مُخَرَّجٌ

وذاك مُخَرَّجٌ^② والأمر^③ خَرَجَ والنهى^④ لَا تُخَرِّجْ

بضم التاء وكسر الراء فيهما^⑤ وخاصم^⑥

يُخَاصِمُ^⑦ بكسر الصاد مُخَاصِمَةً بفتح

الصاد وخصامًا بكسر الخاء فهو مُخَاصِمٌ

وذاك مُخَاصِمٌ والأمر خَاصِمٌ والنهى لَا تُخَاصِمِ

ومجهولُ الماضى خُوِصِمَ^⑧ إلى آخره ومجهولُ

المضارع يُخَاصِمُ بفتح الصاد مثال^⑨ الخماسيِّ

انْكَسَرَ^⑩ يَنْكَسِرُ بكسر السين انْكِسَارًا

فهو مُنْكَسِرٌ^⑪ والأمر انْكَسِرْ والنهى لَا تُنْكَسِرْ

بكسر السين فى الثلاثِ وَاكْتَسَبَ^⑫ يَكْتَسِبُ

اِكْتِسَابًا فهو مُكْتَسِبٌ وذاك مُكْتَسِبٌ والأمر

اِكْتَسِبْ والنهى لَا تَكْتَسِبْ بكسر السين فيهما^⑬

وَإِضْفَرَ^⑭ يَضْفَرُ بفتح الفاء^⑮ فيهما إِضْفَرَارًا

فهو مُضْفَرٌ^⑯ بفتح الفاء والأمر إِضْفَرَ والنهى

لَا تَضْفَرْ بفتح الفاء فيهما^⑰ وَتَكَسَّرَ^⑱ يَتَكَسَّرُ

بفتح السين فيهما تَكَسَّرًا بضم السين فهو

مُتَكَسِّرٌ بكسر السين^⑲

(٩) وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة وكسر السين فيه وبزيادة حرف الجر في آخره والمضارع المجهول بضم علامة المضارع وفتح السين فيه وبزيادة حرف الجر في آخره (مطلوب)

(١٠) وذاك منكسر به وكذا المصدر الميمي والزمان والمكان غير أنه لايزاد في آخره حرف الجر (مطلوب)

(١١) وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة وكسر السين فيه وفي المضارع المجهول بضم حرف المضارعة وفتح السين فيه (مطلوب)

(١٢) وفي مجهوله بضم الهمزة وكسر الراء الأول عند الفك وبزيادة حرف الجر في آخره (مطلوب)

(١٣) حذفت كسرة الراء الاولى من المضارع وفروعه وحركت الثانية بالكسر في الأمر والنهي وادغمت الأولى في الراء الثانية ولا يخفى أن الادغام فيما لم يتصل بآخره نون جمع المؤنث وتاء الخطاب وضمير المتكلم اذ يأتصاها يصير ثاني المتجانسين ساكنا البتة فيمتنع الادغام (روح الشروح)

(١٤) وهذا يصلح لأن يكون مثالا لإسم الفاعل والمفعول لكن التقدير مختلف

(١٥) وفي مجهوله بضم التاء وكسر السين وبزيادة حرف الجر في آخره (مطلوب)

(١٦) أى اقرأ بكسر السين وتعرض الشيخ لبيان كسر السين لدفع توهم انه كسين المستقبل

(١) أى فى المصدر الأول والثانى وانما خفف مصدره ولم يكن تابعا لفعله لوجوده كذلك بالاستقراء (مطلوب)

(٢) بفتح الراء فى كل اسم المفعول من ذلك الباب ثم إن هذا الوزن يصلح لكونه مصدرا ميميا واسم زمان ومكان أيضا ولا تكن من الغافلين

(٣) أى الأمر الحاضر واما أمر الغائب فهو يُخْرِجُ بكسر الراء فى الكل وبضمّ الياء علامة المضارع (مطلوب)

(٤) أى نهى الحاضر وكذا نهى الغائب إلا أنه بالياء والراء مشددة فى الجميع إلا بالمصدر

(٥) خاصّة فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبنى متعدد مزيد ثلاثى موازن رباعى مجرد من باب المفاعلة وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع المتكلم مطلقا نحو خاصّما... وسيجيئ مجهوله فى المتن (مطلوب)

(٦) وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب صحيح سالم معلوم معرب متعدد مزيد ثلاثى موازن رباعى مجرد من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يُخَصِّمَانِ وكذا مجهوله غير انه بفتح الصاد فيه (مطلوب)

(٧) بكسر الصاد وقلب الألف واوا فى الكل وانما اورد مجهول هذا الباب ولم يورد مجهول غيره من المزيادات لأن مجهوله فى الماضى قد غير صيغة ماضيه معلوما بحيث قلبت الألف واوا بخلاف مجهول غيره حيث لا يكون كذلك بل فى الحركات (مطلوب)

(٨) أى مثال الرباعى المزيد فيه من باب الإنفعال على النسخ الغير الظاهرة اذ النسخة الظاهرة كون التفسير هكذا مثال الثلاثى المزيد من باب الإنفعال انكسر... الخ على ما تبّهناه عليه واما تفسيرنا سابقا فهى مبنى على النسخ الغير الظاهرة فكأن على البصيرة



والأمر تَكَسَّرَ والنهي لا تَتَكَسَّرُ بفتح السين
 فيهما ① وَتَصَالَحَ ② يَتَصَالَحُ بفتح اللام فيهما ③
 تَصَالِحًا بضم اللام فهو مُتَصَالِحٌ بكسر اللام
 وذاك مُتَصَالِحٌ بفتح اللام والأمر تَصَالَحَ
 والنهي لَا تَتَصَالَحُ بفتح اللام فيهما ④ وَأما
 إِدَثَّرُوا ⑤ وَإِثَّاقَلُ ⑥ فَأَصْلُ الْأَوَّلِ تَدَثَّرَ كَتَكَسَّرَ
 وَأَصْلُ الثَّانِي تَثَاقَلَ كَتَصَالَحَ فَأُدْغِمَتِ التَّاءُ
 فيهما ⑦ فيمَا بعدهما ⑧ ثُمَّ أُدْخِلَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ
 لِيُمْكِنَ الْإِبْتِدَاءُ بِهَا لِأَنَّ السَّاكِنَ لَا يُبْتَدَأُ بِهِ ⑨
 وَتَصْرِيفُهُ إِدَثَّرَ ⑩ يَدَثَّرُ بفتح الثاء فيهما ⑪ إِدَثَّرَا
 بضم الثاء فهو مُدَثَّرٌ بكسر الثاء والامر إِدَثَّرَ
 والنهي لَا تَدَثَّرُ بفتح الثاء فيهما ⑫ وَبفتح الدال
 والتشديد فِي الْجَمِيعِ ⑬ وَإِثَّاقَلُ يَثَّاقِلُ إِثَّاقَلًا
 بضم القاف فهو مُثَّاقِلٌ بكسر القاف وَذَاكَ
 مُثَّاقِلٌ ⑭ بفتح القاف والأمر إِثَّاقَلُ والنهي لَا
 تَثَّاقَلُ بفتح القاف فيهما ⑮ وَالثَّاءُ مُشَدَّدَةٌ فِي
 الْجَمِيعِ ⑯ وَتَدَخَّرَجَ ⑰ يَتَدَخَّرُجُ بفتح الراء
 فيهما

- ① أَى فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ.
 ② أَى فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارَعِ.
 ③ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ وَهَذَا يَصْلُحُ
 لِمَصْدَرِ الْمِيمِ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ
 أَيْضًا. (مَطْلُوب)
 ④ أَى فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ.
 ⑤ أَى فِي تَدَثَّرَ وَتَثَاقَلَ.
 ⑥ أَى فِي حَرْفٍ وَقَعَ بَعْدَ الدَّالِ وَالثَّاءِ
 وَذَلِكَ الْحَرْفُ الدَّالُ فِي تَدَثَّرَ
 وَالثَّاءُ فِي تَثَاقَلَ.
 ⑦ أَى بِسَبَبِ الْهَمْزَةِ.
 ⑧ أَى تَصْرِيفِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَيْنِ
 الْبَابَيْنِ إِدَثَّرَ... إلخ
 ⑨ أَى فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارَعِ.
 ⑩ وَذَاكَ مَثَرٌ عَلَيْهِ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ
 وَكَذَا الْمَصْدَرِ الْمِيمِ وَالزَّمَانِ
 وَالْمَكَانِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَزَادُ فِي آخِرِهِ
 حَرْفُ الْجَرِّ. (مَطْلُوب)
 ⑪ أَى فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ.
 ⑫ أَى فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ.
 ⑬ أَى مِثَالَ الْخَمَاسِيِّ الزَّائِدِ عَلَى
 الرَّبَاعِيِّ وَتَصْرِيفُهُ تَدَخَّرَجَ... إلخ



(٣) أى بالساكن فالهزمة فى أولهما إنما جاء ليتمكن
الإبتداء لا للبناء فلهذا السبب لم يعدّ سداسيا
على ما هو الظاهر من كونهما سداسيا لكن التحقيق
كون الأول من التفعّل والثاني من التفاعل

(٤) وهو فعل ماضٍ مفرجٌ مذكرٌ غائبٌ معلومٌ صحيحٌ سالمٌ عند البعض لازمٌ مبنىٌ مزيدٌ ثلاثيٌ خماسيٌ من باب التفعّل لا من افتعلّ مشددة العين نصٌ على ذلك ابن جنّي إلا أن التشديد قد يحذف من الشاء لإلتقاء الساكنين عند ادغام الدال في الدال وكذا في مضارعه وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والمتكلم مطلقاً نحو ادْتُرّا ادثروا ادثرت ادثرتا ادثرتن ادثرت ادثرتا ادثرتما ادثرتن ادثرتن ادثرتن ادثرتن وكسر الشاء فيه ويزاد في آخره حرف الجر الهمزة وكسر الشاء فيه ويزاد في آخره حرف الجر نحو ادْتُر عليه... الخ ومجهول يدُتُر بضم علامة المضارع فيه وبزيادة حرف الجر في آخره (مطلوب)

(٥) من الماضي والمضارع والمصدر واسم الفاعل والمفعول والأمر والنهي وكذا التصريف بنون التأكيد معلوما ومجهولاً (مطلوب)

(٦) وفي المطلوب ان يكون اسم المفعول بواسطة حرف الجر أى مثاقَل عليه بفتح القاف فى كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمى والزمان والمكان إلا أنه لايزاد فى آخرها حرف الجر فعلى هذا ففى عبارة الشيخ حذف وايصال كما قلنا فكن على البصيرة

(٧) من الماضى والمضارع والمصدر واسم الفاعل
واسم المفعول والزمان والمكان والأمر والنهى

(٨) وهو فعل ماضٍ مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبنى لازم مزيد رباعى خماسى من باب التفعّل وقس على هذا البواقي من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو قَدَحَرَجَا... بفتح الراء فى الكل وكذا مجهوله إلا أنه بضم التاء وكسر الراء فيه ويزاد فى آخره حرف الجر (مطلوب)

(١) فعل ماضٍ مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم متعدد مبني مزيد ثلاثي خماسي من التفاعل وقس على هذا الباقي من الثنائية والجمع والمتكلم مطلقا نحو **يَتَصَالَحَانِ**... بفتح اللام في الكل وكذا مجهوله غير انه بضم التاء وقلب الألف واوا وبكسر اللام فيه نحو **تُصَوِّلُ**... الخ وقوله **يَتَصَالَحُ** فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم متعدد معرب مزيد ثلاثي خماسي من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من الثنائية والجمع والمتكلم مطلقا نحو **يَتَصَالَحَانِ**... بفتح اللام في الكل وكذا مجهوله غير انه بضم حرف المضارعة فيه (مطلوب)

(٢) قول الشيخ رضی الله عنه واما ادثر واثقل جواب
سؤال مقدر عما يقال من ان شهادة الظاهر في هذين
الكلمتين ان تكونا من السداسي لإشتغالهما على
سنة احرف فاجاب عنه بانهما ليسا على ظاهر
هما بل هما مصروفان عنه اذ الأول من باب
التفعل والثاني من باب التفاعل ومنه قوله تعالى
في حق النبي صلى الله تعالى عليه سلم "يَا أَيُّهَا
الْمُذْتَرِ^(١) أَيْ الْمُتَلَفَفُ بِثِيَابِهِ وَ سَبَبُ نَزُولِ الْآيَةِ
الْكَرِيمَةِ وَهُوَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا
قَرَّبَ نَزُولَ الْوَحْيِ إِلَيْهِ اعْتَزَلَ عَنِ النَّاسِ وَرَاحَ
إِلَى جَبَلٍ حَرَاءٍ لِلتَّعْبُدِ وَاشْتَغَلَ فِيهِ زَمَانًا إِلَى أَنْ
جَاءَهُ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي يَوْمِ الْأَثْنَيْنِ فَنَادَى
أَنْكَ رَسُولَ اللَّهِ فَنَظَرَ إِلَى بَمِينِهِ وَيَسَارِهِ فَلَمْ يَرِ
شَيْئًا فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى فَوْقِهِ فَإِذَا رَأَى جَبْرِيلَ قَاعِدًا
عَلَى عَرْشٍ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ فَرَعِبَ وَرَجَعَ إِلَى
أُمِّنَا خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فَقَالَ دَثِّرُونِي دَثِّرُونِي
وَصَبَّوْا عَلَيَّ مَاءً بَارِدًا فَدَثَّرَتْهُ خَدِيجَةُ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهَا فَجَاءَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَقَرَأَ "يَا أَيُّهَا الْمُذْتَرِ^(٢) قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ
وَتَبَّارَكَ فَطَهَّرْ^(٣) الْآيَةُ (لمحرره الوديني)

(١) سورة المدثر الآية : ١

(٢) سورة المدثر الآية : ١، ٢، ٣، ٤

تَدَخْرُجًا بضم الراء فهو مُتَدَخْرَجٌ بكسر
 الراء^(١) والأمر تَدَخْرَجُ^(٢) والنهي لَا تَدَخْرَجُ
 بفتح الراء فيهما مثالُ السداسيَّ اسْتَغْفَرَ^(٣)
 يَسْتَغْفِرُ^(٤) بكسر الفاء اسْتَغْفَارًا فهو مُسْتَغْفِرٌ
 بكسر الفاء وذاك مُسْتَغْفَرٌ بفتح الفاء والأمر
 اسْتَغْفِرُ والنهي^(٥) لَا تَسْتَغْفِرُ بكسر الفاء
 فيهما وإشْهَابٌ^(٦) يَشْهَابٌ^(٧) إِشْهَابًا فهو
 مُشْهَابٌ والأمر إِشْهَابٌ والنهي لَا تَشْهَابُ
 بتشديد الباء في الجميع إلا في المصدر
 وَغَدَوْدُنْ^(٨) يَغْدُوْدُنْ بكسر الدال الثانية
 اغْدِيدَانًا فهو مُغْدُوْدُنْ والأمر اغْدُوْدُنْ والنهي
 لَا تَغْدُوْدُنْ بكسر الدال الثانية في الثلث
 وَاجْلَوْدٌ^(٩) يَجْلَوْدُ بكسر الواو اجْلَوَادًا بكسر
 اللام فهو مُجْلَوْدٌ^(١٠) والأمر اجْلَوْدُ والنهي لَا
 تَجْلَوْدُ بكسر الواو في الثلث والواو مشددة في
 الجميع^(١١) وَإِسْحَنْكَكَ^(١٢) يَسْحَنْكِكَ بكسر
 الكاف الأولى إِسْحَنْكَكََا فهو مُسْحَنْكِكَ^(١٣)
 والأمر إِسْحَنْكِكَ والنهي لَا تَسْحَنْكِكَ^(١٤)

- ① أى في الأمر والنهي.
 ② أى مثال المزيد على الثلاثي من باب
 الإستفعال استغفر.
 ③ فى كل اسم الفاعل.
 ④ أى فى كل اسم المفعول.
 ⑤ أى فى الامر والنهي.
 ⑥ يقال اشهاب الرأس إذا غلب بياضه
 على سواده. (روح الشروح)
 ⑦ بتحريك آخر الأمر والنهي للإدغام.
 ⑧ أى فى الماضى والمضارع واسم الفاعل
 والمفعول والأمر والنهي.
 ⑨ فإن الباء فيه بلا تشديد.
 لفصل الالف بين المتجانسين.
 ⑩ أى فى المصدر ويخوز اغْدُوْدَانًا
 بفتح الدال الثانية وسكون الواو.
 أصله اغْدُوْدَانًا قلبت الواو ياء لسكونها
 وإنكسار ما قبلها.
 ⑪ أى فى الكلمات الثلاث من اسم
 الفاعل والأمر والنهي.
 ⑫ أى فى الكلمات الثلاث من اسم
 الفاعل والأمر والنهي.



(٨) بفتح الدالين معناه طَالَ الشَّعْرُ وهو فعل ماضٍ مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم مبنى مزيد ثلاثي سداسي من باب الإفعيالا وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو إغْدَزْدَتَا... وقوله يغدودن فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسي من ذلك الباب وقس على هذا البواقي من التثنية.... الخ (مطلوب)

(٩) أى دام مع السرعة وسير الإبل وفي الحديث اجلود المطر أى امتد وقت تأخره (دده افندى)

(٩) واجلود بتشديد الواو وهو فعل ماضٍ مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبنى مزيد ثلاثي سداسي من باب الافعوّال وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا وكذا مجهوله إلا أنه يضم الهمزة ويكسر الواو فيه ويزاد في آخره حرف الجر (مطلوب)

(١٠) وذاك مجلّوذ عليه في اسم المفعول مع فتح الواو في كل اسم كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان إلا أنها بلا زيادة حرف الجر في آخرها (مطلوب)

(١١) من الماضى والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول والأمر والنهى وكذا التصريف بنونى التوكيد معلوما ومجهولا (مطلوب)

(١٢) بفتح الكافين معناه زاد السواد والظلمة وهو فعل ماضٍ مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم مبنى مزيد ثلاثي ملحق مزيد الرباعي سداسي من باب الافعنلال وقس على هذا التثنية والجمع ونفس المتكلم وكذا مجهوله إلا أنه يضم الهمزة وكسر الكاف الأولى وبزيادة حرف الجر في آخره (مطلوب)

(١٣) بكسر الكاف الأولى في كل اسم الفاعل وذاك مسحتكك به بفتح الكاف الأولى في كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي والزمان والمكان إلا أنها لايزاد حرف الجر في آخرها (مطلوب)

(١٤) فإن قيل لم لم يدغم في هذه الكلمات مع اجتماع المتجانسين قلت لو ادغم لزم نقل حركة الكاف الأولى إلى النون فصار إسْحَتَكْكَ على وزن افعلل فيلزم البناء من باب افعللل لباب افعلل وذا لايجوز فلذا ترك الادغام

(١) وفي اسم المفعول وذاك متدحرج به بفتح الراء في الكل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان إلا أنه يزداد في النهى في آخره حرف الجر (مطلوب)

(٢) بفتح الراء في كل وكذا مجهوله غير أنه يضم علامة المضارع فيه ويزاد في آخره حرف الجر (مطلوب)

(٣) وهو فعل ماضٍ مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم متعدد مبنى مزيد ثلاثي سداسي من باب الإستفعل وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع المتكلم مطلقا نحو اسْتَفْعَرَا... وكذا مجهوله إلا أنه يضم الهمزة والتاء ويكسر الفاء فيه (مطلوب)

(٤) قوله يستغفر فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم متعدد معرب مزيد ثلاثي سداسي من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع المتكلم مطلقا نحو يستغفرون... وكذا مجهوله غير أنه يضم علامة المضارع ويفتح الفاء فيه (مطلوب)

(٥) أى نهى الحاضر وأمر الغائب ليستغفر بكسر الفاء في الكل وكذا نهى الغائب إلا أنه بالياء وبكسر الفاء وكذا مجهوله غير أنه يضم حرف المضارعة ويفتح ما قبل آخره فيه (مطلوب)

(٦) اشهاب بتشديد الباء من باب الإفعيالا وهو لا يكون إلا لازما أصله شهب من الشبهة وهى فى الألوان البياض الغائب على السواد يقال اشهاب الرأس اذا غلب بياضه على سواده وهو ابلغ من ثلاثيه (شرح المقصود المسمى بالمنضود)

(٦) اشهاب بتشديد الباء وهو فعل ماضٍ مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم عند البعض لازما مبنى مزيد ثلاثي سداسي من باب الافعيلاال وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اشْهَبَا... وكذا مجهوله إلا أنه تضم الهمزة وتقلب الألف واوا ويزاد في آخره حرف الجر (مطلوب)

(٧) فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسي من باب الإفعيالاال وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يَشْهَبَانِ وكذا مجهوله إلا أنه يضم حرف المضارعة ويزاد في آخره حرف الجر (مطلوب)



بكسر الكاف في الثلث ^(١) وإِسْلَنْقِي ^(٢) يَسْلَنْقِي ^(٣)
 إِسْلَنْقَاءٌ فهو مُسْلَنْقٍ ^(٤) والأمر إِسْلَنْقِ والنهي
 لَا تَسْلَنْقِ بكسر القاف فيهما ^(٥) وإِقْشَعِرَّ ^(٦)
 يَقْشَعِرُّ بكسر العين إِقْشَعِرَّ أَرَا بِسكون العين
 فهو مُقْشَعِرٌّ والأمر إِقْشَعِرَّ والنهي لَا تَقْشَعِرَّ
 بكسر العين في الثلث والراءُ مشددةٌ في
 الجميع الا في المصدر وإِخْرَنْجِمَ يَخْرَنْجِمُ
 بكسر الجيم إِخْرَنْجِمًا فهو مُخْرَنْجِمٌ والأمر
 إِخْرَنْجِمِ والنهي لَا تَخْرَنْجِمِ بكسر الجيم
 في الثلث {فصل في الفوائد} اللازم ^(٧) يصير
 متعديا بأحدِ ثلاثةِ اسبابٍ ^(٨) بزيادةِ الهمزة في
 أوله وحرفِ الجر في آخره وتشديد عينه نحو
 أَخْرَجْتُهُ ^(٩) وَخَرَجْتُهُ وَخَرَجْتُ بِهِ مِنَ الدَّارِ
 وبحذفِ التاء من تَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ مشددة
 العين ومكثرة اللام ^(١٠) والمتعدى يصير لازما
 بحذفِ اسبابِ التعدية أو بنقله إلى باب
 انْكَسَرَ ^(١١) وبابُ فَعَّلَ يصير لازما بزيادة
 التاء في أوله ^(١٢) ولايجيء المفعول به ^(١٣)

① أى في الكلمات الثلاث من اسم
الفاعل والأمر والنهي.
 ② بقلب الياء همزة.
 ③ بحذف الياء في الأمر والنهي علامة
الحزم والوقف.
 ④ أى في الأمر والنهي.
 ⑤ أى مثال السداسى من باب
الإفعلال.
 ⑥ أى في الكلمات الثلاث من اسم
الفاعل والأمر والنهي.
 ⑦ لفصل ألفه بين المتجانسين.
 ⑧ أى ومثال السداسى من باب
الإفعلنال.
 ⑨ فى الكلمات الثلاث من اسم
الفاعل والأمر والنهي.
 ⑩ أى هذا فصل في بيان الفوائد.
 ⑪ أى من الافعال.
 ⑫ بدل بعض من قوله بأحد... إلخ
 ⑬ أى إذا أردت أن تجعله متعديا.
 ⑭ إذا لم يكن بمعنى صار.
 ⑮ هذا شروع في سبب العدمى أى
ويصير اللازم متعديا بحذف
التاء المطاوعة. (شرح)
 ⑯ ناظر الى تفعل.
 ⑰ ناظر الى تفعلل.
 ⑱ أراد به ما كان تعديته بسبب
عارض.
 ⑲ كهزمة أكرم مثلا فإذا حذفت
يصير لازما.
 ⑳ أى إن كان رباعيا مجردا نحو
دحرجت الحجر فتدحرج.
 ㉑ وهو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو
ضربت زيدا.

(٧) الأول للأول والثاني للثالث والثالث للثاني على طريق اللف والنشر المشوش ومعنى الأمثلة صيرت زيدا خارجا عن الدار

(٨) فإن قيل لم صار هذان البابان متعديين بحذف التاء منهما قلت لأن التاء لا تزداد على اللازم فلا يقال تَدَرَّبَ وَتَمَوَّتَ بل تزداد على المتعدى نحو تَدَخَّرَجَ وَتَكَسَّرَ فإذا حذف مانع التعدية عاد الفعل إلى تعديته

(٩) فإن هذا الباب للمطاوعة وهي لازم فيصير المتعدى المنقول اليه لازما لامحالة فإن قيل لم خص هذا الباب بالذكر مع أن باب إِفْعَلَّ أيضا مختص باللازم قلت لأن بناءه لمبالغة اللازم فلا يوجد متعد ينقل الى مثل هذا الباب (شرح)

(١٠) يعني كما أن حذف التاء يكون سببا لتعدية كذلك زيادتها تكون سببا لللازم والخفاء لزوم احد المعنيين بالآخر صرح الشيخ بذكره ولم يكتف بقوله وبحذف التاء من تفعّل ولم يقل وينقل فعّل إلى تفعّل لأن تفعّل فرعه وليس بأصل كانكسر

(١١) فإن قيل لم قيد المص المفعول بقوله به حيث قال ولا يجيء المفعول به لأن المفعول المطلق والمفعول له والمفعول معه وفيه يجيء من اللازم لأن كلامها لمزيد الافادة في الكلام لا لإحتياجه لنسبة الفعل (روح الشروح)



(١) بكسر الهمزة وسكون السين والنون والألف منقلبة من الياء لتحركها وانفتاح ما قبلها وفي ثنية اسلنقى اسلنقى باعادة الألف إلى أصلها المقلوبة منه للزوم تحريكها بلحوق الف التثنية دفعا لاجتماع الساكنين وفي الجمع اسلنقوا أصله اسلنقيوا قلبت الياء الفا لانفتاح ما قبلها ثم حذفت للساكنين وكذلك حذفت الياء من اسلنقت واسلنقتا ولم تحذف من اسلنقين واسلنقيت ... الخ بسكون الياء سكونا لازما والسكون الأصلي وما في حكمه يمنع الاعلال (شرح)

(١) بكتابة الألف على صورة الياء للدلالة على انها مقلوبة من الياء دون الواو وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم مبنى مزيد ملحق رباعي مزيد سداسي من باب الافعلاء وقس على هذا الباقي من التثنية والجمع ونفس المتكلم ... الخ

(٢) بسكون الياء بأن حذفت الضمة لإستثقالها على الياء وعلى هذا تسلنقى وأسلنقى ... الخ

(٣) أصله مسلنقى استثقلت الضمة على الياء فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء واعطى التنوين لما قبلها

(٤) وفي بعض النسخ بدل فيهما في الثلث فعلى هذا يكون ما سبق في الكلمات الثلث من الفاعل والأمر والنهى بكسر القاف

(٥) أى بعض اللازم بحمل اللام على العهد ولا يجوز أن يحمل على الاستغراق لعدم الامكان لأن بعض اللازم لا يدخل عليه هذه الأسباب فضلا عن أن يكون متعديا بها وبعضها لا يصير بها متعديا (بركوى)

(٦) أى أسباب وجودية بقرينة ذكر السبب العدمي بعدها على انها لاحصر في الكلام فلا ينفي سببية شئ آخر (روح الشروح)

والمجهول من اللازم لأن اللازم من الأفعال
هو ما لا يحتاج إلى المفعول به^(١) والمتعدى^(٢)
بخلافه^(٣) وباب فاعل يكون^(٤) للمشاركة بين
الإثنين نحو تاضلتُهُ الا قليلا^(٥) نحو طَارَقْتُ^(٦)
النَّعْلَ وَعَاقَبْتُ اللَّصَّ وباب تفاعل ايضا
يكون بين الإثنين فصاعدا^(٧) نحو تَدَاَفَعْنَا
وَتَصَالَحَ الْقَوْمُ^(٨) وقد يكون لإظهار ما ليس
في الباطن نحو تَمَارَضْتُ أَي أَظْهَرْتُ الْمَرَضَ
وَلَيْسَ لِي مَرَضٌ وإذا كان فاء الفعل من
إِفْتَعَلَ حرفا من حروف الإطباق وهي الصاد
والضاد والطاء والظاء يصير تاءُ إِفْتَعَلَ طاءً
نحو اضْطَبَّرَ واضْطَرَبَ واطَّرَدَ^(٩) وأظْهَرَ وإذا
كان فاء إِفْتَعَلَ دالا^(١٠) أو ذالا أو زاء يصير
تاءُ إِفْتَعَلَ دالا نحو اِدْمَعَ^(١١) وادَّكَرَ^(١٢) بإدغام
الذال في الدال وازْدَجَرَ^(١٣) وإذا كان فاؤه واوا
أو ياء أو ثاء قلبت الواو والياء والشاء تاء^(١٤)
ثم ادغمت^(١٥) في تاء إِفْتَعَلَ نحو اتَّقَى^(١٦)
واتَّسَرَ واتَّغَرَّ

① أى من الفعل اللازم.

② أى اللازم.

③ أى لحصول الفائدة بدون

المفعول في ذلك اللازم.

④ شروع الى فائدة أخرى.

⑤ مسندا الى أحدهما بالقيام والى

الأخر بالوقوع.

⑥ أى رميته بالسهم فرماني.

⑦ أى كسرتة.

⑧ أى عذبتة.

⑨ أى مدلول هذا الباب لحصول

أصله بين... إلخ

⑩ أى يصلح لأن يكون مدلول باب

التفاعل لإظهار ما... إلخ وعند

ذلك لا يكون للمشاركة مطلقا.

⑪ أى لإظهار شئ ليس بموجود

في... إلخ

⑫ أى أصلا.

⑬ والتسمية بها لإنطباع اللسان

مع هذه الحروف على الحنك

الأعلى.

⑭ أصله اصتبر من الصبر قلبت التاء

طاء لقر بهما منخرجا.

⑮ أصله اضطرب.

⑯ أى المعجمة.

⑰ المقلوبة من التاء بعد قلبها

معجمة وذلك معلوم بذكر المثال

معجمة.

⑱ أى فاء افتعل واوا... إلخ

ويجوز إظْهَرَ بقلب المعجمة مهملة لتساويهما في العظم
ويجوز البيان أى إظْهَرَ نظرا إلى عدم الجنسية في الذات
والاختار من بين الوجوه ما ذكره الشيخ رضى الله عنه
(روح الشروح)

(٩) لأن التاء من الحروف المهموسة التى تجمعها "مستشحك
خصفه" والدال والذال والزاء من الحروف المجهورية وهى
ماعددا هذه الحروف العشرة ومباعدة بين الحرفين فى
الصفة توجب عسرة جمعهما فى التلفظ لاجرم ابدلت التاء
فى افتعل حرفا وهو الدال لتقاربها فى المخرج وتوافق ما
قبلها فى الصفة لسهولة التلفظ

(١٠) أصله اِذْتَمَعَ من دمع قلبت التاء دالا ثم ادغمت ولايجوز
اِذْتَمَعَ بقلب الدال تاء لأن الدال اعظم من التاء

(١١) أصله اِذْتَكَّرَ من الذكر قلبت التاء دالا ثم الدال ذالا
لإتحادهما فى الصفة المجهورية ويجوز أن يقال اِذْتَكَّرَ
بقلب المعجمة مهملة والبيان أى اِذْدَكَّرَ نظرا الى
مغايرتهما فى الذات

(١٢) أصله از تجر من الزجر قلبت التاء دالا ويجوز اِزَّجَرَ
بقلب الدال زايلا ويجوز بالعكس لعظم الزاي فادخال
الكبير فى الظرف الصغير تكلف بارد (شرح)

(١٣) لسهولة التلفظ لأن التاء من الحروف المهموسة والواو
والياء والتاء من الحروف المحهية فلو لم تقلب توجب
عسرة التلفظ وذا لايجوز

(١٤) أى التاء المقلوبة من الواو والياء والتاء فى تاء افتعل
لوجود ادغام احد المتجانسين فى الآخر المتحرك دفعا
للتثقل (شرح)

(١٥) أصله اِؤْتَقَى من وقى قلبت الواو تاء لمجاورتها
مخرجا ولذا يقع هذا القلب كثيرا نحو تُرَاثٍ وَتَجَاوٍ من
وُزَايَةٍ وَجَاهٍ مع أنه لو لم يجعل الواو زاء يلزم أن يكون
ياء لسكونها وانكسر ما قبلها فحينئذ يلزم كون الفعل
مرة يائيا ومرة واويا نحو ايتقى يوتقى وهذا الاختلاف
ركيك وقوله اتسر أصله ايتسر من يسر قلبت الياء تاء
هربا من اجتماع الكسرات لفظا أو تقديرا وقوله اتغر
أصله اتغر قلبت التاء تاء لإتحادهما فى المهموسة
ويجوز اتغر بقلب التاء تاء (شرح)

(١) إذ بدونه يتم تعقل نسبتة إلى الفاعل وإذا لم يحتج إلى
المفعول به فى تعقل نسبتة إلى المفعول به لا يبنى له الفعل
فلا يبيح من اللازم المجهول ولإنفهام ذلك مما ذكره
اكتفى به (روح الشروح)

(٢) أى وأما الفعل المتعدى فهو بخلاف اللازم حيث يحتاج
الى المفعول به فى تعقل نسبتة إلى الفاعل قيل فى معرفة
المتعدى واللازم ضابطة وهى ان ما يفعل بجميع البدن فهو
لازم كقام وذهب وما يفعل بعضو واحد أو قلب أو حس
فهو متعد نحو ضرب وعلم وذاق وهذا استقراى جائز
التخلف والحق ان متعلق الفعل ان كان مما يستغنى عن
تصريحه فلازم وإلا فمتعد (روح الشروح)

(٣) لا يخفى عليك أن المتعدى على ثلاثة اقسام أما بنفسه
كضرب زيد عمرا أو بزيادة الهمزة نحو احسن زيد عمرا
أو بواسطة حرف الجر نحو مروت يزيد وانطلقت به

(٤) أى يكون مدلول هذا الباب وهو الحدث حاصلا وقائما
بين الإثنين (امعان)

(٥) استثناء من فاعل يكون أى إلا القليل من باب فاعَلْ فإنه
لا يكون بين الإثنين بل يكون قائما بواحد فإن العقاب فى
عاقبت اللص مثلا قائم بالمتكلم فقط ومتعلق باللص
تعلق وقوع لاتعلق قيام بخلاف المناضلة فى ناضلته فإنها
قائمة بالمتكلم والغائب ومتعلق بهما تعلق قيام لكن لا بد
وان يكون صادرا من المتكلم ابتداء ويتعلق بالغائب
ليكون مفعولا به ممتازا عن الفاعل وكذا فى كل ما كان من
فاعل بخلاف تفاعل فإن البادى فيه غير معلوم ومن ثمه جاز
ان يقال أَضَارَبَ عمرو وزيدا أم ضَارَبَ زيد عمرا ولم يجز
أَتَضَارَبَ عمرو وزيدا أم تضَارَبَ زيد وعمرو (امعان)

(٦) قوله فصاعدا فى موضع الحال أى فيرتقى صاعدا ومتجاوزا
عن الإثنين وبذلك يفارق فاعل وفرق بعض الشراح بأن
الفاعل الصريح فى فاعَلْ يكون غالبا على الفاعل الضمنى
وفى تفاعل يتساويان (روح الشروح)

(٧) يمكن الإكتفاء بالمثال الأول لأنه يصلح لمشاركة الإثنين
والأكثر لكنه قصد التيسر على فهم المتعلم (روح)

(٨) أصله اِطْعَرَذَ من الطرد قلبت التاء طاء ولايجوز اِطَّرَذَ
بقلب الطاء تاء لعظم الطاء فى امتداد الصوت وقوله اظهر
أصله اِظْهَرَ قلبت التاء طاء لقربهما مخرجا ثم الطاء طاء



والحروف التي تزداد في الأسماء والأفعال^(١)
 عشرةً مجموعها {الْيَوْمَ تَنْسَاهُ}^(٢) فإذا كانت
 كلمةً وعددها زائدٌ على ثلاثةٍ أحرفٍ وفيها
 حرفٌ واحدٌ من هذه الحروف^(٣) فَاحْكُمُ بأنها
 زائدةٌ إلا^(٤) أن لا يكون لها معنى بدونها
 نحو وَسَوَسَ وأبوابُ الرباعيِّ كلها متعدٍّ^(٥)
 إلا دَرَبَحَ^(٦) وأبوابُ الخماسيِّ كلها لوازمٌ^(٧)
 إلا ثلاثةَ أبوابٍ افْتَعَلَ وَتَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ فإنها
 مشتركةٌ^(٨) بين اللازم والمتعدّي^(٩) وأبوابُ
 السداسيِّ كلها لوازمٌ إلا بابَ اسْتَفْعَلَ^(١٠) فإنه
 مشتركٌ بين اللازم والمتعدّي وكلمتين^(١١) من
 بابِ افْعَلْ فإنهما متعديان وهما اسْرَنْدَاهُ
 واغْرَنْدَاهُ معناهما غلب عليه وقهره وهمزة^(١٢)
 افْعَلْ يجيئ لمعانٍ للتعدية نحو اَكْرَمْتُهُ^(١٣)
 وللصيرورة نحو اَمْشَى الرَّجُلُ أى صار ذا
 ماشية وللوجدان نحو ابْخَلْتُه أى وجدته بخيلاً
 وللحينونة^(١٤) نحو اَخْصَدَ الزَّرْعُ أى حَانَ
 وقتُ حصاده وللإزالة نحو اشْكَيْتُهُ أى أزلت

- ① أى وجدت على تقدير كون كان
 تامة ويجوز أن تكون كلمة
 كانت على معناها الحقيقي.
 ② أى والحال أن عدد هذه الكلمة
 زائد.
 ③ أى مثلاً إذ لو كانت الكلمة زائدة
 على أربعة فالحكم كذلك في
 كون الحروف زائدة.
 ④ أى سواء كان مزيداً على الثلاثي
 أو على الرباعي.
 ⑤ فإن هذه الأبواب الثلاثة.
 ⑥ نحو إكْتَبَ وتعلم وتنازعا
 الحديث.
 ⑦ أى معنى هاتين الكلمتين غلب
 عليه وقهره إلا أن غلب عليه معنى
 اسرنداه وقهره معنى اغرنداه.
 ⑧ بدل من قوله لمعان بدل البعض.
 ⑨ أى لكون الشئ ذا وقت يقرب
 منه حصوله. (شرح)
 ⑩ أى قرب وقت حصاد الزرع.
 ⑪ أى لإزالة أصل الفعل عن
 المفعول. (شرح)



(٩) أما كون افتعل متعديا فنحو اجتمع المال واكتسب
واما كونه لازما فنحو احتقر واعتور وكذا اجتمع
واكتسب لازما إذا كانا للمطاوعة وإلا لا كما مر
وأما كون تفعل متعديا فنحو تمزق وتقسّم وأما
كونه لازما فنحو تكسر عند المطاوعة وتحلم
وتبسم وتكلم وأما كون تفاعل متعديا فنحو
تنازعنا الحديث وتشاركنا المال وأما كونه لازما
فنحو تحاكم وتواضع (مطلوب)

(١٠) اما كون استفعل متعديا فنحو استخرج المال
واستغفر الله وأما كونه لازما فنحو استحجر الطين
واستنوق الجمل واستنسر البغاث

(١١) وفي بعض النسخ "وكلمتان" وكلاهما موجه فعلى
كونه كلمتين فعلى العطف على ما اضيف اليه
المستثنى وهو لفظ استفعل فإنه مجرور المحل
او على العطف على لفظ المستثنى فإنه منصوب
والتشبيه بالياء والياء في حالة النصب والجر وهذا
اظهر فعلى كونه كلمتان فعلى العطف على محل
المستثنى فإنه مرفوع أو على الإبتدائية (لخص من
المطلوب)

(١٢) يوهم ظاهره أن تكون الهمزة في باب افعال حرفا من
حروف المعاني فيكون نحو اكرم مركبا من فعل
وحرف فلا يكون كلمة وليس كذلك لان الدال على
الصورورة مثلا ليس هو الهمزة فقط بل مجموع
حروف الكلمة مع الهيئة غائبة ما في الباب أنه صار
دخول الهمزة سببا لمعنى الصورورة وجزأ من الدال
عليها ولهذا اسند الشيخ المعاني المذكورة إلى
الهمزة مجازا وقس عليه سين استفعل (امعان)

(١٣) وتعديته بزيادة الهمزة في أوله وفي بعض النسخ
اخرجه وكلاهما صحيح إذ الغرض كونه للتعدية
بزيادة الهمزة وفي كليهما هذا موجود

(١٤) ثم الفرق بين الصورورة عن الحيونة أن الأولى
لحصول الشئ والثانية لقرب حصوله

(١) أى لغير الإلحاق والتضعيف فإنه يزداد فيهما أى حرف
كان نحو جلب وقطع (امعان)

(٢) قيل هذه العبارة جواب سيبويه للأخفش حين سئله
عن الحروف الزوائد يعنى ان ما زيد لتكثير البناء
ولم يكن للإلحاق والتضعيف لا يكون إلا من هذه
الحروف (شرح)

(٣) أى من هذه الحروف العشرة فاحكم انت بزيادة
تلك الحروف في كل حال إلا لحال ان لا يكون لتلك
الكلمة معنى بدون ذلك الحرف فحينئذ ليس لك
الحكم بزيادتها كالواو الثانية في وسوس ثم ان
اراد بقوله ان لا يكون لها معنى عدم كون المعنى
أصلا على ما يدل عليه العموم الحاصل من وقوع
النكرة في سياق النفي ينتقض بيانه بميم جمهر
فان ميمه اصلية مع ان له معنى بدونها وان اراد عدم
كون المعنى بعينها ينتقض بنحو ضارب على انه
تخصيص من غير مخصص فالوجه ان يقال إلا ان
يوجد لها معناها بعينها ولا معنى يناسبه بدونها
(روح الشروح وامعان الأنظار)

(٤) الاستثناء مفرغ تقديره فاحكم انها زائدة في كل
موضع إلا مواضع لا يكون لها معنى بدونها

(٥) لم يقل متعدية مع ان المبتدأ المؤنث نظرا إلى
تذكير التأكيد ثم دأب المصنف الحكم بالغائب
وتنزيل القليل بمنزلة العدم ومن دأبه أيضا حذف
المستثنى واقامة مثاله مقامه فمعنى كلامه ههنا ان
الغائب في أبواب الرباعي التعدية ألا في باب فعلل فإن
الغائب فيه للآزم نحو دربح... الخ

(٦) في مختار الصحاح دربحت الحمامة لذكرها خضعت
له وطاوعته ودربح الرجل طأطأ رأسه وبسط ظهره
(شرح)

(٧) فإن قيل لم لم يكتف بقوله لازمة مع أنه اخصر
قلت اشارة بصيغة الجمع إلى ان لزومها على أنواع
كالمطاوعة ومبالغة اللازم ونحوهما (شرح)

(٨) بمعنى أن بعض الأفعال الجائى منها متعد وبعضها
لازم فيكون الباب المشتمل عليها مشترك بين اللازم
والمتعدى (امعان)

عنه الشكاية وللدخول^(١) فى الشيئ نحو

أَصْبَحَ الرَّجُلُ إِذَا دَخَلَ فِي الصَّبَاحِ وَلِلْكَثْرَةِ^(٢)

نحو أَلَبَّنَ الرَّجُلُ إِذَا كَثُرَ عِنْدَهُ اللَّبَنُ^(٣) وسينُ

إِسْتَفْعَلَ أَيضاً يَجِئُ لِمَعَانٍ^(٤) للطلب^(٥) نحو

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ أَيْ أَطْلُبُ الْمَغْفِرَةَ وَلِلسَّوَالِ^(٦)

نحو إِسْتَخْبَرَ أَيْ سَأَلَ الْخَبَرَ وَ لِلتَّحَوُّلِ^(٧)

نحو إِسْتَخْلَّ الْخَمْرُ أَيْ انْقَلَبَ الْخَمْرُ خَلًّا^(٨)

وللإعتقاد نحو إِسْتَكْرَمْتُهُ أَيْ اعْتَقَدْتُ أَنَّهُ

كريم وللوجدان نحو إِسْتَجَدْتُ شَيْئًا أَيْ

وجدته جيِّداً وللتسليم نحو قَوْلِهِمْ إِسْتَرْجَعَ

الْقَوْمُ عِنْدَ الْمُصِيبَةِ أَيْ "قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا

إِلَيْهِ رَاجِعُونَ"^(٩) وحروف المد^(١٠) واللين

والزوائد والعلية واحدة^(١١) وهى الواو والياء

والألف^(١٢) وكلُّ فعلٍ ماضٍ^(١٣) فى أوله حرفٌ

من هذه الحروف^(١٤) يسمى معتلاً ومثالا

لمماثلته الصحيح فى احتمالِ الحركاتِ

(١) سورة البقرة الآية : ١٥٦

① أى لكثرة الفعل عن الفاعل.

(شرح)

② الأول للطلب نحو... الخ

③ الثانى للسؤال.

④ الثالث للتحويل.

⑤ بالخاء المعجمة لا بالمهملة.

⑥ الرابع للإعتقاد يقينياً أو ظنئياً.

⑦ الخامس للوجدان.

⑧ السادس للتسليم.

⑨ أى عبيد وملك له

⑩ أى الى الله تعالى.

⑪ أى فى آخره.

⑫ أى متصادقة على طائفة من

الحروف.

⑬ أى ثلاثى

⑭ لوجود حرف العلة فيه.



(١) بعضهم جعلوا هذا المعنى داخلا في معنى الصيرورة وقالوا معنى أصبح الرجل صار ذا صباح ولكن اعتبار المصنف أولى لان المفهوم من أصبح هو الدخول في الصباح لا صيرورة ذي الصباح وان لزم والمراد بيان معناه المطابقى لا الإلتزامى (امعان)

(٢) وفي بعض النسخ والتكثير ثم لا يخفى عليك ان غير المصنف لم يذكر هذا المعنى ولعله ادخله في الصيرورة أيضا لكون معنى البن الرجل صار ذا لبن كثير لكن لما كانت الهمزة هنا دالة على معنى زائد على الصيرورة وهو التكثير كان أولى ان يفرد معناه عن معنى الصيرورة الخالية عن معنى التكثير فيكون اضبط فعلى هذا يكون مراد المصنف من الصيرورة السابقة هو الخالية عن معنى التكثير بقرينة المقابلة (امعان)

(٣) والحاصل أن همزة اقبل تحيى لمعان عشرة الأول للتعدية وهى ان يضمن الفعل معنى التصيير فيصير الفاعل في المعنى مفعولا للفعل المصير للتعدية والثانى للصيرورة أى لصيرورة الشيء منسوباً إلى ما اشتق منه الفعل نحو امشى الرجل أى صار ذا ماشية من الفرس والبغل وغيرهما والثالث للوجدان أى لوجود الشيء على صفة ومعناه ان الفاعل والمفعول موصوفان بصفة مشتقة من أصل ذلك الفعل وتلك الصفة في معنى الفاعل ان كان أصل الفعل لازماً نحو ابغلت زيدا أى وجدته بخيلاً وفي معنى المفعول والفاعل ان متعديا نحو احمدت زيدا أى وجدته محمودا او حامدا والرابع للحيونة وهى كونه ذا وقت يقرب فيه حصوله نحو احصد الزرع أى حان وقت حصاده والخامس للإزالة أى لإزالة شئ عن شئ نحو اشكيت زيدا أى ازلت عنه الشكاية والسادس للدخول أى لدخول شئ في شئ نحو أصبح الرجل أى دخل وقت الصباح والسابع للتكثير أى لتكثير شئ نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن والثامن للسلب أى لسلب شئ عن شئ نحو اسلحت الغنم أى اسلبت الغنم جده والتاسع للزيادة فى المعنى نحو اشغلت زيدا أى شغلته والعاشر للتعريض وهو جعل المفعول معرضاً لأصل الفعل نحو ابعت العبد أى عرضته للبيع وجعلته منسوباً اليه (لمحرره الودينى)

(٤) أى لمعان عشرة الأول للطلب وهو نسبة الفعل إلى الفاعل لإرادة تحصيل الفعل المشتق وهو منه نحو اشتغفر الله أى اطلب منه المغفرة والثانى للسؤال افرد بالذكر مع ان بعضهم لم يفرق بينهما وجعلوا هذين المعنيين واحدا لتغاير موردهما فإن مورد الطلب القلب ومورد السؤال اللسان والثالث والرابع والخامس والسادس مذكور فى المتن واما السابع فهو للإنتقال والثامن لإصابة الشئ والتاسع للزيادة فى اللفظ والعاشر للتنظر

(٥) أى لتحول الفاعل الى اصل الفعل نحو استحجر الطين أى تحول الطين إلى الحجر ومعناه أنه صار كالحجر اذ قلت الحقائق لا يجوز عندنا وما وقع فى شرح الشكرية من ان معناه صار حجرا ليس على ما ينبغي فاعرفه ويجئ للإنتقال وهو اتصاف الفاعل بصفة اصل الفعل نحو استغل الخمر خلا أى انقلب الخمر خلا على بيان الشيخ لكنه سهو من الناسخ والصحيح انقلب الخمر إلى الخل لأن باب انفعال لازم ولذا قال فى الصحاح المنقلب مصدر او مكان تدبر

(٦) قال (وحروف المد... الخ) اعلم ان الحروف الزائدة حروف مبان لا يكون كلها ولاجزؤها أصلية ولامقلوبة عنها من الحروف العشرة المذكورة وحروف اللة الواو والياء والألف كلمة كانت أو غير كلمة اصلية كانت أو مقلوبة عنها أو زائدة متحركة كانت أو ساكنة مجانسة حركة ما قبلها لها أو غير مجانسة وحروف اللين هذه الثلاثة مقيدة بكونها ساكنة وغير مقلوبة من حرف صحيح ومطلقا من غيره وحروف المد حروف اللين بشرط مجانسة ما قبلها لها وقول المصنف واحدة محل تأمل فتأمل

(٧) قال (وهى الواو والياء والألف) اما تسميتها بحروف اللة فلأن من شأنها ان تنقلب بعضها إلى بعض وحقيقة اللة تغير الشئ من حاله واما بالزيادة فظاهر فلا أشكال يكون الزوائد اعم منها لأن المراد كما عرفت بيان تصادقها على طائفة من الحروف واما بالين فلما فيها من اللين لإتساع منحرجها وذلك انما يكون اذا كانت ساكنة واما بالمد فلما فيها من الإمتداد وذلك انما يكون اذا سكنت ويكون حركة ما قبلها من جنسها ولايكفى فى كونها حرف مد سكنها فقط فالعلة اعم من المد واللين لصدها على المتحرك والساكن منها ثم اللين لعدم الإشتراط بوقف حركة ما قبلها ايهاا ثم المد لإشتراطها بذلك إلا انهم يطلقون على هذه الحروف هذه الاسامى الأربعة مطلقا على التساهل والمصنف جرى على ذلك كلها من (امعان الإنتظار)

(٨) قال فعل ماض واثما خص الماضى بالذكر مع كون الحكم عاما لكون فهمه ايسر للمبتدأ مع كون احكام الغير معلوما بالمقايسة وارااد بالماضى ماضى الثلاثى المفرد المذكور الغائب بقرينة المثال وعدم ذكر المزيادات فى باب المعتلات وتعلم هى بالمقايسة ويدل على هذا قوله فى أوله ووسطه وآخره دون فائه وعينه ولامه

(٩) قال (فى أوله حرف من هذه الحروف) فظاهر هذه العبارة يوهم وجود الألف فاء لكن لا التفات لمثل هذا الوهم لظهور ان الساكن لا يكون مبتدأ به بل الألف لايقع عينا ولاما فى الفعل إلا مقلوبا ولكن لوقوعه ظاهرا فى ما بعد الأول اطلق الحروف ولم يقل فى أوله واو أو ياء. (روح الشروح)



① لنقصان آخره غالبا عن الحركة البنائية.

② أى هذا النوع لفيف المفروق لإفتراق الحرف الصحيح بينهما. (شرح)

③ أى بحث الصحيح وذكر أحكامه فى باب... الخ

④ أى وذكر ما يتعلق بها من المضاعف وأحكامه.

⑤ أى مثال الواو والياء المنقلبين الفا.

⑥ أصله رَمَى فقلبت الياء ألفا.

نحو وَعَدَ^(١) وَيَسَرَ وِإِنْ كَانَ فِي وَسْطِهِ^(٢) يَسْمَى أَجْوَفَ^(٣) نَحْوَ قَالَ وَبَاعَ^(٤) وَإِنْ كَانَ فِي آخِرِهِ يَسْمَى نَاقِصًا نَحْوَ غَزَا وَرَمَى^(٥) وَإِنْ كَانَ فِيهِ^(٦) حَرْفَانِ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ فَإِنْ كَانَا عَيْنَهُ^(٧) وَلَامَهُ يَسْمَى لَفِيفَ الْمَقْرُونِ نَحْوَ رَوَى وَشَوَى وَإِنْ كَانَا فَاءَهُ وَلَامَهُ يَسْمَى لَفِيفَ الْمَفْرُوقِ نَحْوَ وَقَى وَكَلْ فَعَلَ عَيْنُهُ وَلَامُهُ حَرْفَانِ مِنْ جَنْسٍ وَاحِدٍ أُدْغِمَ^(٨) أَوَّلُهُمَا فِي الْآخِرِ لِلثَّقَلِ^(٩) يَسْمَى مَضَاعِفًا نَحْوَ مَدَّ وَكَلْ فَعَلَ فِيهِ هَمْزَةٌ فَإِنْ كَانَتْ فِي أَوَّلِهِ يَسْمَى مَهْمُوزَ الْفَاءِ نَحْوَ أَخَذَ وَإِنْ كَانَتْ فِي وَسْطِهِ يَسْمَى مَهْمُوزَ الْعَيْنِ نَحْوَ سَتَّلَ وَإِنْ كَانَتْ فِي آخِرِهِ يَسْمَى مَهْمُوزَ اللَّامِ نَحْوَ قَرَأَ^(١٠) وَكَلْ فَعَلَ خَالٍ مِنْ هَذِهِ الْأَقْسَامِ^(١١) السِّتَةُ يَسْمَى صَحِيحًا وَقَدْ مَرَّ بِحُثِّهِ فِي بَابِ الصَّحِيحِ وَسَنَذْكُرُ بِحَثِّ الْأَقْسَامِ السِّتَةِ عَلَى سَبِيلِ الْإِخْتِصَارِ {بَابُ الْمُعْتَلَاتِ وَالْمَضَاعِفِ وَالْمَهْمُوزِ {الْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا تَحَرَّكْتَ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا^(١٢) قُلْبَتَا أَلْفَا^(١٣) نَحْوَ قَالَ وَكَالَ مِثْلُهُمَا مِنْ النَّاقِصِ غَزَا وَرَمَى^(١٤) وَنَقُولُ فِي تَشْنِيتِهِمَا غَزَوْا وَرَمَيَا



اللجام في فم الفرس اذا ادخل في فمه وفي الاصطلاح عبارة عن الباس الحرف في مخرجه مقدار الباس الحرفين في مخرجهما (مطلوب)

(٩) أى لثقل التكرار بخلاف مضاعف الرباعى وهو ما كان عينه مع لامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل فإنه لايلحق بالمعتل ولاثقل فيه للفصل بين المتجانسين ولذا لايقع فيه الإبدال والحذف كما فى املتت وظلت وبخلاف ما تكرر للحاق نحو جلبب فإنه لايدغم (شرح)

(١٠) وفي بعض النسخ اهل الأمثلة اعتمادا على ظهورها ولذا قال في روح الشرح اهل الشيخ امثلة المهموز بانواعه اعتمادا على ظهورها (المحرره الوديني)

(١١) يعنى خال من حروف العلة والهزمة والتضعيف وكونها خال عن هذه الثلاثة عبارة عن ان لا يكون مثالا واجوفا وناقصا ولفيفا ومضاعفا ومهموزا ولذا قال يسمى ذلك الفعل صحيحا لصحته وعدم تغير حروفه ويرادفه السالم لأنه الذى سلمت حروفه الأصلية عن حروف العلة والهزمة والتضعيف

(١٢) اعلم ان ما ذكر في هذا الباب من قواعد الإعلال مشروط بشروط سبعة احدها كون الواو والياء في وزن الفعل ليخرج نحو الحوكه جمع حائك وثانيها كون حركة الواو والياء أصلية اذ العارض كالمعذور وثالثها ان لا يكون فتحة ماقبلهما في حكم السكون ورابعها ان لا يكون في معنى الكلمة تحرك واضطراب كيلا يفوت الغرض من تحركهما نحو الحيوان فإنه لايعل ليدل حركة اللفظ على الحركة والإضطراب في معناه وخاسمها ان لايجتمع في الكلمة اعلانا لثلاثي دى إلى اجماعها فخرج نحو طوى اذ لو اعل الواو لحذفت للساكنين وسادسها ان لايلزم ضم حرف العلة في مضارعه اذ هو مرفوض فلا يعل نحو حى اذ لو قلت حائ لقلت في المستقبل يَحائى مثل يخاف وسابعها ان لا تنفوت الدلالة على اصلهما فلا يعل نحو استَحَوذ والقَوْد ليعلم انهما واوى (من الشرح)

(١٣) أى تبدل الألف منهما وتلفظ الألف مكانهما حقيقة القلب لايتصور في الاعراض (امعان وغيره)

(١٤) اصله غزو فقلبت الواو الفالكون الواو مفتوحا مع ما قبلها وكذا في رمي

(١) وفي بعض النسخ وَعَدَ وَيَقَطَّ بفتح العين في الأول وكسر القاف في الثانى وفي مضارعهما على العكس كذا في النزهة وانما اورد مثالين ايذاننا باحدهما إلى الواوى بالآخرى إلى اليائى وانما لم يورد المثال بالألف لعدم وجوده لما مر من انها ساكنة والابتداء بالساكين محال (مطلوب)

(٢) أى في وسط الماضى يسمى هذا النوع اجوفا لخلو الوسط الذى هو بمنزلة الجوف في الحيوان عن الحرف الصحيح (شرح)

(٣) اما تسميتهم بالمعتل فلوجود حرف العلة في مقابلة العين التى هى من الحروف الأصلية للكلمة واما تسميتهم بالأجوف فلوقوع حرف العلة في الوسط واما تسميتهم بذى الثلاثة فلصيرورة ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت وبعث (مطلوب)

(٤) نحو قال وكال الأصل قول وكيل وفي بعض النسخ قال وباع

(٥) الأصل غزو ورمى فكل من الأقسام الثلاثة نوعان واوى ويائى ويقال للأول المعتل الفاء وللثانى المعتل العين وللثالث المعتل اللام (شرح)

(٦) أى في الفعل الماضى من هذه الحروف العلة حرفان ففيه تفصيل فان كان عينه الخ

(٧) أى عين ذلك الفعل ولامه يسمى هذا النوع لفيف المقرون اما تسميتهم باللفيف فللف حرفي العلة بالأخرى واما بالمقرون فلإقترانهما بالأخرى نحو روى وشوى (شرح)

(٨) قوله "ادغم اولهما" لو لم يذكر هذا لكان أولى لأن المضاعف قد لايقع فيه الإدغام واعلم أنه قد يجتمع اثنان من علامات هذه الستة فيسمى باسمين نحو اود ووأد ووبأ ووأب وجاء وابى ونأى وآس و اوى و أى فيقال المعتل المضاعف أو المهموز العين أو اللام والأجوف المهموز الفاء أو اللام والناقص المهموز الفاء أو العين والمضاعف المهموز الفاء واللفيف المقرون المهموز الفاء واللفيف المقروق المهموز العين وأى الإسمين قدم جاز (امعان)

(٨) الادغام في اللغة عبارة عن ادخال الشئ في الشئ يقال ادغمت الثياب في الوعاء اذا ادخلت فيه وادغم

① فلا تُقلبان^(١) ألفا ولا تقلبان أيضا^(٢) في جمع
 ② المؤنث والمواجهة^(٣) ونفيس المتكلم^(٤) لأن
 ③ الواو الساكنة والياء الساكنة لا تُقلبان ألفا إلا
 في موضع يكون سكونهما غير أصلي^(٥) بأن^(٦)
 نُقلت حركتهما إلى ما قبلهما^(٧) نحو آقَامَ وَاَبَاعَ
 ④ وتقول في الجمع غَزَوْا وَرَمَوْا والأصلُ غَزَوْوا
 وَرَمَيُوا قلبتا ألفا لتحركيهما وانفتاح ما قبلهما
 فاجتمع ساكنان أحدهما الألفُ المقلوبةُ
 ⑤ والثاني واوُ الجمعِ فحُذفت الألفُ المقلوبةُ^(٨)
 فَبَقِيَ^(٩) غَزَوْا وَرَمَوْا وتقول في ثنية المؤنث
 غَزَوْتَ وَرَمَتَا والأصلُ غَزَوْتَا وَرَمَيْتَا قلبتا ألفا
 لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وحُذفت الألفُ
 ⑥ لسكونها وسكون التاء لأن التاء كانت ساكنةً
 في الأصل^(١٠) فحرّكت التاء لألفِ الثنية^(١١)
 فحرّكتها عارضةً والعارضُ^(١٢) كالمعدوم^(١٣)
 وتقول في جمع المؤنث من الأجوفِ قُلْنَ^(١٤)
 وَكِلْنَ والأصلُ قَوْلْنَ وَكِيلْنَ قلبتا ألفا لتحركهما
 ⑦ وانفتاح ما قبلهما ثم حُذفت الألفُ لسكونها
 ⑧ وسكون اللام فَبَقِيَ قُلْنَ وَكِلْنَ

① أى ولا تقلبان في المواجهة.

② تعليل لقوله ولا تقلبان أيضا خاصة.

(امعان)

③ الأصلُ أَقَزَمَ وَآبَيْعَ ولو كان سكونهما

أصليا لما احتيج إلى القلب لحصول
الخفة بدونه.

④ أى في الجمع المذكور الغائب من غزا

ورمى.

⑤ أى من الواو في الأول ومن الياء في

الثاني.

⑥ أى الألف المقلوبة من الواو والياء.

⑦ أى تقديرا وإعتبارا وإن كانت

متحركة صورة.

⑧ أى في أصل الوضع لكونها علامة

للتأنيث.

⑨ فلذا بقيا غزتا ورمتا.

⑩ دفعا للثقل الحاصل من تحريك الواو

والياء.

⑪ أى المقلوبة منهما.

⑫ أى الأصل المذكور بعد الحذف.



(١٠) جواب عن سؤال مقدر تقديره انكم قلتم حذف الألف لسكونها وسكون التاء والتاء ليست ساكنة فاجاب بقوله لأن التاء كانت ساكنة في الأصل... الخ أى فى أصل الوضع لأنها وضعت علامة للمؤنث والتاء اذا وضعت علامة للمؤنث كانت ساكنة كما فى المفرد نحو غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ (مطلوب)

(١١) لإجتماع الساكنين من علامتى التأنيث والتثنية ولا مجال لحذف احديهما اذ العلامة لا تحذف بل يلزم اللبس (روح الشروح)

(١٢) وفيه سؤالان احدهما ان هذه الحركة حصلت من ضمير الفاعل لأن الألف تقتضى فتح ما قبلها وقد سبق ما جاء منه فى حكم الأصلى عندهم وثانيهما انها كانت عارضة فى حكم المعلوم فاجتمع ساكنان التاء والألف فلم لم يحذف احدهما وجوابهما ان هذه الحركة لها شبهان بالأصلى والعارضى فعملنا بالشبهين كما هى القاعدة المستحسنة عند المحققين بيانه هذه الحركة من حيث انها جاءت بالف الضمير كانت فى حكم الأصلية كسكون واو غزون ومن حيث محلها عارضة ليست فى حكم الأصلية لأنها ليست بجزء من الفعل على الحقيقة ولا كالجاء منه لأنها ليست بفعل بل حرف جاءت لعلامة تأنيث الفاعل عارضة ليست فى حكم الأصلية بخلاف سكون واو غزون لأن محله جزء من الفعل حقيقة فبالنظر إلى الأول لا يجتمع ساكنان اصلا فى نحو غزوت فيلزم ان لا يحذف حرف وبالنظر إلى الثانى يجتمع فيه ثلاث سواكن فيلزم حذف حرفين والعمل بمقتضاها من كل وجه متمتع و باحدهما ترجيح بلا مرجح واهمال وعدم اعتبار للآخر وهو مناف للعدل (امعان الإنظار)

(١٣) فنظرنا إلى الأصلى فحذفنا الألف المقلوبة لتحصل النخفة ونظرنا إلى الصورة وحال التحرك فلم نحذف احدى العلامتين ولكل من النظيرين داع فعملنا بمقتضاها (شرح)

(١٤) يضم القاف ويكن بكسر الكاف قوله والأصل أى واصل قُلْنَ وَكِلْنَ قولن وكيلى بفتح الواو والياء

(١) فإن قلت لم لم يحز قلب الواو والياء فى التثنية فى مثل غزوا ورميا قلت لثلاثى بليس بالمفرد عند حذف احدى الألفين لإجتماع الساكنين

(٢) أى كما لا تقلبان فى التثنية والجمع المؤنث نحو غزُون ورميَن

(٣) فإن قيل لم عبرت عن المخاطب والمخاطبة بالمواجهة قلت لإستلزام الخطاب المواجهة غزوت... الخ

(٣) أى، المخاطب والمخاطبة سواء كانا مفردين نحو غزوتَ ورميتَ بفتح التاء للمذكر وبكسرها للمؤنث أو مثنيين نحو غزوتما ورميتما أو جمعيين نحو غزوتهم ورميتهم للمذكر وغزوتن ورميتن للمؤنث (مطلوب)

(٤) أى ولا تقلبان فى نفس المتكلم سواء كان وحده أو مع غيره نحو غزوت ورميت وغزونا ورمينا

(٥) مع كون ما قبل الواو والياء مفتوحا وتركه هذا القيد مبنى على ما فهم من سياقه وسياقه

(٦) الباء متعلق بكون سكونهما وانما قيد به احترازاً عما ذكره اولاً فان سكون الواو والياء فى نحو غزون ورمين اصلى لأنه حصل من لحوق الضمير لكن لم يكن بالنقل لكون ما قبلها متحركاً بل بالحذف بخلاف نحو اقام واباع ويجوز ان يتعلق بتقلبان المقدر بعد الإستثناء ويحصل الإحتراز لأن ما جاء من ضمير الفاعل فى حكم الأصلى عندهم لكونه كالجاء من الفعل (امعان)

(٧) دفع ما عسى ان يقال ان سكونهما فى هذه الأمثلة غير أصلى لعروضه باتصال الضمائر فوجب أن تقلبا ألفا فأجاب بأن المراد بعروض سكونهما ما يكون نقل الحركة إلى ما قبلهما لأجل القلب (روح الشروح)

(٨) لإجتماع الساكنين دون واو الجمع لأنها ضمير فاعل فلا تحذف إلا بنائب كما فى اغزن وليس له نائب ههنا مع ان حذف الألف معين (شرح)

(٩) أى الأصل المذكور بعد الحذف "غزوا ورموا" بفتح ما قبل الواو ولم يضم حتى يجانس الواو لتدل الفتحة على الألف المحذوفة (شرح)

بفتح القاف والكاف^(١) ثم نُقلت^(٢) فتحةُ
 القافِ إلى الضمّةِ والكافِ إلى الكسرةِ لِتَدَلَّ
 الضمّةُ على الواو المحذوفةِ والكسرةُ على الياء^(٣)
 المحذوفةِ لأنَّ المتولّدَ من الضمة الواو^(٤) ومن
 الكسرةِ الياءُ ومن الفتحةِ^(٥) الألفُ^(٦) والياءُ
 إذا انكسر ما قبلها تُركت على حالها^(٧) ساكنةً
 كانت أو متحرّكةً إذا كانت الحركةُ فتحةً^(٨)
 نحو خَشِيَّ وخَشِيتُ^(٩) والياءُ الساكنةُ إذا
 انضَمَّ ما قبلها قُلِبَتْ واوا نحو آيسَرَ يُوسِرُ أصلُهُ
 يُيسِرُ^(١٠) وتقول في مجهولِ الأجوفِ قِيلَ والأصلُ
 قُولَ^(١١) فَاسْتَشْقِلْتَ ضمةُ القافِ قبلَ كسرةِ الواوِ
 فَأُسْكِنْتَ القافَ ونُقلت كسرةُ الواوِ إليها^(١٢)
 فصارت القافُ مكسورةً والواوُ ساكنةً ثم قُلِبَتْ
 الواوُ ياءً لأنَّ الواوَ الساكنةَ إذا انكسر ما قبلها
 قُلِبَتْ ياءً والواوُ المتحرّكةُ إذا وقعت في آخر
 الكلمة وانكسر ما قبلها قُلِبَتْ ياء نحو غَبِيَّ
 والأصلُ غَبِيَوُ^(١٣) من الغَبَاوَةِ والغباوةُ عكسُ
 الإدراكِ وكذا دُعِيَ مجهولُ دَعَا والأصلُ دُعَوُ^(١٤)
 وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص

- ① أى ثم نقلت فتحة الكاف الى الكسرة.
 ② أى ضمة القاف على الواو... الخ
 ③ أى لتدل كسرة الكاف على الياء... الخ
 ④ وذلك الدلالة ثابت وواقع لأن المتولد... الخ
 ⑤ أى وكذا الألف متولد من الفتحة والأصل يدل على أثره المحذوف.
 ⑥ فصار قلن وكلن وكذا صن وبعن.
 ⑦ لعدم موجب التغيير.
 ⑧ لكن إبقائها متحركة.
 ⑨ أى ما قبل الياء الساكنة.
 ⑩ لأن في النزول من العلو الى السفلى تعسرا.
 ⑪ لكونها حرف علة وما قبلها ساكنا.
 ⑫ بنقل كسرتها الى القاف.
 ⑬ للين عريكة الساكن مع أنه حرف علة ضعفة واستدعى كسر ما قبله الى جنس الكسرة وهو الياء. (شرح)
 ⑭ سواء كانت فتحة أو ضمة أو كسرة ولكن هذا ليس معنى ذكر الحركة على الإطلاق بل إذا وقعت... الخ
 ⑮ قبلت الواو ياء لتطرفها وإنكسار ما قبلها.
 ⑯ وعدم الذكاء.
 ⑰ أى مثل غبي في الإعلال.
 ⑱ وأصل دعا دعو فقلبت الواو ألفا لما عرفت.

مثال من حذف الألف وبقاء الفتحة للدلالة على الألف للمناسبة بينهما أى الواو والياء فى كونهما حرفى علة

(٦) فإن قلت لم تركت الياء على حالها اذا كانت ما قبلها مكسورا قلت اما لعدم موجب التغيير واما للمجانسة والموافقة

(٧) لأن الفتحة غير ثقيلة على الياء فلا تغيير

(٨) بسكون الياء مع كسر ما قبلها فيهما واما اذا كانت حركة الياء ضمة كما فى يخسى أو كسرة كما فى ترمين فيعمل الياء بقلبها ألفا او بحذفها بعد الإسكان لإستثقال الضمة والكسرة على الياء (شرح)

(٩) قلبت الياء الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ولم تحذف الواو مع وقوعها بين ياء وكسرة لثلايلزم احفاف الكلمة (شرح)

(٩) فقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وليكون موافقا لحركة ما قبلها فصار يوسر وكذلك يودع أصله ييدع يقال ايدع الرجل الحج على نفسه أى اوجبه (شكرية)

(١٠) بضم القاف وكسر الواو فى اللغة المشهورة وقد جاء قَوْلُ بضم القاف وسكون الواو بحذف الكسرة لإستثقال الكسرة على الواو وقد جاء الإشمام أيضا وهو ان تقصد بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء نحو الواو قليلا (ذكره التفتازانى)

(١١) أى واشتقاقه من الغباوة وانما ذكره استشهادا على أن اصله واوى اذ المصدر مما يرد الأشياء إلى أصولها

(١٢) بضم الدال ولم يقل من الدعوة لأن ألف دعا يدل على ان أصله واوى قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها

(١) والقياس ضم الفاء فى باب خفن لأنه واوى الا أنه لما كان من فَعِلَ مكسور العين وكانت الدلالة على حركة العين اولى من الدلالة على كون البناء واويا لأن لأولى راجعة إلى المعنى والثانية إلى اللفظ نقلوا كسرة العين إلى الفاء ولما لم يقد النقل فى مثل قلن وكلن الدلالة على حركة العين لعدم مخالفة حركة العين لحركة الفاء قصدوا الدلالة على الحرف المحذوف لثلا يفوت الغرض بالكلية

(٢) أى بدلت فتحة القاف إلى الضمة فى قلن وكذا فتحة الكاف إلى الكسرة لتدل...الخ

(٣) لأن الواو من جنس الضمة لكونها مركبة من الضمتين والياء من جنس الكسرة لأنها مركبة من الكسرتين أى وضعت مقدار الكسرتين

(٤) أى وكذا الألف متولد من الفتحة والأصل يدل على اثره المحذوف اعلم ان الإعلال بقلب الواو والياء ألفا فى مثل قلن وكلن على مذهب المتأخرين واما على مذهب المتقدمين فبالنقل ففى الأجوف الواوى نقل فَعَلَ مفتوح العين إلى فَعُلَ مضموم العين وفى اليائى نقل إلى فَعِلَ مكسور العين فاصل قلن وكلن عند المتقدمين قَوْلُنْ وكَيْلُنْ بضم الواو وكسر الياء نقلت حركتها إلى ما قبلها بعد سلب حركته ثم حذفنا للساكنتين وهذا الطريق يسير إلا أن فى نقل الباب من مفتوح العين الى مضمومها أو مكسورها شبهة تغير المعنى للإختلاف فى معانى الأبواب فما اختاره المتأخرون اشبه وان كان اعسر لأنه يلزم من النقل مخالفة لفظا ومعنى واما لفظا فظاهر واما معنى فلاختلاف معانى الأبواب (شروح)

(٥) لأن الألف مركبة من الفتحتين أى وضعت مقدرهما وانما ذكرت الفتحة وان لم يكن لها

غُرُوا والأصل غُرِيُوا^(١) فاسكنت^(٢) الزاء^(٣) ثم نقلت
 ضمة الياء إلى الزاء وحذفت الياء لسكونها
 وسكون الواو فبقى غُرُوا^(٤) وكلُّ واوٍ وياءٍ
 متحركتين يكون ما قبلهما حرفاً صحيحاً ساكناً
 نُقلت حركتهما إلى الحرف الصحيح نحو يَقُولُ
 وَيَكِيلُ وَيَخَافُ والأصل يَقُولُ وَيَكِيلُ وَيَخَوْفُ^(٥)
 وإنما قلبت واوٌ يخاف ألفاً لكون سكونها غير
 أصلي وانفتاح ما قبلها^(٦) وكل واوٍ وياءٍ إذا كانتا
 متحركتين ووقعتا في لام الفعل وما قبلهما
 حرفٌ متحركٌ اسكنتا ما لم يكن^(٧) منصوباً^(٨)
 نحو يَغْزُو وَيَرْمِي^(٩) وَيَخْشَى لإستثقال الضمة
 على الواو والياء^(١٠) والأصل يَغْزُو وَيَرْمِي وَيَخْشَى^(١١)
 وقلبت ياءٌ يخشى ألفاً لتحركها^(١٢) وانفتاح
 ما قبلها^(١٣) وَيَتَحَرَّكُ الواو والياء إذا كانتا^(١٤)
 منصوبتين نحو لَنْ يَغْزُو وَلَنْ يَرْمِي وَلَنْ يَخْشَى
 لِخَفَةِ الْفَتْحَةِ عليهما^(١٥) وتقول في التثنية^(١٦)
 يَغْزَوَانِ وَيَرْمِيَانِ وَيَخْشَيَانِ^(١٧) وتقول في الجمع
 يَغْزُونَ وَيَرْمُونَ وَيَخْشَوْنَ والأصل يَغْزُوُونَ
 وَيَرْمِيُونَ وَيَخْشِيُونَ^(١٨) فاسكنت الواو والياء

- ١ بسلب كسرتها لدفع الخروج من
 الكسرة إلى الضمة ثم نقلت... إلخ
 ٢ لأن الحرف الصحيح أولى
 بالحركة.
 ٣ التي هي ضمير الجمع.
 ٤ أي الأصل المذكور بعد الحذف.
 ٥ صفة أخرى للواو والياء.
 ٦ الساكن لكون الحرف الصحيح
 الساكن أولى بتحمل الحركة.
 ٧ مع أنه قد سبق أن الواو الساكنة لا
 تقلب لكون... إلخ
 ٨ بأي حركة كانت غير قابل
 بحركة أخرى.
 ٩ بالسلب لإستثقال الضمة على
 الواو والياء.
 ١٠ خبر لقوله وكل واو... إلخ
 ١١ وإنما اسكنتا لإستثقال الضمة...
 إلخ
 ١٢ أي في كل واحد منهما.
 ١٣ بضم الواو والياء ثم اسكنتا.
 ١٤ أي ما قبل الياء وهو الشين وفي
 بعض النسخ وإنفتاح السين.
 ١٥ أي بسبب الناصب.
 ١٦ ولثلا يلزم إلغاء عن العامل بلا
 سبب. (مطلوب)



(٩) لكون كل واحد من الواو والياء حرفي علة ضعيفة خصوصا إذا وقعتا في لام الفعل الذي هو محل التغيير.

(١٠) أى الألف في الأصل كما هو مقتضى سياق كلامه أو في الحال ويعم اسكان الحرف لقلبها ألفا

(١١) أى إذا لم يكن ما قبلهما مفتوحا وإلا قلبتا ألفا نحو لن يخشى وانما يذكرها لانفهامه من قوله وانما قلبت ياء يخشى ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها (امعان الإنظار)

(١١) أى الواو والياء وفي بعض النسخ إذا كان فحينئذ يثول بكل واحد من الواو والياء ويجوز ان يرجع ضمير كان إلى لام الفعل كما هو المذكور في بعض الشروح

(١٢) أى على ان يغزو ولن يرمى ولم يذكر حكم لن يخشى لظهور ان لألف لاتقبل الحركة فيكون نصبه تقديريا ومنه كى يغزو وكى يرمى وكى يخشى وان يغزو وان يرمى وان يخشى واذن يغزو واذن يرمى واذن يخشى

(١٣) أى في تفتية الغائب من المضارع الناقص وكذا قوله في الجمع أى في جمع المذكر الغائب من الناقص (امعان)

(١٤) أى وانما لم تقلب ياءه ألفا لثلايلتيس بالمفرد لفظا عند دخول الجازم والناصب (امعان)

(١٤) وانما لم تقلب الواو والياء في هذه الثلاثة بنقل حركتها إلى ما قبلهما بعد سلب حركته في بعضها وفي بعض بلا نقل لثلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده ولم يجز حذف احدهما وابقائهما تأمل (مطلوب)

(١٥) بتحريك الواو والياء في هذه الأمثلة الثلاثة قوله فاسكنت أى هذه الثلاثة

(١) وأصله اولا غَزَوْوا قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار غزِوا فاسكنت ... الخ وانما لم يبين ان أصله كذا لان اعلال المفرد سابق على الحاق ضمير الجمع ولا اشكال بالتاء الضمير في نحو غزوت لأنها ليست بعارضة على صيغة الغيبة (شرح)

(٢) بسلب حركتها لأن في ابقائها واسكان الياء بالنسب يلزم تغيير واو الضمير بعد حذف الياء لاجتماع الساكنين وهو غير جائز (منضود)

(٣) تقول مررت بالغازى والأصل بالغازِ و قلبت الواو ياء لإنكسار ما قبلها وهى في الطرف متحركة بالجر (منضود)

(٤) بسكون القاف والكاف والنحاء نقلت ضمة الواو وكسرة الياء في الأولين إلى ما قبلهما ونقلت فتحة الواو في الثالث إلى النحاء ثم قلبت ألفا

(٥) أى ما قبل الواو في الحال أى وهو قوله والواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا ألفا

(٦) أى لام الفعل منصوبا وقال بعضهم ما لم يكن كل واحد من الواو والياء منصوبا وقال في نسخة المتن في هذا المقام متفاوتة في بعضها هكذا وفي بعضها ما لم تكونا منصوبتين والكل صحيح لكون المآل واحدا فاختر ما شئت ولا تكن من القاصرين

(٧) فإن قيل لم قيد الشيخ بقوله "ما لم يكن منصوبا" قلت إذ لو كان منصوبا لاتسكن لثلا يلغو الناصب حتى لو كان منصوبا بسبب البناء على الفتح كما في غزو ورمى فحينئذ قلبت الواو والياء ألفا كما عرفت

(٨) بالضم في الثلاثة وترمين بالكسر حذفت الياء الأولى لإجتماع الساكنين بعد اسكانها لأن الثانية ضمير وعلامة

① عبارة عن الحرف الذى هو الياء
في مثالنا.

② أى لإستثقال الضمة على الزاء
قبل كسرة الواو وإن لم يكن
حرف علة.

③ لكونها حرف صحيح وبالحركة
أولى.

④ أى مطلقا يعنى واويا كان أو
ياثيا.

⑤ أى كان الأصل الأول قال وأصل
الثانى كال.

⑥ بين الفاء والعين.

⑦ أى كإعلال قائل إعلال كائل.

⑧ بتغيير الياء وحذفها زفعا وجرا.

⑨ بضم الياء رفعا وبكسرها جرا.

⑩ أى لما ذكرنا من قولنا لإستثقال
الضمة والكسر على الياء.



لوقوعهما في لام الفعل واستثقال الضمة عليهما
فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما واو الجمع
فحُذفت ما كان قبل واو الجمع وقُلبت ياء
يَخْشَيُونَ ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها^(١) وضُمَّتِ
الميمُ في يَرْمُونَ^(٢) ليَصِحَّ واو الجمع وتقول في
واحدة المخاطبة تَغْزِينَ والأصل تَغْزَوِينَ فاسكنت
الزاء لإستثقال الضمة قبل كسرة الواو ونُقلت
كسرة الواو إلى الزاء وحُذفت الواو لسكونها
وسكون الياء^(٣) وتقول في اسم الفاعل من الأجوف
قَائِلٌ وكَائِلٌ^(٤) وكان في الماضى قال و كال
فزيدت الألف لإسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما
ألف اسم الفاعل والآخَرُ الألفُ المقلوبةُ من عين
الفعل^(٥) فقلبت الألفُ المقلوبةُ من عين الفعل
همزةً^(٦) وكذلك كَائِلٌ واسمُ الفاعل من الناقص
منصوبٌ في حالة النصب نحو رَأَيْتُ غَازِيًا^(٧)
وَرَامِيًا فلا يَتَغَيَّرُ^(٨) صيغته وتقول في الرفع والجر
هذا غَازٍ وَرَامٍ وَمَرَزْتُ بَغَازٍ وَرَامٍ والأصل غَازِيٌّ
وَرَامِيٌّ فاسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان
الياء والتنوين فحُذفت الياء وبقي التنوين^(٩)

فقام وخرج مع صاحبه في تلك الساعة ثم سأل صاحبه عن ذلك فقال النقطة في تحت مركز قائل خطأ فرقا بين اليائي والواوي

(٥) وحذف احدهما محل بالعرض من الزيادة ومؤد إلى اللبس فقلبت ... الخ

(٦) لقربها من الألف ولم تقلب ألف الفاعل لأنها علامة والعلامة لا تتغير (امعان الإظهار)

(٧) ياؤه منقلبة عن الواو إذ أصله عَازٍ وَاً فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها (شرح)

(٨) أي الياء لخفة الفتحة عليها وتغير الياء في جمع المذكر نحو غازين أصله غازيين لإستثقال الكسرة عليها (شرح)

(٩) لأن التنوين علامة التمكن وذكر العلامة التفتازاني أن التنوين حرف صحيح فحذف حرف العلة أولى وفي بعض النسخ ونقل التنوين إلى ما قبلها أي إلى ما قبل الياء المحذوفة فصار غازٍ ورام بكسر ما قبل الياء رفعا وجرا وعلى هذا إعلال جمع المؤنث نحو غَوَازٍ أصله غَوَازِيٌّ



(١) وهو الشين فصار يخشأون فاجتمع ساكنان احدهما الواو والياء بعدهما أي وبعد الواو والياء واو الجمع وهو الثاني من الساكنين فحذف ما كان قبل واو الجمع من الواو والياء والألف التي هي لام الكلمة فيبقى يغزون بضم الزاء ويرمون بكسر الميم ويخشئون بفتح الشين هكذا وجد في بعض نسخ المتن وشرح كذا وهو الأنسب

(٢) مع أن كسرهما دليل الياء ليصح ولتسلم واو الجمع من التغيير وذلك ان الميم لو لم تضم لزم قلب واو الجمع ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار يرمين فيلتبس جمع المذكر من الغائب بجمع المؤنث من الغائبة فضموا الميم فيه لهذا السبب ولتزول الالتباس ثم في اعلال يرمون وجه آخر وهو نقل ضمة الياء الى ما قبلها بعد حذف حركته استثقالا لكسرة قبل ضمة وتحذف الياء للساكنين ولما علم هذا الوجه بما ذكر في غزوا لم يتعرض له ههنا تفننا وتوسعا لطريق الإعلال (شرح)

(٣) وانما حذفت الواو دون الياء لأنها ضمير الفاعل كواو الجمع عند الجمهور وعلامة الخطاب عند الأخفش وعلى المذهبين المناسب حذف لام الفعل وفي اعلاله وجه آخر وهو سلب حركة الواو وحذفها وابدال ضمة الزاء كسرة لتسلم ياء المخاطبة (روح الشروح)

(٤) اعلم أن الهمزة إن كانت مقلوبة من الواو ولا تكتب تحت مركزها نقطة الياء وتكتب تحت مركز المقلوبة من الياء دلالة على الأصل حتى روى عن أبي على الفارسي دخل مع صاحبه على واحد من المشهورين بمعرفة العلوم العربية زائرا له فإذا بين يديه جزء مكتوب لفظ "قائل" منقوطة بنقطتين من تحته فقال أبو على هذا خط من قال له خطي فنظر أبو إلى صاحبه وقال ضيعنا خطواتنا في زيارته

فَإِنْ أَدَخَلْتَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ سَقَطَ التَّنْوِينُ^(١)
 وَتَعَوَّدُ الْيَاءُ سَاكِنَةً^(٢) فَتَقُولُ هَذَا الْغَايِ وَ
 الرَّامِي وَمَرَرْتُ بِالْغَايِ وَ الرَّامِي وَتَقُولُ فِي
 مَفْعُولِ الْأَجُوفِ مَقُولٌ أَصْلُهُ^(٣) مَقُولٌ ففُعِلَ
 بِهِ كَمَا ذَكَرْنَا^(٤) وَتَقُولُ فِي بِنَاءِ الْيَائِي مَكِيلٌ
 وَالْأَصْلُ مَكْيُولٌ فَنَقَلْتُ حَرَكَةَ الْيَاءِ إِلَى الْكَافِ
 فَحَذَفْتُ الْيَاءَ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ^(٥) وَكُسِرَتْ
 الْكَافُ لِتَدَلٍّ عَلَى الْيَاءِ الْمَحذُوفَةِ فَلَمَّا انْكَسَرَتْ
 الْكَافُ صَارَتْ وَاوُ الْمَفْعُولِ يَاءً^(٥) وَإِذَا اجْتَمَعَتْ
 الْوَاوَانِ الْأُولَى سَاكِنَةً وَالثَّانِيَةَ مُتَحَرِّكَةً فَادْغَمْتُ^(٦)
 الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ^(٦) نَحْوَ مَغْرُورٍ وَالْأَصْلُ مَغْرُورٌ^(٧)
 وَإِذَا اجْتَمَعَتْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأُولَى سَاكِنَةً
 وَالثَّانِيَةَ مُتَحَرِّكَةً قَلْبَتِ الْوَاوُ يَاءً^(٨) وَكُسِرَ مَا قَبْلَ
 الْأُولَى^(٩) لِتَصِحِّحِ الْيَاءِ^(١٠) وَادْغَمْتُ الْيَاءَ فِي الْيَاءِ
 نَحْوَ مَرْمِيٍّ وَمَخْشِيٍّ وَالْأَصْلُ مَرْمُوءٍ وَمَخْشُوءٍ^(١١)
 وَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ مِنَ الْأَجُوفِ لِيَقُلْ وَالْأَصْلُ
 لِيَقُولُ^(١١) وَفِي الْمَخَاطَبِ قُلْ وَالْأَصْلُ أَقُولُ فَنَقَلْتُ
 حَرَكَةَ الْوَاوِ إِلَى الْقَافِ وَحَذَفْتُ الْوَاوُ لِسُكُونِهَا
 وَسُكُونِ اللَّامِ وَحَذَفْتُ الْهَمْزَةَ^(١٢) بِحَرَكَةِ الْقَافِ

- ① أى على مثل غاز ورام.
 ② لأن الحرف الصحيح أولى بالحركة من حرف العلة.
 ③ من الياء وواو المفعول فصار مكول.
 ④ أى كسرة الكاف.
 ⑤ أى الأولى من الواوين.
 ⑥ لأن الإدغام يفيد الخفة والفصاحة بخلاف المكرر.
 ⑦ أى الواو الأولى التى هى واو المفعول فى المثال الآتى.
 ⑧ أى فى كلمة واحدة كما هو المتبادر فخرج نحو يغزو يوما ويقضى وطرا.
 ⑨ سواء كانت واوا أو ياء.
 ⑩ عبارة عن ياء.
 ⑪ لوجود الجنسية ولحصول الخفة.
 ⑫ قلبت الواو ياء ثم أبدلت ضمة ما قبلها كسرة لتسلم الياء ثم أدغمت.
 ⑬ أى فى ليقل واقول.



البناء اليائي بالواوى واختار الأمام مذهب
الأخفش (شرح)

(٦) أى فى الواو الثانية التى هى لام الفعل
للتخفيف بدفع التكرار ولا يحذف احدهما
كما فى مقول لعدم الموجب هنا (شرح)

(٧) فاجتمع حرفان من جنس واحد اولهما ساكنة
والثانية متحركة فيجب الإدغام للتخفيف
فتدغم الأولى فى الثانية فصار مغزوّ
(مطلوب)

(٨) ليتمكن الإدغام بحصول الجنسية وانما لم
يعكس لكون الواو اثقل من الياء فإبقاء
الخفيف اولى من الثقيل (شرح)

(٩) من اليائين يعنى اذا انضم ما قبلها بانقلابها
عن الواو

(١٠) ولتسلم عن الانقلاب إلى جنس الضمة اما
اذا انفتح ما قبلها فلا يغير اذ الياء الساكنة
المفتوح ما قبلها لإنقلب ألفا نحو طى وريان
والأصل طوى ورويان (شرح)

(١١) بسكون القاف وضم الواو نقلت حركة الواو
الى القاف فلزم الساكنان على غير حده الواو
واللام فحذفت الواو اللدفع لكون الواو حرف
علة ولكون ضمة القاف دالة عليها فصار
ليقل

(١٢) أى فى اقول بسبب كون القاف متحركة
ولحصول الإستغناء عن الهزمة

(١) لأنه يقتضى التنكير الذى ينافى المقصود من
ادخال حرف التعريف وانما لم تعد الحركة
المحذوفة لبقاء موجب حذفها وهو الإستثقال
(شرح)

(٢) لزوال موجب حذفها وارتفاع مانع بقائها وهو
اجتماع الساكنين بالتنوين الذى قد جعل
عوضا عنها (شرح)

(٣) قال والأصل مقول اقول فنقلت حركة الواو
إلى القاف لإستثقال الضمة على الواو فالتقى
الساكنان فحذفت الواو المولدة عند سيبويه
والواو الغير المولدة عند الأخفش فصار مقول
فعند الأول وزنه مفعول وعند الثانى وزنه
مقول بسكون الواو فإن قلت الواو المولدة
علامة والعلامة لا تحذف قلت نعم لكن إذا
وجدت علامة اقوى منها يجوز حذفها وههنا
قد وجدت علامة اقوى منها وهى الميم وقيل
لانسلم انها علامة بل هى اشباع الضمة لرفضهم
مفعلا فى كلامهم (شكرية)

(٤) أى فى مضارعه يعنى نقلت ضمة الواو إلى
القاف فالتقى ساكنان واو الأجوف وواو
المفعول فحذفت واو المفعول عند سيبويه
لأنها زائدة واستغنى عنها بالميم فحذفها
أولى من حذف الأصل بحلاف التنوين
فى نحو غاز لأنها علامة التمكن لا يستغنى
عنها وعند ابى الحسن الأخفش حذفت واو
الأجوف لأن التغييرها مطرد بخلاف تغيير
الواو الزائدة على انها مع الميم علامة المفعول
الثلاثى ولا يستغنى عنها بالميم المفتوحة
لعدم اختصاصها بالمفعول وحق العلامة ان
تبقى ولا تتغير فحذف واو الأجوف ادخل فى
القياس واولى (روح الشروح)

(٥) لسكونها وانكسار ما قبلها هذا على رأى
الأخفش وعند سيبويه تحذف واو المفعول
وتكسر ما قبل الياء ثلاثين واوا فيلتبس



① أى فى أمر الغائبين من الناقص.

② يضم الزاء وكسر الميم.

③ فى أمر الغائب والمخاطب.

④ كما فى أمر الغائب.

⑤ كما فى أمر الحاضر.

⑥ وفى بعض النسخ فروع الماضى.

⑦ أى الباب الأول فعل.

⑧ أى اقرأ بفتح العين.

⑨ أصله يَوْعِدُ حذف الواو لوقوعها

بين ياء وكسرة وأما حذفها من

المخاطب والمتكلم فلا إطراد

والمشاكلة بالغائب. (شرح)

⑩ أى من الأفعال الثلاث.

وتقول فى التثنية قُولَا فَعَادِ الْوَاوُ بِحَرَكَةِ اللَّامِ^(١)

وتقول فى أمر الناقص لِيَغْزُ وَلِيَرْمِ وفى أمر المخاطب^①

أُغْزُ وَإِرْمِ بحذف الواو والياء لأن جزم الناقص ووقفه^②

سقوط لام فعله^(٢) وفى^(٣) الناقص الواو يثقل الواو

ياءً وفى المستقبل والأمر^(٤) والنهي المجهولات

لأنَّهنَّ فرغَ الماضى^(٥) وفى الماضى المجهول يصير^③

الواو ياءً لِيَطْرُقَها وانكسار ما قبلها نحو غُرِيَ

والأصل غُرِوَ وأما المعتل المثال^(٦) فَتَسْقُطُ فاءُ

فعله فى المستقبل والأمر والنهي المعروفة إذا^④

كان فاءؤه^(٧) واوا من^(٨) ثلاثة أبوابٍ فَعَلٌ يَفْعَلُ بفتح

العين فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو وَعَدَ^⑤

يَعِدُ^(٩) وفَعَلٌ يَفْعَلُ بفتح العين فى الماضى والغابر

نحو وَهَبَ يَهَبُ^(١٠) وفَعِلٌ يَفْعِلُ بكسر العين فى

الماضى والغابر نحو وَرِثَ يَرِثُ^(١١) وتقول فى

الأمر والنهي عِدْ لَاتَعِدْ وَهَبْ لَاتَهَبْ وَرِثْ^(١٢)

لَاتَرِثْ وقد تسقط الواو من باب فَعِلٌ يَفْعِلُ بكسر

العين فى الماضى وفتحها فى الغابر من لفظين نحو

وَطِئَ يَطِئُ وَوَسِعَ يَسِعُ^(١٣) وأما اللفيف المقرون

فحكَّم عين فعله كحكم الصحيح^(١٤) لا يَتَغَيَّرُ^(١٥)



الكسرات في غير الآخر لا يوجب زيادة الثقل فحمل عليه ما وقع بين ياء وهزمة ونون وكسرة تعد واعد ونعد للمشكلة (متنود)

(١٠) اصله يؤهب بالكسر فحذفت كما في يعد ثم فتحت طلبا لزيادة الخفة فيما فيه حروف الخلق ولا يلزم هذا الطلب في كل ما وجد فيه ذلك الحرف اكتفاء بإنذفاع بعض الثقل (شرح) اصله يؤهب حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ولثقلها بين ياء وحرف حلق مفتوحين كما يشهد به الذوق لأن بين مخرجي الواو والفتحة بعد مسافة وانفراج وحرف الحلق مع الفتحة اثنان وأما الحذف في يذر فللحمل على يدع لأنه بمعناه والمشهور حذف الواو لأن العين مكسورة في الأصل فلما حذفت الواو فتح العين لوجود حرف الحلق حقيقة او حكما كما في يذر يرد على ظاهره أن القياس حينئذ إعادة الواو بزوال كسرة كما في لم يلغ اللهم الا ان يجعل الفتحة الضرورية العارضة في حكم الكسرة الأصلية وايضا قلب كسرة العين فتحة يؤدى الى التباس الأبواب (شرح)

(١١) أصله يؤثر فحذفت كما مر ولم تسقط من ماضيها لعدم الموجب والواو الواقعة بين ياء وكسرة ظاهرا في باب الإنفعال لم تقع بينهما حقيقة فلم يحذف نحو يوعد اذا اصله يأوعد (شرح)

(١٢) يحذف الواو كما في المستقبل لأنها فرعه ولم تحذف في اسم الفاعل والمفعول نحو واعد وموهوب ووارث لأن المفعول مشتق من المجهول والواو ثابت فيه واسم الفاعل اذا اشتق من المضارع فثبوت الواو لصيانة ما بعدها

(١٣) فإن قلت قد حذفوا الواو في مثل يهب ويظأ ويسع ويقع و يضع مع انها لم تقع بين ياء وكسرة قلت لانسلم أنها لم تقع بين ياء وكسرة لأنها في الأصل يفعل بكسر العين ففتح العين في كل واحد منها لأجل حرف الحلق فيكون الحذف من يفعل بالكسر لا يقال لم لم تعد الواو بعد الفتح كما عاد في قوله تعالى "لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ" ^(١) لأننا نقول ان الفتح فيها عارض والعارض كالمعدوم (شكرية)

(١٤) أى حكيم الفعل الصحيح الذى لا يتغير في عدم التغير يعنى كما ان عين الفعل الصحيح لا يتغير كذلك عين اللغيف المقرون لا يتغير

(١٤) قوله (حكيم الصحيح) أى إلا في مصدره وإن كانت عينه واوا ولامه ياء نحو طوى طيا وروى وريا وشوى وشيا ونوى نية (امعان)

(١٥) أى لا يعمل لأن لامه اولى تغيرا من عينه وقد اعتل اللام فلو تغير العين يلزم نقض البناء

^(١) سورة الإخلاص الآية: ٣

(١) فإن قلت إن ما ذكرت في إعلال غزتا ورمتا يقتضى أن لا يجوز قولاً لأن حركة اللام عارضة بسبب ألف التثنية فحينئذ يلزم اجتماع الساكنين بل يلزم اجتماع ثلث ساكنين قلت هذا قياس مع الفارق ولأن اللام أصلية بخلاف التاء (شكرية)

(١) أى لزوال مانع بقاء الواو وذلك المانع لزوم التقاء الساكنين وهذا مدفوع في التثنية بتحريك اللام لألف التثنية فجعلت حركتها في حكم الأصلية نظرا إلى أن الساكنون عارض

(٢) لأن حرف العلة بمنزلة الحركة والحركة تسقط في حالة الجزم والوقف ثم كون الأمر مبنيا على الوقف عند البعض إذ هو مجزوم عند البعض الآخر فاصل اغز وارم لتغزو ولتم حذفت لام الأمر لكثرة الإستعمال ثم حذفت علامة الإستقبال بينه وبين المضارع فاجتلت همزة الوصل لبقاء العين والزاء ساكنا ووضعت موضع علامة الإستقبال فاعطى اثره له (شرح)

(٣) "في" متعلق بقوله تقلب الواو... الخ وانما قدم الظرف على عامله للإشارة إلى ان القلب بلا موجب ظاهرى مخصوص بذلك مع ان ما قبل الواو فيها ليست بمكسورة

(٣) قال (وفي الناقص الواو) اقول وتقول فيه يغزو ويدعو هذا في المعروف واما في المجهول فيقال يُغْزَى ويُغْزَى ويُغْزَى بقلب الواو ياء فيهما ثم الفا (شكرية)

(٤) فيه نظر لأن الأمر والنهى ليس فيهما الواو سواء كان مجهولا أو معروفا فكيف تقلب ياء لأن علامة الجزم في الناقص ووقفه سقوط لام الفعل ويمكن ان يجاب عنه بأن الواو تعود في تثنيتهما فحينئذ تقلب ياء تأمل ارشدك الله (شكرية)

(٥) الذى هو متبوع الأفعال المذكورة يعنى لما جاز قلب الواو ياء في الماضى المجهول نحو غُزِيَ وَذِيَّ جاز في فروعه وهى المضارع والأمر والنهى نحو يُغْزَى وَيُغْزَى وَيُغْزَى وَلا تُغْزَى (شكرية)

(٦) اعلم أن المثال الذى فيه حرف واحد مقدم على ما فيه حرفان لبساطته لتوقفه عليه ولهذا قدم المصنف الأجوف والناقص والمعتل واللفيف المقرون على المفروق ثم قدم الأجوف والناقص على المعتل المثال لكثرة اباحتها ولوجود الأقسام السبعة فيهما ولذا قال بأما التفصيلية بقوله واما المعتل قيد بقوله المثال ليظهر ان المراد من المعتل المقرون الفاء باضافة لفظية وجواب اما فتسقط فاء فعله (دانيال)

(٧) أى فاء المثال واوا وهذا احتراز عما كان فاؤه ياء لأنها لا تحذف على كل حال

(٨) متعلق بتسقط المتقدم والتقدير تسقط فاء المثال إذا كان واوا

(٩) اصله يواعد سقط الواو لثلا يلزم الصعود والهبوط لأن الباء وكذلك الكسرة سفلى والواو علوى بالنسبة اليهما وتوالى

① في قلبه ألفا وحذف حركته للاستثقال.

② أى الإعلال وعدمه.

③ في قلبه ألفا وفي حذفه وحذف حركته وفي ثبوته على ما له إذا إنكسر ما قبلها نحو ولي. (شرح)

④ إذ أصله توقي.

⑤ أى كما حذفت من المثال.

⑥ أى كما تحذف لام الفعل الناقص في الجزم والوقف نحو ليرم وارم.

⑦ بعد حذف ما حذف من أمر المثال والناقص. (شرح)

⑧ أى فقط لئلا يلزم الإبتداء بالساكن والوقف على المتحرك.

⑨ بإعادة الياء بلحق ضمير الجمع.

⑩ كمصدر مدد.

⑪ في يمد الى الميم... إلخ

⑫ أى الدال الأولى.

⑬ أى عين الفعل الماضى من المضاعف.

⑭ أى لام الفعل الماضى منه.

⑮ يسكون لازم بإتصال ضمير الفاعل.

⑯ أى الإدغام ممتنع.

⑰ أى العين واللام.

⑱ وسكون الأولى للتخفيف والإدغام والثانية للجزم أو الوقف.

نحو طَوَى^(١) وحكُمُ لامِ فعليه كحكِمْ لامِ فعِلِ^(٢)

الناقص^(٣) مثل رَوَى يَرَوَى وتقول فى الأمر منه

إِزَوِ بحذف لام الفعل وأما للفيْفُ المفروقُ

فحكُمُ فاءِ فعليه كحكِمْ فاءِ فعِلِ المعتل^(٤) وحكُمُ

لامِ فعليه كحكِمْ لامِ فعِلِ الناقصِ نحو وَقَى يَقَى^(٥)

وتقول فى الأمرِ قَهْ^(٦) فحذفت فاءُ فعليه كالمعتل

وحذفت لامُ فعليه فى الجزم كالناقص^(٧) فبقيت

القافُ مكسورةً وزيدت الهاءُ عند الوقِفِ^(٨) فى

الواحدِ المذكورِ وتقول فى التثنية قَيَا وفى الجمع^(٩)

قُوا وفى الواحدة الحاضرة قَى^(١٠) وفى الجمع المؤنث

قَيْنَ وأما المضاعفُ^(١١) إذا كان عينُ فعليه ساكنةً

ولأمله متحركةً أو كِلْتَاهُمَا^(١٢) متحركتين فالإدغامُ

فيه لازمٌ نحو مَدَّ يَمُدُّ والأصل مَدَدَ يَمُدُّ^(١٣) فنقلت

حركةُ الدالِ الأولى الى الميم فبقيت ساكنةً

فادغمت الدالُ الأولى فى الثانية فصار يَمُدُّ^(١٤)

وإن كان عينُ فعليه متحركةً ولأمله ساكنةً

فالإظهارُ لازمٌ نحو مَدَدَنَ^(١٥) وإن كانتا ساكنتين

فحُرِّكَتِ^(١٦) الثانية وادغمت الأولى فيها

(١١) أى او كانت عينه ولامه متحركتين معا فالإدغام فيه أى فى هذين الصورتين لازم وواجب وذلك لدفع الثقل الحاصل بالتكرار فإنه كأن يعيد مقيد الرجل إلى موضع نقلها وذلك مما يشق على النفس ولا يمكن حذف أحدهما فادرج أوليهما فى الآخر والفرق بين الصورتين أن الإدغام ضرورى فى الأولى وان وقع المتماثلان فى كلمتين نحو "وَأَذْكُرُ رَبَّكَ" (١) بخلاف الثانية فإنها لاتدغم لمانع نحو قَرَدَدَ وَجُدُدَ ثم لفظ الإدغام بسكون الدال من عبارات الكوفيين وبتشديدها من الإفتعال من عبارات البصريين ذكره العلامة التفتازانى ثم الإدغام لغة الإخفاء والإدخال يقال ادغمت اللجام فى الفرس أى ادخلته فى فمه وادغمت الكتاب فى كى أى اخفيته فيه وفى الإصطلاح اسكان الحرف الأول وادراجه فى الحرف الثانى (شرح)

(١٢) بسلب حركة الدال الأولى بمقتضى الوضع ليدخل فيه سكون مد مصدرا ولثلايفصل بين المتجانسين إذ الحركة بعد الحرف على المختار ثم ادغمت حرف الأولى فى الثانية (شرح)

(١٣) ويعلم بذلك ادغام الماضى وادغام ما يكون اول المتجانسين ساكنا فلا حاجة إلى ذكرهما (شرح)

(١٤) إلى مددنا لأن ما قبل ضمير الفاعل لازم السكون لثلايتوالى اربع حركات وفى الإدغام لابد من حركة الثانية

(١٥) أى فالحكم ان تحرك الثانية حينئذ لأن الساكن كالميت لا يظهر نفسه فكيف يظهر غيره وهو المدغم الساكن (شرح)

(١٦) أى فى الثانية وهذا القسم يسمى جائز لأنه يجوز ان ينظر إلى ان سكون الثانية علامة فلا تحرك فلاتدغم فيها وهذا لغة اهل الحجاز ويجوز ان ينظر إلى ان سكونها عارض غير لازم فتحرك وتدغم فيها وهذا لغة بنى تميم والأول اقرب إلى القياس وفى التنزيل "وَلَا تَمَنَّيَنَّ تَسْتَكْبِرُ" (٢) (شرح)

(١) سورة آل عمران الآية ٤١

(٢) سورة المدثر الآية ٦

(١) نحو طوى يطوى وكذا فى الحذف علامة للجزم والوقف فى الأمر والنهى ولإلتقاء الساكنين نحو يطوون اصله يطوون كيرميون

(٢) انما حمل لام فعله على لام فعل الناقص فى هذه المذكورات لكونه حرف علة مثله

(٣) أى المثال فتحذف اذا كان واوا من المضارع والأمر والنهى إذا وجد موجب الحذف كوقوعها بين ياء وكسرة بخلاف وصى يوصى (شرح)

(٤) أصله يوقى حذف الواو كما فى يعد واسكنت اللام كما فى يرمى وتقول فى امره أى امر هذا الباب فه (شرح)

(٥) بوزن نه اصله اوق يكسر الهمزة والقاف فحذفت فاء فعله ليشاكل ما هو واقع بين ياء وكسرة كالمعتل فاستغنى عن الهمزة لعدم الاحتياج اليها (شرح)

(٦) أى كما تحذف لام فعل الناقص فى الجزم والوقف نحو ليرم وارم

(٧) لأن الوقف على المتحرك ممنوع صناعة ولا مجال لإسكان الحرف المبتدأ به فزيدت حرف خفيفة الخروج ليكون كأن لم يزد شيئ

(٨) المذكور من أمر الحاضر قوا والأصل قَيُوا نقلت ضمة الياء إلى القاف بعد حذف كسرها ثم حذفت الياء لإلتقاء الساكنين كما فى ارموا (شرح)

(٩) والأصل قَيِي استثقلت الكسرة على الياء الأولى وحذفت لإلتقاء الساكنين (روح)

(١٠) فإن قيل لم يلحق المضاعف بالمعتلات ولم يلحق بالصحيحات قلت لأن حرف التضعيف يلحقه الإبدال كما فى املتت حيث يقال املتت وكما فى تقضض حيث يقال تقضى وكما فى ثالث حيث يقال ثالى بقلب الثاء ياء ويبدل عليه قول الشاعر "قد مر يومان وهذا ثالى"

(١٠) ولما فرغ الشيخ رضى الله عنه من مباحث المعتلات اراد ان يشرع فى مباحث المضاعف فقال بأما التفصيلية وأما المضاعف... الخ وهو عبارة عما كان عينه ولامه من جنس واحد فيخرج نحو احمر واقشعر

نحو لم يَمُدُّ والأصل لَمْ يَمُدُّ فنقلت حركة الدالِ
 الأولى إلى الميم فبقيتا ساكنتين فحركات
 الثانيةُ وادغمت^(١) الأولى في الثانيةِ ثم فُتحت^(٢)
 الدالُ الثانيةُ لأن الفتحةَ أَخَفُّ الحركاتِ
 ويجوز تحريكها بالضم تَبَعًا للعين والكسر^(٣)
 لأن الساكنَ إذا حُرِّكَ حُرِّكَ بالكسر كما يُذكر في
 الأمر والنهي وتقول في الأمر من يَفْعُلُ بضم العين
 مُدُّ بضم الدال ومُدَّ بفتحها ومُدَّ بكسرها والميمُ
 مضمومةٌ في الثلاث ويجوز أُمُدُّ بالإظهار^(٤)
 وتقول من يَفْعُلُ بكسر العين فِرَّ بالكسر^(٥) وفِرَّ
 بالفتح^(٦) والفاءُ مكسورةٌ فيهما ويجوز إِفِرَّ
 بالإظهار وتقول من يَفْعُلُ بفتح العين عَضَّ
 بالفتح وعَضَّ بالكسر والعينُ مفتوحةٌ فيهما
 ويجوز إِعَضَّضُ بالإظهار وتقول من أَفْعَلَ أَحَبَّ
 يُحِبُّ والأصل أَحَبَّ يُحِبُّ فنقلت حركة الباءِ
 إلى الحاء وادغمت الباءُ في الباءِ وتقول في الأمر
 أَحِبَّ^(٧) وأَحِبَّ بالإدغام والإظهار^(٨) وكُلَّمَا
 أَدْغَمْتَ حرفاً في حرفٍ آدَخَلْتَ بَدَلَهُ^(٩) تشديداً
 وأما المهموزُ^(١٠) فإن كانت الهمزة ساكنةً

- ① لأجل الإدغام.
 ② أى أختيرت كون تلك الحركة
 فتحة لأن الفتحة أخف
 الحركات.
 ③ أى تحريك الدال الثانية بالضم.
 ④ أى لعين مضارعه.
 ⑤ أى كما. يجوز تحريك الأمر
 والنهي بالكسر.
 ⑥ أى فى امر الحاضر
 ⑦ أى من هذا الباب يعنى
 المضاعف.
 ⑧ أى فى الصور الثلاث لأن الحركة
 المنقولة إليها على الضم.
 ⑨ أى فى صورتى كسر الراء وفتحها
 لأن المنقول إليها هو الكسر.
 (شرح)
 ⑩ لسكون الثانى فى الأصل.
 ⑪ أى وتقول فى مثال المضاعف من
 باب آخر.
 ⑫ للإتياع يعنى مضارعه أو للتحفة.
 ⑬ لأنه الأصل فى تحريك الساكن
 ولم يضم لعدم الداعى إليه.
 ⑭ لأن الحركة المنقولة إليها
 فتحة.
 ⑮ على وزن اكرم يكرم.
 ⑯ أى الباء الأولى فى الماضى
 والمضارع.
 ⑰ بكسر الحاء وفتح الباء ويجوز
 كسرها.
 ⑱ أى الواقعة فيه.

لَكُمْ^(١) في الواجب ورسول الحسن في المتنع
والمال لزيد في الجائز وقد يجري الإدغام
في المتقاربين مخرجا كالجيم والشين في
أَخْرَجَ شَطْطُهُ^(٢) (شرح)

(٨) أى بدل حرف المدغم شدة في التلطف للحرف
الثاني فيكون المدغم والمدغم فيه كأنهما
حرف وبعض حرف يرتفع اللسان منهما معا
(امعان)

(٩) أخره عن المضاعف لأن حرف التضعيف قلما
يخلو عن تغيير باسكان وادراج أو قلب
أو حذف والهمزة كثيرا تترك على حالها
فالمضاعف اقرب إلى المعتل ثم المهموز
ما يكون احد حروفه الأصلية همزة
(روح الشروح)



(١) أى وادغمت الدال الأولى في الدال الثانية
لا يقال لو حركت الدال الاولى وادرجت
الثانية فيها يحصل المقصود من الإدغام فما
سبب ترجيح عكسه لأننا نقول حركة الأولى
لتأخرها عنها فاصلة بينهما كما مر فلا مجال
لإندراج الثانية في الأولى المتحركة (شرح)

(٢) أى ويجوز تحريك الدال الثانية بالكسر
لأن الكسر أصل في تحريك الساكن وذلك
لحصول المناسبة بين الكسر والسكون من
حيث ان السكون أصل في البناء والكسر ابعده
الحركات من المعربات ولذا لا يدخل المضارع
وغير المنصرف (شرح)

(٣) كما هو رأى الحجازيين وفي كلامه اشعار بأن
اكثر استعماله بالادغام كما هو مذهب هو
بنى تميم (شرح)

(٤) أى بالكسر الراء تبعا لعين مضارعه ولأصالته
في تحريك الساكن (شرح)

(٥) أى بفتح الراء لخفته ولا يجوز ضم الراء
لإستلزامه الخروج من الكسرة إلى ضمة مع انه
لاداعي له

(٦) بكسر الحاء المنقولة من الباء الأولى والباء
المدغم فيها اما مفتوحة أو مكسورة على
قياس قرء (شرح)

(٧) مثال الممتنع احبين إلى احبينا وقس على هذا
مضاعف الخماسي والسداسي نحو تماذ واستمد
ولم يتعرض لمضاعف الرباعي نحو زلزل
اذ ليس له حكم خفي ولم يذكر حذف احد
المتجانسين وابداله بحرف العلة للتخفيف
نحو ظَلَلْتُ وَآخَسْتُ وَالْأَصْلُ ظَلَلْتُ وَآخَسْتُ
ونحو امليت وتقضى البازي والأصل امللت
وتقضى لقلة وقوعها واقتصر على بيان كون
احد المتجانسين في كلمة لأن حال كونهما
في كلمتين معلوم بالمقايضة نحو "أَلَمْ أَقُلْ

(١) سورة البقرة الآية: ٣٣

(٢) سورة الفتح الآية: ٢٩

يَجُوزُ تَرْكُهَا عَلَى حَالِهَا^(١) وَيَجُوزُ قَلْبُهَا^(٢) فَإِنْ كَانَ مَاقِبِلَهَا مَفْتُوحًا قُلِبَتْ أَلْفًا وَإِنْ كَانَ مَكْسُورًا قُلِبَتْ يَاءً وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا قُلِبَتْ وَاوًا^(٣) نَحْوُ يَأْكُلُ وَيُؤْمِنُ وَإِيذَنْ مِنْ آذِنْ^(٤) وَإِنْ كَانَتْ الهمزة متحركةً فَإِنْ كَانَ مَاقِبِلَهَا حَرْفًا مَتَحَرِّكَ لَا تَتَغَيَّرُ الهمزةُ كَالصَّحِيحِ^(٥) نَحْوَ قَرَأَ وَإِنْ كَانَ مَاقِبِلَهَا حَرْفًا سَاكِنًا يَجُوزُ تَرْكُهَا عَلَى حَالِهَا وَيَجُوزُ نَقْلُ حَرَكَتِهَا إِلَى مَاقِبِلِهَا مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَاسَلِ الْقَرْيَةَ وَالْأَصْلَ "وَأَسْأَلِ الْقَرْيَةَ"^(٦) فَنُقِلَتْ حَرَكَةُ الهمزة إِلَى السَّيْنِ فَحُذِفَتِ الهمزةُ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ اللَامِ بَعْدَهَا وَقَدْ قُرِئَ بِإِثْبَاتِ الهمزةِ وَتَرْكِهَا^(٧) وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنَ الْأَخْذِ وَالْأَكْلِ وَالْأَمْرِ حُذْ وَكُلْ وَمُرْ^(٨) عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ لِأَنَّ الهمزةَ إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً وَمَاقِبِلَهَا مَضْمُومًا يُجْعَلُ مِنْ جَنْسِ حَرَكَةِ مَاقِبِلِهَا لَكِنْ يُخَالَفُ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ لِكثَرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَبَاقِي تَصْرِيفِ الْمَهْمُوزِ^(٩) عَلَى قِيَاسِ الصَّحِيحِ وَكُلَّمَا^(١٠) وَجَدْتَ فَعَلًا غَيْرَ الصَّحِيحِ فَفَقِّسْهُ عَلَى الصَّحِيحِ فِي جَمِيعِ الْوُجُوهِ

(١) سورة يوسف الآية: ٨٢

- ① أَى وَإِنْ كَانَ مَاقِبِلُ الهمزة مَكْسُورًا.
- ② أَى مَاقِبِلُ الهمزة.
- ③ بِقَلْبِ الهمزة أَلْفًا.
- ④ بِقَلْبِ الهمزة وَاوًا.
- ⑤ بِقَلْبِ الهمزة الثَّانِيَةِ يَاءً.
- ⑥ لِأَجْلِ حَذْفِهَا وَهَذَا إِذَا لَمْ يَكُن مَاقِبِلُهَا أَلْفًا وَإِلَّا يُجْعَلُ بَيْنَ بَيْنِ الْمَشْهُورِ.
- ⑦ أَى مِثَالِ نَقْلِ حَرَكَةِ الهمزة إِلَى مَاقِبِلِهَا.
- ⑧ بِفَتْحِ هَمْزَةِ الْعَيْنِ.
- ⑨ تَخْفِيفًا لِلهمزة لِأَنَّهَا حَرْفٌ شَدِيدٌ فَاسْتَغْنَى عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ بِتَحْرِيكِ مَاقِبِلِهَا.
- ⑩ أَى الهمزة الَّتِي هِيَ الْعَيْنِ.
- ⑪ فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى "الْقَرْيَةِ" حَرَكَةُ اللَامِ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ وَبِالْكَسْرِ لِأَصَالَتِهِ.
- ⑫ بِحَذْفِ الهمزة الثَّانِيَةِ وَالْإِسْتِغْنَاءِ عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ.
- ⑬ مِنْ الْمَعْتَلَاتِ وَمَا يَلْحَقُ بِهَا.
- ⑭ أَى الْفِعْلَ الَّذِي وَجَدْتَهُ.
- ⑮ أَى عَلَى الْفِعْلِ الصَّحِيحِ.

ال

تخفف الأولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو اجتمعتا وان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحدة منهما لو انفردت وكيفية تخفيف احديهما أنه لا يخلو أما أن يكونا متفقين في الحركة فإن كان الأولى آخر كلمة جاز ان تحذف احديهما وتسهيل الأخرى وجاز ان تقلب الثانية بحرف جنس حركة ما قبلها كالساكنة وإن لم تكن آخر كلمة جاز أن تخفف ايها شئت عل حسب ما يقتضيه قياس التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت او مختلفتين فخففت ايها يراد على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت وهذا كله اذا لم تكن الهمزة مبتدأ بها وإلا لا تتغير اصلا (امعان روح الشروح)

(٦) بالإعلال المذكور فثبت بالقرائتين الأصل المذكور من أن الهمزة المتحرك إذا سكنت ما قبلها يجوز ابقاؤها وحذفها ثم أن قوله ويجوز نقل حركتها مقيدا بأن يكون ما قبلها قابلا للحركة فخرج الألف في نحو سائل والياء في نحو خطيئة وافئس والواو في نحو مؤودة لأنها ممنوعة فالهمزة في الأول تجعل بين بين وفيما عداه تقلب بجنس ما قبلها وتدغم جوازا (شرح)

(٧) أي يأتي في تصريف المهموز من الماضي والمضارع والأمر والنهي معلومات كانت أو مجهولات واسم الفاعل والمفعول مفردا كان او مثنى او مجموعا مذكرا او مؤنثا ثلاثيا كان أو مزيدا على قياس الصحيح إذ الهمزة ليست كحرف العلة من كل الوجوه ولذا لا تحذف في مثل تفرؤن وتقرئين باستثقال الضمة والكسرة عليها فلا تتغير في ما عدا المذكور (شرح)

(٨) لما فرغ من تفصيل الأقسام الستة اراد بايراد ضابطة اجمالية لتكون اعون للحفظ فقال وكلما وجدت... الخ

(١) لحصول الخفة بسكونها في الجملة لا الخفة الكاملة لأن الهمزة نفسها حرف شديد من اقصى الحلق ينبغي ان يستثنى ما كان قبلها همزة فإن القلب فيه واجب لحصول الثقل من التكرار نحو آمن و اومن وإيمانا فايراد ايزان في المثال في الماضي ليس بوجه لأن القلب فيه واجب (روح الشروح وامعان)

(٢) أي قلب الهمزة ألفا أو ياء أو واوا لأنها حروف خفيفة فالقلب إلى احدها ابلغ في الخفة من ابقاء الهمزة ساكنة ولذا فصل هذا القلب بقوله فإن كان... الخ.

(٣) أي تقلب حرفا من جنس حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء حركة ما قبلها ذلك القلب (شرح)

(٤) وانما بينه بقوله امر من اذن كما في النسخ الموجودة ليتضح ان اصله بالهمزتين المكسورة اوليهما (روح الشروح)

(٥) أي كالحرف الصحيح لقوة عريكتها بسبب حركتها نحو قرأ.. الخ إلا أن يكون حركتها فتحة وحركة ما قبلها ضمة أو كسرة نحو جون ومير فحينئذ يجوز قلبها واوا أو ياء لأن الفتحة كالسكون في اللين ولا تقلب ألفا إذا انفتح ما قبلها لقوة فتحتها بفتحة ما قبلها إذ الشيء يتقوى بجنسه وكذا مؤجل في الهمزة المفتوحة وما قبلها مكسورة وفي الأول قلبت واوا وفي الثاني ياء ثم ان الهمزة المتحركة إذا تحرك ما قبلها قد تخفف في غير الصورتين المذكورتين بجعلها بين بين والمشهور فيه ان تجعل الهمزة بين مخرجها وبين مخرج حرف من جنس حركتها كما تقول سئل بين الهمزة والياء ولؤثم بين الهمزة والواو وسأل بين الهمزة والألف ثم أن هذا البيان إذا لم تكونا في كلمتين وإلا فيجوز تخفيفهما وتخفيف احدهما وفي كيفية تخفيفهما وجهان ان

التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف
 ⑤ فإن اقتضى^(١) القياس إلى ابدال حرف أو
 ⑥ نقل أو اسكان فافعل^(٢) والا^(٣) صرّف الفعل
 الغير الصحيح كالصحيح^(٤) وقد يكون^(٥)
 في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع
 وجود المقتضى نحو عورَ واعتورَ واستوى
 وغير ذلك^(٦) فبعضها لا يتغير لصحة البناء^(٧)
 وبعضها لعل^(٨) أخرى^(٩)

قد وقع الفراغ من تخشية هذه الرسالة في شهر جمادى الأولى
 وقت الظهر في دركاه الرفاعي في خالد ابن زيد سنة ١٣١٦ هـ

- ① بيان للوجه أى من تصريف
 الماضى والأمر وغيرهما.
 ② كقلب الواو ياء إذا انكسر
 ما قبلها كما في قيل.
 ③ أى نقل حركة حرف العلة كما في
 يخوف. (شرح)
 ④ بلا نقل كما في يرمى.
 ⑤ والجملة خبر كان.
 ⑥ أى في هذه المواضع.
 ⑦ أى بعض تلك الكلمات لا
 تتغير... إلخ
 ⑧ أى بعض الكلمات التى يتغير
 لعل... إلخ

(٦) نحو مقول اسم آلة وما أقوله فعل تعجب ونحو
 الفيضان والسيلان وباب جوار

(٧) نحو يستوى إذ لو قلبت واوه الفا لاجتمع
 ساكنان فيحذف احدهما ولا يعلم أنه افتعل أو
 استفعل (روح الشروح)

(٨) كدلالة حركته على حركة معناه مثل حيوان
 وجولان وطيّران ونزوان وسيلان وميلان
 وفيضان ولزم الإلتباس على تقديره الإعلال في
 باب جوار وإعلال متواليين في كلمة واحدة كما في
 باب استوى والحمل على نظيره أو نقيضه وكون
 حركة ما قبلها في حكم السكون وغير ذلك

هذا آخر ما علقه الفقير الحاج محمد طاهر بن
 محمد بسيم الوديني غفر الله لهما وله ولجميع
 المؤمنين آمين

(١) أى فان اوجب وادعى القياس الخ وانما فسرنا
 هكذا لأن استعمال اقتضى بكلمة إلى يتضمن
 معنى ادعى ونحوه (شرح)

(٢) أى كلا منها على مقتضى القياس المعلوم من باب
 المعتلات

(٣) مركب من ان ولم أى وان لم يقتض لقياس شيئا
 منها صرف الخ

(٤) نحو خشى فإنه لا موجب لتغيير يائه وكذا واو يوجل
 فصرفهما تصريف علم يعلم في مطرداتهما (شرح)

(٥) اسم يكون ضمير شان محذوف والمراد بالمواضع
 الكلمات تقديره وقد كان الشأن في بعض
 الكلمات المعتلة ولو لم يكن لفظة "في" لإستقام
 الكلام بلا كلفة (امعان)

عزی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عزى

الحمد لله ربِّ العالمين والصلوة والسلام
على سيدنا محمد وآله أجمعين اعلم^(١)
أن^(٢) التصريف^(٣) في اللغة^(٤) التغيير^(٥) و(ب)
وفي الصناعة^(٦) تحويل^(٧) الأصل^(٨) الواحد^(٩)
إلى أمثلة^(١٠) مختلفة^(١١) لمعان^(١٢) مقصودة^(١٣)
لاتحصل^(١٤) إلا بها^(١٥) ثم الفعل^(١٦) إما ثلاثي^(١٧) وإما
رباعي^(١٨) وكل^(١٩) واحد^(٢٠) منهما إما مجرد^(٢١) وإما
مزيد^(٢٢) فيه وكل^(٢٣)

(١) قوله "اعلم" امر من علم يعلم مشتق من تعلم وفيه ضمير مستتر فاعل له وهو من أفعال القلوب يستدعي المفعولين و"أن" حرف من حروف المشبهة بالفعل وهي تدخل على المبتدأ والخبر فيسمى المبتدأ اسماً لها وخبره خبراً لها وأن مع اسمها وخبرها ساذ مسدّد مفعولين لإعلم (من شرح عزى)

(١) كلمة "اعلم" إشارة إلى شدة الإعتناء بمعرفة فن من الفنون وقيل "اعلم" احضار لذهن المخاطب وترغيب له في استماع ما يعقبها وقيل هو كلمة ترغيب للمخاطب على الحضور التام لتلايفوت بعدها شيئ من الكلام وتنبيهها للسامع على الأصغاء إلى ما يأتي بعد هذا الأمر (من شرح العقائد)

① خطاب عام من المتكلم لنفسه بطريق التجريد كأنه جرد من نفسه شخصاً وخاطب. (دده جنكى)

② من جملة العلوم الأدبية علم التصريف. أى للتصريف معنيان لغوي وصناعي. ③ اللغة: ما يتغير بها كل قوم عن أغراضهم وفي قوله في اللغة متعلق بمقدر تقديره التصريف الكائن في اللغة التغيير. (شرح عزى) ④ أى إحداث شيء لم يكن قبله ومنه تصريف الرياح وهو تحويلها من حال جنوباً وشمالاً وصبأً ودبوراً. (شرح)

⑤ عطف على قوله في اللغة ومتعلقة بمقدر تقديره التصريف كائن في الصناعة ما يبنى عليه غيره.

⑥ والمراد بتحويل الأصل الواحد إلى أمثلة أن يتحول صيغة المصدر أى الماضى والمضارع وغيرهما أى يشق منه الماضى وغيره ليكون كلمة أخرى. (شرح)

⑦ ما يبنى عليه الشيء والمراد هنا المصدر. ⑧ اسم فاعل بمعنى المتوحد وقد يطلق على الواحد الذى هو مبدأ العدد والواحد اسم لمن لا يشاركه شيء في ذاته وبهذا تبيين الفرق بين الواحد والأحد والواحد صفة الأصل.

⑨ قوله إلى أمثلة وهى الجزئيات التى تذكر لإيضاح القواعد وإيضالها إلى فهم المستفيد والمراد هنا الأبنية الجزئية. (دده جنكى) ⑩ باختلاف هيئات تعرض كضرب ويضرب ونحوهما من المشتقات. (شرح)

أى المتنوعة الماضى والمضارع والأمر والنهى واسم الفاعل والمفعول. (شرح)

⑪ مثل الماضى والمضارع والأمر والنهى وغيرها.

⑫ أى معانى مقصودة.

⑬ أى بهذه الأمثلة وفى هذا تنبيه على أن هذا العلم محتاج إليه مثل الضرب هو الأصل الواحد فتحويله إلى ضرب ويضرب وغيرهما ليحصل معنى المقصود من الضرب الحادث فى الزمان الماضى أو الحال أو غيرهما هو التصريف فى الاصطلاح. (شرح)

⑭ أى من الفعلين المذكورين.

⑮ ككرم وذخرج.

⑯ كأكرم وتذخرج.

لأنه إما أن يكون باتياً على حروفه الأصلية أو لا فالأول المجرد والثانى المزيد فيه.

(٢) قوله "التصريف" تفعليل من الصرف فالتصريف في اصل الوضع مصدر ثم جعل علما لهذا العلم لما بينهما من المناسبة وهى ان التصريف تغيير وهذا العلم علم يعرف به تغييرات الكلمة فإن قلت لم اختار المصنف التصريف على الصرف مع انه بمعناه قلت لأن في هذا العلم تصرفات كثيرة فاخترت لفظا يدل على المبالغة والتكثير (شرح عزى)

(٣) أى في الإصطلاح اهل هذا الفن عبارة عن تحويل ... آه والصناعة في اللغة الحرفة وفي الإصطلاح بمعناه وهو اتفاق جماعة على تخصيص شئ بشئ يناسبه معنى كإتفاق اهل هذا الفن على كونه علما لهذا الفن لما بينهما من المناسبة كما مر (شرح عزى)

(٤) قوله "تحويل" تفعليل من حال يحول إذا تغير وتبدل ومنه الحول وهو العام يسمى به لتحوله من حال إلى حال ومن زمان إلى زمان من الفصول الأربعة وقيل إن التحويل يستعمل في الذوات كما يقال حول فلان من مكان كذا إلى مكان كذا والتغيير يستعمل في الصفات وقيل إن التحويل اخص من التغيير والفرق بين التغيير والتحويل ان التغيير لا يكون إلا متعديا يقال غيرت شيئا فتغير والتحويل يكون لازما ومتعديا وإلى في قوله "إلى أمثلة مختلفة" متعلقة بالتحويل تعلق المفعول به والجار مع المجرور في محل النصب بأنه مفعول به للتحويل المفعول الثانى بواسطة إلى والتحويل مصدر اضيف إلى المفعول الأول الذى هو الأصل الواحد واللام في قوله "للمعان" متعلقة بالتحويل تعلق المفعول له واللام مع مدخولها في محل النصب بأنه مفعول له للتحويل و"المعاني" جمع معنى وهو في الأصل مصدر مسمى من العناية نقل الى المعنى المفعول وهو ما يراد ويستفاد من اللفظ والمعنى والفحوى في اللغة عبارة عن مقصود الكلام والمعاني جمع المعنى على زنة صيغة منتهى الجموع

(٤) أى التصريف تحويل مصدر إلى أمثلة مختلفة لأجل حصول معان مقصودة لا تحصل تلك المعاني إلا بهذه الأمثلة وإعلم أن مرادنا بالمصدر مصدر المجرور لأن المزيد فيه مشتق منه لموافقته اياه بحروفه ومعناه واحسن التعريفات ان يكون مشتقاً على العلل الأربع والتعريف الذى ذكره المصنف مشتمل على العلل الأربع اعنى المادية و الصورية والفاعلية والغائية فالأصل الواحد اشارة إلى العلة المادية وتحويله إلى أمثلة مختلفة اشارة إلى العلة الصورية ولا بد للتحويل من مُحوّل وهو الفاعل ولمعان

مقصورة اشارة إلى العلة الغائية ولقائل ان يقول قوله "وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى الأمثلة" أى تحويل المصدر الى الماضى والمضارع والأمر والنهى واسم الفاعل والمفعول ليس بصواب لأن المصدر لم يحوّل الى المضارع والأمر والنهى واسم الفاعل والمفعول بل المصدر يحوّل إلى الماضى والماضى إلى المضارع والمضارع إلى الأمر والنهى واسم الفاعل والمفعول فلا يستقيم ان يقول وفي الصناعة تحويل الأصل والواحد إلى أمثلة مختلفة ويمكن ان يحاج عنه بوجهين الأول أنه لما كان معنى المصدر موجودا أو ملاحظا في كل واحد من الأبنية المذكورة فكان المصدر حوّل إلى كل واحد منها الثانى أنه لما كان الماضى مشتقا من المصدر على مذهب البصريين وأخوذا منه والمضارع مأخوذ من الماضى والأمر والنهى واسم الفاعل والمفعول مأخوذات من المضارع والمأخوذ من المأخوذ من الشئ مأخوذ من ذلك الشئ فيصح ان يقول تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة والمراد بالأصل الواحد ههنا المصدر وهو الاسم الذى مشتق منه الفعل والمصدر اصل عند البصريين وفرع عند الكوفيين حجة البصريين بإشتقاق الفعل منه لأن الفعل يدل على الحدث والزمان فلو كان المصدر مشتقا من الفعل ليدل على ما دل عليه الفعل من الحدث والزمان وعلى معنى ثالث كما دلت اسماء الفاعلين والمفعولين على الحدث وعلى ذات الفاعل والمفعول فلما لم يكن المصدر كذلك علم أنه ليس مشتقا منه وحجة الكوفيين أن المصدر يعل بإعتلال الفعل ويصح بصحته ألا يرى أنك تقول قام قياما فيعتل المصدر بإعتلال فعله وتقول قاتل قاتلا فيصح المصدر بصحة فعله وقالوا أيضا الفعل عامل في المصدر ورتبة العامل أن يكون قبل المعمول ومقدما عليه ويمكن ان يحاج عن مذهب الكوفيين ناصرا لمذهب البصريين بأن ما ذكره لاحجة لهم فيهم اما قولهم إنه يعتل بإعتلال الفعل ويصح بصحته فلا يدل على أنه المصدر فرع لجواز اعتلال المصدر بإعتلال الفعل لما بينهما من المناسبة طلبا للتشاكل ولا يدل على أنه اصل الا يرى أن بعض الأفعال قد يعتل بإعتلال الآخر ولا يدل على أن بعضها أصل لبعضها كما يرى أن المضارع يعتل بإعتلال الماضى نحو قام يقوم ويصح بصحته نحو عَوَرَ يَعَوُرُ وليس احدهما مشتقا من الآخر وأما قولهم أن الأفعال يكون عاملة في المصادر فنقول يجوز له أن يكون عاملة فيها ولا يكون أصلا لها وذلك لانا قد اجمعنا على أن الأفعال والحروف عاملة في الأسماء ولم يقل احد إنها اصل لها كذلك ههنا (شرح)

واحدٍ منهما ① إما سالمٌ أو غيرُ سالمٍ ونَعْنِي ②
بالسالم ما سَلِمَتْ حروفُه الأصليةُ التي ③
تُقَابِلُ بالفاءِ ④ والعينِ واللامِ من حروفِ العلةِ ⑤
والهمزةِ والتضعيفِ أما الثلاثيُّ المجردُ فإن ⑥
كان ماضيه بفتح العين على فَعَلَ فمضارعُه ⑦
يَفْعُلُ أو يَفْعِلُ بضم العين أو كسرها نحو ⑧
نَصَرَ يَنْصُرُ وَضَرَبَ يَضْرِبُ ويجيئ مَضَارِعُه ⑨
على وزن يَفْعَلُ بفتح العين إذا كان عينُ ⑩
فعلِه أو لأمُه حرفاً من حروفِ الحلقِ وهي ستة ⑪
الهمزةُ والهاءُ والعينُ والغينُ والحاءُ والخاءُ ⑫

(أ) فإن قلت إن التصريف من قبيل الإنفعالات النفسانية إذ المراد مسمى التصريف والإنفعال هو هيئة تحصل للشيء بسبب تأثره عن غيره كالمنقطع مادام منقطعاً والفعل هو هيئة تحصل للشيء بسبب تأثيرها عن غيرها كالقاطع مادام قاطعاً ومسمى التصريف وهو علم التصريف والتحويل فعل الشخص فلا يجوز أن يكون احدهما عين الآخر قلت التصريف علم بتحويل الأصل لاغير لأنه عَلَّمَ للعلم المعين والتصريف باعتبار المفهوم لا اللفظ (من نهاية التعريفات) أو نكأن المصنف قال وفي الصناعة علم بتحويل الأصل الواحد إلى امثلة مختلفة وعلم بالاصل الواحد وبالامثلة المختلفة وعلم باحوال المجموع فحذف المضاف الذي هو علم واقيم المضاف اليه مقامه وفي الجواب نظر يلزم منه الإضمار في الحد وهو مختلف فيه (في التعريفات)

① من الثلاثي المجرد أو مزيد فيه ومن الرباعي المجرد أو مزيد فيه.
② في صناعة التصريف.
③ ولم يقل السالم لأن فيه خلافاً.
④ وإنما لم يقل ما صحت ليعلم أن الصحيح ليس بمعناه لأن الصحيح ما ليس أحد أصوله حرف علة وإن كان فيه الهمزة والتضعيف فيكون بينهما عموم وخصوص مطلق فيكون كل سالم صحيحاً من غير عكس ومنهم من لم يفرق بينهما فأرادوا بالصحيح ما أرادوا بالسالم. (شرح)
⑤ وقيد الحروف بالأصلية ليخرج عنه نحو مست وظلت بخلاف أحد حروف التضعيف فإنه غير سالم لوجود التضعيف في الأصل وكذا قل وبمع وأمثال ذلك.
⑥ وإنما وصف الحروف بالأصلية ليعلم أن الزائد لم يخرج الفعل عن السلامة لأن السلامة ما سلم من الإغلال فلما سلم أصوله المعتبرة وكان سالماً فيكون قاتل وأكرم وفرح سالماً بزيادة الألف والهمزة والتضعيف. (شرح)
⑦ أي لما فرغ من تقسيم الفعل شرع في بيان أقسامه بقوله أما الثلاثي المجرد السالم وهو الأصل لتجده عن الروائد وكونه على ثلاثة أحرف فلذا قدمه. (شرح)
⑧ مثال ضم العين يقال نصره أي أعانه ونصر الغيث الأرض أي أعانها
⑨ وأعانهما قال أبو عبيدة في قوله تعالى "مَنْ كَانَ يَنْتَظِرْ أَنْ تَزْنَ يَنْتَظِرَ اللَّهُ" أي أن لن يرزق الله تعالى. (شرح)
⑩ مثال لكسر العين يقال ضربه بالسوط وغيره وضرب في الأرض أي سار.
⑪ على القياس لأن بين الماضي والمضارع مغايرة من حيث المعنى إذ الماضي يدل على الحدث الواقع في الزمان السابق والمضارع يدل على الحدث الذي يقع في الزمان اللاحق فأرادوا أن يكون بين عينيها مغايرة في الحركة من حيث اللفظ ليكون اللفظ مطابقاً للمعنى وفيه نظر لأن المغايرة تحصل بحرف المضارع فلم يكن للحركة فيها مدخل ولا لانتفاء مخالفة المعنى عند مخالفة اللفظ وإن شُيِّمَ أنها قياسية فخصوصيتها سماوية بدليل علم جواز الكسرة في ينصر والضم في يضرب مع حصولها.
⑫ وأما نَحْ يَنْحِ بفتح العين في المضارع ودخل بتدخل بضم العين في المضارع فلا يقاس فتحه لأن الفتح بتلك غير قياسي بل الفتح موكول إلى السماع بمعنى أن لا يجوز الفتح فيما عين ماضيه مفتوح. (نهيابة)
⑬ وإنما لم يعتبر الفاء لأن الفاء يكون ساكناً في المضارع وسكونه فيه يفتح ثقله ولأن الساكن كالبيت فلم يعمل له عن الأصل. (شرح)
⑭ وأما قَلَى يَتَقَلَّى فلفظ بنى عامر والصحيح الكسر فيها. (شرح)
⑮ وأعلم أن مخرج الهمزة أول مخارج حروف ما يلي الصدر ثم بعده مخرج الهاء ثم مخرج العين ثم الجاء ثم الغين ثم الباء فالهاء أقربها إلى الغم وأبعدها إلى الصدر ولذا قدم الهمزة والبراء على هذا الترتيب وإنما سميت هذه الحروف الستة حروف الحلق لأن مخرجها الحلق ومخرج الحرف هو المكان الذي يخرج منه الحرف
⑯ وإنما نعتي به أن هذا شرط فتح عين المضارع لأنه قد يخرج مضموماً أو مكسوراً على الأصل مع كون العين واللام حرف حلق نحو دخل يدخل وصرخ يصرخ. (شرح).

سورة الحج الآية : ١٥



كرم مزیده اکرم مثال الرباعى المجرّد السالم دحرج مزیده تدحرج
مثال الثلاثى المجرّد الغير السالم وعد مزیده اوعد مثال الرباعى
المجرّد الغير السالم وسوس ومزیده توسوس فإن قيل لم لا يكون
اصوله اقل من ثلثة أو أكثر من أربعة ويمكن أن يجاب عنه بوجوه
أما عدم الزيادة فيمن وجوه أما أولاً فلأن الغرض من الزيادة على
الثلثة توسيع في الكلام وهو يحصل بالرباعى وأما ثانياً فلأن الفعل
ثقيل من حيث المعنى اذ الفعل يدل على الحدث بجوهره وعلى
الزمان بصيغته فلو زيد على أربعة لزم الثقل لفظاً ومعنى فيخرج
عن حد الاعتدال وأما ثالثاً فلأنه فرع الاسم وهو ينحصر فلو خمس
الفعل لزم المساواة بين الأصل والفرع وهى مستكرهه اذ الفرع
ينبغي أن يكون منحطاً عن الأصل بدرجة وأما علم القلة من الطلقة
سواء كان اسماً أو فعلاً فلأنه لابد فيهما من حرف يبتدأ ومن حرف
يوقف عليه ومن حرف يفرق به بين الإبتداء والوقف ليكون حاجزاً
بين المبتدأ به والموقوف عليه لوجوب أن يكون الحرف المبتدأ
به متحرراً لإمتناع الإبتداء بالسكن ولوجوب أن يكون الحرف
الموقوف عليه ساكناً لأن من عادتهم انهم لا يوقفون إلا على الساكن
كما أنهم لا يبتدئون إلا بالمتحرك فلما تنافيا أى الحرف المبتدأ به
والموقوف عليه في الصفة لكون المبتدأ به موصوفاً بصفة المتحرك
والموقوف عليه بصفة السكون استكرهوا مقارنتهما ففصلوا بينهما
بحرف المتوسط لئلا يلزم الجمع بين المتنافيين فإن قيل يجوز أن
يكون كل واحد من الإسم والفعل ثنائياً لأنه واقع ووقع الشيء
دليل على جوازهما ووقعه في الفعل نحو صن وبص ومثالهما فإن كل
واحد منهما فعل امر مع أنه ثنائى وأما وقعه في الإسم نحو ابح واب
ودم ويد. ويحاجب عن الأول بوجهين الأول أن المراد من قولنا "إن
الفعل لا يجوز أن يكون ثنائياً" الفعل الماضى والمضارع دون الأمر
فإن الأمر يجوز أن يكون على حرف واحد نحو في فضل من أن يكون
على حرفين الثانى أن أصل صن اصون واصل بعب فحذفت الواو
والباء لالتقاء الساكنين والمحذوف منهما في حكم الباقي بناء على
أن المحذوف بالإعلال في حكم الثابت عندهم والمراد من قولنا إن
الفعل لا يجوز أن يكون ثنائياً بحسب الوضع فلا يرد النقض. وعن
الثانى بأن أصل اب آب و آخ و آت و آت و آت و آت و آت و آت و آت و آت
واحد منها حرف علة والمراد من قولنا إن الإسم لا يجوز أن يكون
ثنائياً بحسب الوضع وكل واحد منهما ليس ثنائياً في الوضع الأصلى
فلا يرد النقض (شرح عزى)

(١) وإنما قال بالفاء والعين واللام لا بالياء والتاء ليعلم
اختصاص فعل بالميزان وذلك لعمومه لفظاً لشمول مخارج
حروفه على مخارج غيره ومعنى لشموله الأفعال كلها لكون
كل فعل في معناه وإنما فك تركيب حروفه ليعلم عدم اختصاص
الصيغة لأنه لو قال بفعل بالفتح لإحتال أن يتوهم الإختصاص
فلم يمكن مقابلة مثل عليم وحسن

(ب) والتغيير المعتبر عند الأدباء إما بالزيادة أو بالنقصان وكل
منهما إما في الحروف أو في الحركة فغايتة أربعة اوجه ثم في كل
مشتق إما أن يقع فيه وجه واحد منها أو اثنان أو ثلاثة أو أربعة
وتمام تفصيله في شرح العزى

(ب) فإن قلت الأحسن أن يقال الألفاظ العربية من الماضى وغيره هى
مختلفة في اللفظ ومتفقة في المعنى لأن معنى الماضى مثلاً وقوع
الحدث وهو لا يتغير بل المتغير هو المنسوب اليه لا النسبة
بتغيير الألفاظ بدخول الألف والواو والتاء والتون قلت إن الحروف
داللة على اختلاف المعانى وهو كونه موضوعاً لمؤنث ومذكر
ومتكلم وغيرها وتلك لا يكون قابضة في الألفاظ الماضية اذ هى
امارات المعانى (نهاية التعريف شرح التصريف)

(ج) قوله مقصودة والمقصود اسم مفعول من القصص وهو عبارة عن
عزيمة القلب نحو المطلوب والمراد بالمعانى المقصودة من
المضارع والأمر والنهى وغيرها وهذه المعانى مخفية في الذهن
فاذا اردت اظهارها لم يكن الا بتلك الأمثلة مثلاً اذا اردت
أن تخبر عن شخص بضرب وقع او يقع لم يكن الا بقولك
ضرب زيد فوضعت هذه الأمثلة بإزائها لتعبر بها عنها عند
الإحتياج (شرح)

(د) قوله "ثم الفعل اما ثلاثى ... أه" اقول إن الكلمة تنقسم على ثلثة
اقسام اسم وفعل وحرف والاسم اصل بالنسبة اليهما كما تقرر في
علم النحو ينبغى أن يقدم الإسم وبدأ بمباحته لأن الأصل أولى
بالتقديم لكنه قدم الفعل وبدأ بمباحته بناء على ان مباحث الفعل
في هذا المختصر أكثر من الإسم وما كان مباحته أكثر كان أولى
بالتقديم فلهاذا قدمه وبدأ بمباحته وانما لم يذكر الحرف هنا بناء
على ان التصريف لا يتطرق الى الحروف كما يتطرق إلى الإسم
والفعل وقدم الثلاثى على الرباعى لأن الثلاثى مقدم على الرباعى
طبعاً فقدمه عليه وضعا ليوافق الوضع الطبع وقدم المجرّد من
الثلاثى والرباعى على مزيدهما لأن المجرّد أصل بالنسبة إلى
المزيد الأصل أولى بالتقديم اذا عرفت هذه المقدمة فاعلم أن
الفعل إما ثلاثى وإما رباعى لأن حروفه الأصلية ان كانت ثلاثة
فثلاثى وان كانت أربعة فرباعى وكل واحد منهما أى من الثلاثى
والرباعى اما مجرد أو مزيد فيه لأنه لا يخلو اما ان يزداد فيه شيء
أو لا فإن لم يزد فهو المجرّد وان زيد فيه شيء فهو المزيد فيه
والزائد فيه اما حرف واحد أو حرفان أو ثلثة أحرف في الثلاثى
وفى الرباعى حرف أو حرفان لا غير لثلاثيهم الثقل وكل واحد
منها أى من الأقسام الأربعة إما سالم أو غير سالم لأنه لا يخلو اما
ان يكون في كل واحد من الأقسام الأربعة حرف من حروف العلة
والهزمة والتضعيف أو لا فإن كان فهو غير سالم وإلا فهو سالم فاذا
ضربت الإثنين في الأربعة يبلغ ثمانية مثال الثلاثى المجرّد السالم



نحو سَتَلَّ يَسْتَلُّ وَمَنَعَ يَمْنَعُ وَ آبَى يَأْبَى
 شَاذٌ^(١) فان كان ماضيه على فَعَلَّ بكسر
 العين فمضارعُه يجيئ على يَفْعَلُ بفتح
 العين نحو عَلِمَ يَعْلَمُ إِلَّا مَا شَذَّ^(٢) نحو حَسِبَ
 يَحْسِبُ وَأَخَوَاتِه مِثْلُ وَمَقَّ يَمُقُّ وَوَرِثَ يَرِثُ^(٣)
 وَإِنْ كَانَ ماضيه على فَعَلَّ مضومَ العين
 فمضارعُه^(٢) يَفْعُلُ بضم العين^(٣) نحو حَسَنَ
 يَحْسُنُ وَكَرُمَ يَكْرُمُ وَأما الرباعيُّ المجرد
 فله بناءٌ واحدٌ فهو فَعْلَلَّ يَفْعِلُّ فَعْلَلَّةً وَفَعْلَلًا
 كدَخَرَجَ يُدَخِّرُ دَخْرَجَةً^(٤) ودَخَرَجًا وَأما
 الثلاثيُّ المزيد فيه^(٥) فهو على ثلاثة اقسام

الأول

- ① وبقي يبقى بالفتح لغة طبع والأصل كسر العين في الماضي فقلبوها فتحة اللام ألفا تخفيفا وهذا قياس عندهم.
- ② إستثناء من قوله وإن كان على فعل بكسر العين فمضارعه يفعل بفتح العين لا غير إلا ما شذ من نحو حسب يحسب وأخواته فإن مضارعهما يجيئ على يفعل بكسر العين.
- ③ من نحو نعم ينعم وفضل يفضل فإن مضارعهما يجيئ على يفعل بكسر العين وشذوذ يحسب وأخواته بكسر العين مع كون القياس فتحة. (شرح عزى)
- فإنها جاءت بكسر العين فيهما وقل ذلك في الصحيح نحو حسب يحسب ونعم ينعم وكسر في المعتل نحو وزن يزن وورث يرث وورع يرع ويش يشي وأخواتها وأما فضل يفضل ونعم ينعم ومات يموت بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع فمن التداخل لأنها جاءت من باب علم يعلم ونصر ينصر فأخذ الماضي من الأول والمضارع من الثاني.
- ④ وأمثلة والفتح فيه على الأصل والكسر على الشذوذ ووجه شذوذه أن عين الفعل منه في الماضي والمضارع مكسور.
- ⑤ ولا يتغير هذه الصيغة أبدا وعلة إنضمامها أن ذلك الباب لما خالف بقية الأبنية لكونه للصفات اللازمة غير متعد إلى غيره إذ ليس معناه إحداث الشيء في غيره حتى تتوَلَف في ذلك فأتى بمضارعه أيضا مضموما إيدانا لعدم اختلاف معناه في نفسه فاخترت الماضي والمضارع.
- ⑥ أي لما فرغ المصن من ذكر أقسام الثلاثي المجرد شرع في بيان الرباعي بقوله وأما الرباعي...أه وإنما قل البحث في هذا النوع لانه ثقیل بكثرة الحروف فلم يتصرفوا فيه كما تصرفوا في الثلاثي المجرد من فتح عينه وضمها وكسرها. (فيه تصرف من الناسخ)
- ⑦ قوله ففعل يفتح الفاء واللامين وسكون العين كدخرج فلان الشيء أي دورته وردده وهذا الباب يكون لازما ومتعدليا والمتعدلي هو الأصل في نحو درجت الحجر وقد يجيئ غير متعد نحو دريغ أي ذل.
- ⑧ لأن الفعل الماضي لا يكون أوله وآخره إلا مفتوحين ولا يمكن سكون اللام الأول للإلقاء الساكنين في نحو درجت ودرجن فحروها بالفتحة لاختفائها فسكنوا العين لأنه ليس في الكلام أربع حركات متواليات في كلمة واحدة وملحق به جوب وجلب وبيطر وهول ودليل الإلحاق إتحاد المصدرين.
- ⑨ لأن الزائد فيه إما حرف واحد أو اثنان أو ثلاثة لثلاث لازم مزية الفرع على الأصل.

(١) وهذا إشارة إلى الاعتراض وذلك ان ابى ثلاثي مجرد على فَعَل مفتوح العين ويجيئ مضارعه على يَفْعَل بفتح العين أيضا مع أنه غير مشتمل على الشرط المذكور احبب بأنه شاذ. (نهاية)

(١) قوله "وابى يَأْبَى شاذ" اقول هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره انتم قلتم ان مجيئ يَفْعَل بفتح العين مشروط بكون عين فعله أو لامة حرفا من حروف الحلق وعين يَأْبَى مفتوح وليس عينه او لامة حرفا من حروف الحلق احبب المصنف عنه بأنه شاذ أي مجيئ يَأْبَى على يَفْعَل بفتح العين من غير كون عين فعله أو لامة حرفا من حروف الحلق شاذ ويمكن أن يجاب عنه بوجه آخر وهو أنه لما كان ابى يَأْبَى بمعنى منع يمنع فحمل ابى يَأْبَى على منع يمنع في جواز مجيئ مضارعه على يَفْعَل بفتح العين وان لم يوجد

ابيض وليس كل ابيض يبلج وكل ليلق لقلق وليس كل لقلق ليلقا
فإن قلت لم يحب المخالفة بين عين الماضى والمضارع أى فى بين
سائر الأفعال قلت لأن الماضى لما كان مخالفا بمعنى المستقبل
اقتضت الحكمة تلك المخالفة بينهما فى بناء اشتغالهما ليطابق
اللفظ والمعنى

(٢) وباب حُنَّ يحسُنْ وكُرُم يكرُم واخواتها وموضع للمصنفات اللازمة
فاختير فى الماضى والمضارع حركة واحدة لا يحصل إلا بانضمام
الشفيتين رعاية للتناسب بين الألفاظ ومعانيها ويكون افعال
الطبائع كالحسن والقبح والكرم ونحوها ولا يكون إلا لازما وشذ
قولهم رَحِمْتَكَ الدَّارُ والأصل رَحِمْتَ بِكَ الدَّارُ فحذفت الباء
اختصارا لكثرة الإستعمال (شرح عزى)

(٣) لاغير ولو على خلاف القياس لأنه كان لازما دائما التزم الضم
فيه ليكون ثقله عوضا عما نقص من زيادة معنى التعدية أو نقول
انما اختاروا اضم فى الماضى والمضارع لأن باب فَعَلَ يضم العين
لازم لا يتجاوز فعله عن الفاعل فأرادوا أن حركة عين فعل الماضى
لا يتجاوز عن حركة عين فعل المضارع ليكون حركة عين فعل
الماضى والمضارع متوافقين ليدل للزوم اللفظى على الزوم
المعنى حتى يكون اللفظ موافقا للمعنى فإن قيل يلزم من ضمها
شذوذية يحسن ليكون القياس هو المخالفة قلنا جبرُ ما نقص
قياس أيضا وتركه له قياس (شرح)

(٤) لأن تعدد أبواب الفعل بتعدد حركة عينه وتحريك عين الرباعى
ممتنع لتوالى اربع حركات متواليات فى كلمة واحدة فإن قيل علمه
يحصل بتسكين أى حرف من حروفه قلم خص عينه بالسكون قلنا
خص لتعذر سكون غيره أما تسكين الفاء فلا أنه لو سكن لزم
الابتداء بالسكن وأما تسكين اللام الأولى فلا أنه لو سكن لزم
التقاء الساكنين بين لام الأول ولام الثانى عند اتصال الضمير
المرفوع المتحرك لوجوب سكون ما قبله وأما تسكين اللام
الرابعة فلوجوب بناء الماضى على الفتح ما لم يتصل الضمير
المرفوع المتحرك (من شرح العزى)

(٥) قوله "وأما الثلاثى المزيد فيه" اقول اعلم أن الثلاثى المزيد فيه
على ثلاثة أقسام قسم زيد فيه حرف واحد وقسم زيد فيه حرفان
وقسم زيد فيه ثلاثة احرف ولم يزد فيه أكثر من ثلاثة احرف
لأنه لو زيد فيه أكثر من ثلاثة لأدى الى الثقل ولتوهم بالتركيب
لكثرة الحروف حينئذ اذ يمكن أن يذهب السامع الى أنه كلمتان
رُكِبَت احدهما الى الأخرى ولزم مزية الفرع على الأصل فيكون
واحدا أو اثنين أو ثلاثة القسم الأول من الثلاثى المزيد فيه ما
كان الزائد فيه حرف واحد فيكون هذا القسم على أربعة احرف
ثلاثة اصولية وواحد زائدة وهو ثلاثة ابواب الباب الأول باب
الإنعال نحو اكرم اصله كرم زيد فيه همزة

فيه حرف الحلق لكونه بمعنى منع يمنع وقد تحقق حروف
الحلق فيه كما حمل يذر على يدع فى العدول فيه من الكسر الى
الفتح لأجل حروف الحلق وإن لم يوجد فى يذر حرف الحلق
لكون يذر فى معنى يدع كما يجيب فى موضعه ان شاء الله تعالى
واعلم أن الشاذ فى كلامهم ما يكون بخلاف القياس من غير نظر
إلى قلة وجوده وكثرته كاستحوذ والنادر ما يكون وجوده قليلا
لكن يكون على القياس والضعيف ما لم يصل حكمه إلى الثبوت
(من شرح عزى لسعد بن مسعود بن عمر القاضى التفتازانى رحمه الله)

(١) قوله "وابى يابى شاذ" مخالف للقياس لا يعتد به فلا يرد نقضا فإن
قلت كيف يكون شاذا وهو وارد فى افصح الكلام قال الله تعالى
"وَيَأْتِي اللَّهُ إِلَاَّ أَنْ يَشَاءَ تَوْرَةً" قلت كونه شاذا لإنشائي وقوعه
فى افصح الكلام فإنهم قالوا الشاذ على ثلاثة أقسام قسم مخالف
للقياس دون الإستعمال وقسم مخالف للقياس والإستعمال دون القياس
وكلاهما مقبولان وقسم مخالف للقياس والإستعمال وهو مردود
لا يقال إن أبى يابى لانه حرف الحلق اذ الألف من حروف الحلق
فلذا فتح لانا نقول سلمنا أنه من حروف الحلق لكن لا يجوز أن
يكون الفتح لأجلها للزوم الدور لأن الوجود الألف موقوف على
الفتح لأنها فى الأصل ياء قبلت ألقا لتحررها وانفتاح ما قبلها ولو
كان الفتح بسببها لزم الدور لتوقف الفتح عليها وتوقفها عليه
فهو مفتوح العين فى الأصل ولهذا لم يذكر المصنف الألف من
حروف الحلق اذ هى لا يكون ههنا إلا منقلبة عن الواو او الياء
واشترط الفتح فى باب يفَعَلْ بالفتح لقيام حرف الحلق فتحة
العين فإن حروف الحلق أثقل الحروف ولا يشكل ما ذكرنا بمثل
دخَلْ يدخل وتَحَتْ ينحِت وجاء يجيب وما أشبه ذلك مما عينه
أو لانه حرف الحلق ولم يجع على يفَعَلْ لأننا نقول إنه يجيب على
يفَعَلْ اذا وجد هذا الشرط ففتى انتهى الشرط لا يكون على يفَعَلْ
بالفتح لأنه اذا وجد هذا لا يجب أن يكون على يفَعَلْ اذ لا يلزم
من وجود الشرط وجود المشروط وقد يجيب مضارع ما كان عين
فعله أو لانه حرفا من حروف الحلق على يفَعَلْ أو يفَعِلْ يضم العين
وكسرها نحو دَخَلَ يدخل ونَكَحَ ينكح لأنه لم يقل إن كل ما كان
عين فعله أو لانه حرفا من حروف الحلق يجب ان يكون مضارعه
على وزن يفَعَلْ بفتح العين بل انما قال إن الثلاثى المجرد اذا
كان على وزن فَعَلَ بفتح العين فمضارعه يجيب على يفَعَلْ بفتح
العين اذا كان عين فعله أو لانه حرفا من حروف الحلق واما رَكَنَ
يركَن بفتح العين فى الماضى والمضارع فمن اللغة المتداخلة يعنى
اذا جاء ركَنَ يركُن بفتح العين فى الماضى وضمها فى المضارع
وركَنَ يركُن بكسر العين فى الماضى وفتحها فى المضارع فاخذ
الماضى من اللغة الأولى والمضارع من اللغة الثانية وقيل ركَنَ
يركُن بالفتح فيهما (شرح)

وقيل فى جواب ما فيه حرف حلق ويكون مضارعه يفَعَلْ يضم العين
كيدخل وغيره أى كل جَوُزٌ مُدَوَّرٌ وليس كل مدور حوزا وكل تلج

⑤ ما كان ماضيه على أربعة أحرف كَفَعَلَ
 نحو آكْرَمَ يُكْرِمُ ⑥ اِكْرَامًا ⑤ وفَعَّلَ نحو فَرَّحَ
 يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا ⑥ وفَاعَلَ نحو قَاتَلَ يُقَاتِلُ
 مُقَاتَلَةً ⑥ وَقَاتَلًا ⑥ والثاني ما كان ماضيه على
 خمسة أحرف ⑥ إما أوله التاء مثل تَفَعَّلَ
 نحو تَكَسَّرَ ⑦ يَتَكَسَّرُ تَكْسَرًا ⑦ وتَفَاعَلَ نحو
 تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا ⑥ وإما أوله الهمزة مثل
 اِنْفَعَلَ ⑥ نحو اِنْقَطَعَ يَنْقَطِعُ اِنْقِطَاعًا ⑥ وَاِفْتَعَلَ
 نحو اِجْتَمَعَ ② يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا ⑤ وَاِفْعَلَ ⑤ نحو
 اِحْمَرَ ③ يَحْمَرُّ اِحْمَارًا ⑤ والثالث ما كان
 ماضيه على ستة أحرف مثل اِسْتَفَعَلَ ⑤ نحو
 اِسْتَخْرَجَ

....فصار اكرم ويجيب هذا الباب غالباً للتعدي بأن يصير اللازم متعدياً وللتعريض وهو ان يجعل المفعول معروضا لأصل الفعل كقولك ابعثه أى عرضته للبيع وجعلت منتسبا اليه وللصيرورة نحو اغد البعير أى صار ذا غدة ومنه احصد الزرع أى قارب وقت حصاده وافطر تقول فطرت به بالتشديد أى ابطلته صومه فافطر أى صار ذا فطر ولوجود الشئ على صفة نحو ابخلته أى وحدته بخيلا واحمدته أى وحدته محمودا وللإزالة نحو اشكيتته أى ازلت عنه شكايته ولغير ذلك وللصيرورة الشئ نحو اصبحنا أى دخلنا في الصباح لأنه بمنزلة صرنا ذى صباح وللتعريض للأمر نحو اباع الجارية أى عرضها للبيع ولللبس نحو اعجمت الكتاب أى ازلت نقطه ومصدره يجيب على وزن افعال كاكرام بكسر الهمزة وانما كسرت فرقا بينه وبين الجمع كالأذبار والإذبار لأن الهمزة في الجمع مفتوحة نحو أحمال ولو فتحت

- ① أى ما يزداد فيه حرف واحد وهو ثلاثة أبواب.
 ② وأعلم أن الحروف التي تزداد لا تكون إلا من حروف سلتهمونها إلا في الإلحاق والتضعيف فإنه يزداد فيهما أى حرف كان. (شرح)
 ③ وهو للتكثير والمبالغة نحو قطعت الشئ ونسبة المفعول إلى أصل الفعل نحو فسقته أى نسبته إلى الفسق والتعدي نحو فرحته ولللبس نحو جلدت البعير أى أزلت جلده ولغير ذلك.
 ④ ومن قال كذب كذابا قال قاتل قيتالا.
 ⑤ أى القسم الثاني من الثلاثي المزيد فيه.
 ⑥ أى ما يزداد فيه حرفان فإنه خمسة أبواب وهو نوعان ويجبى باب تفعل بمعنى إستفعل في معنييه وهما الطلب والإعتقاد نحو تكبر أى طلب أن يكون كبيرا وتعظم أى إعتقد أنه عظيم.
 ⑦ ثلثة أصلية وثنتان زائدتان وهو على قسمين أحدهما في أوله التاء والثاني ما أوله الهمزة أما في أوله التاء فهو بابان أحدهما تفعل. (شرح)
 ⑧ أصله كسر زيدت التاء في أوله ونقل حشوه فصار تكسر وغالب هذا الباب للمطاوعة نحو كسرت الكوز فكسرت وقد يجبى للتكلف أى لإظهار شئ على نفسه وليس فيه ذلك الشئ كتشجع إذا أظهر عن نفسه الشجاعة وليست فيه الشجاعة وتحلم إذا أظهر عن نفسه الحلم. (شرح)
 ⑨ أصله قطع زيدت الهمزة والنون في أوله فصار إنقطع ووضع هذا الباب للمطاوعة فعل إذا نقل إلى هذا الباب نحو قطعتة فإنقطع قال جار الله في المفضل: وإنفعل لا تكون إلا لمطاوعة فعل نحو كسرتة فإنكسر وحطمتة فإنحطم أى إنكسر إلا ما شذ فإنه يكون مطاوعا لأفعل نحو أقحمته أى أدخلته في موضع بالعنف فإنقحم أى دخل بنفسه ومصدره يجبى على وزن إنفعمال. (شرح)
 وهذا الباب لا يكون إلا لازما مثل إنقطع مطاوعا لفعل ومحيطه لمطاوعة أفعل نحو أسقفت الباب أى رددته فانسقف وإزعجته أى أبعدته فانزعج من الشواذ ولا يبنى إلا ما فيه علاج متأثر لا يقال إنكرم وإنعلم ونحوهما لأنهم لما خصوه بالمطاوعة إلزموا أن يكون أمره مما يظهر أثره وهو علاج تقوية للمعنى الذي ذكر من أن المطاوعة هي حصول الأثر والمطاوعة في اللغة بمعنى الموافقة. (شرح)
 ⑩ بزيادة الهمزة واللام الأولى.
 ⑪ وهو ما يكون الزيادة فيه ثلاثة أحرف.
 ⑫ بزيادة الهمزة والسين والتاء.

وهو التراب اصل الفعل وهو الوسادة ومصدره يجيئ على وزن تَفَعَّلَ بضم العين لأنه لو فتح لإلتبس بالفعل إلا أنهم إذا بنوا الفعل من الناقص كسروا العين منه نحو تَمَيَّنَ تَمَيَّنَا ليسلم الياء لأنه لو ضمَّوا العين لإنقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فعدلوا عن الضم إلى الكسر ليسلم الياء وربما ادغموا تاء تفعل فيما يقاربها في المخرج فسكنوا التاء فاحتاجوا إلى همزة الوصل ليقع الإبتداء بها نحو اِظْهَرِ اِظْهَرَا في تَطَهَّرَ تَطَهَّرَا والباب الثاني تفاعل نحو تباعد اصله بعد زيد التاء في أوله والألف بين الفاء والعين فصار تباعدا وهذا الباب لمشاركة الأمرين فصاعدا في اصل الفعل وهو المصدر اصله مع تساويهما فيه ويجيئ لإظهار شيء ليس ذلك الشيء فيه نحو تعاقل وتجاهل أى اظهر العقل وليس فيه عقل وظهر الجهل في نفسه وليس عنه في الحقيقة ويجيئ لمطابقة فاعل نحو باعدته فتباعد ولغير ذلك ومصدره يجيئ على وزن تفاعل ولم يتصرفوا في مصدره إلا أنهم ضموا عينه للفرق بينه وبين فعله نحو تباعدا وإذا ارادوا أن يبنوا التفاعل من الناقص كسروا العين منه نحو تجانا تجانفا وربما ادغموا تاء تفاعل فيما يماثلها ويقاربها في المخرج فسكنوا التاء فافتقروا إلى همزة الوصل نحو اِثاقِلْ اِثاقِلَا وفي التنزيل "اِثاقِلُمُ إِلَى الْأَرْضِ" (٣٧) (شرح)

(٢) والباب الرابع افتعل نحو اجتمع اصله جمع زيدت الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين فصار اجتمع التاء والألف فيه زائدتان وهو للمطابقة ومعنى المطابقة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو جمعته فاجتمع وللإختصاص نحو اخبر أى اخذ الخبر ونحو اشترى أى اخذ الشئ لنفسه وبمعنى التفاعل نحو اجتوروا واختمصموا أى تجاوروا وتخاصموا ولزيادة المبالغة في المعنى نحو اكتسب أى بالغ واضطرب في الكسب قال الله تعالى "لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ" (١) كقولك اكتسب في كسب واعتمل في عمل فإن كولاك كسب تريد مالا معنى تصرف وتردد وبالف في تحصيله وعمل اذا فعل فعلا واعتمل اذا اضطرب وتردد وبالف في العمل وإنما زاد معنى افتعل على فعل لأنهم اذا ارادوا زيادة المعنى زادوا الحروف وهذا يتعلق بالنقل عن اهل اللغة ومصدره يجيئ على وزن افتعال نحو اجتماع زيدت الألف قبل آخره لأن ما قبل الآخر اقرب الى لام الفعل الذى هو محل الزيادة (شرح)

(٣) قوله "احمر" على وزن افعَلْ زيدت الهمزة في أوله وكرر لام الفعل فصار احمر وهذا البناء مختص بالألوان والعيوب وفيه مبالغة ولا يكون الا لازم نحو اصفرَ ومصدره يجيئ على وزن افعال نحو احمرار زيدت الهمزة في أوله والألف قب آخره (شرح عزى)

الهمزة في المصدر لإلتبس مصدر باب الإفعال بالجمع وانما لم يفعل الأمر بالعكس لأن الجمع أثقل من المصدر لأن المصدر مفرد والجمع متعدد من حيث المعنى والفتح اخف من الكسرة فاعطى الأخف الأثقل والأثقل الأخف ليحصل الاعتدال الباب الثاني التفعيل نحو فرح أصله فرح ففعل حشوه فصار فرَحَ ويجيئ هذا الباب غالبا للتكثير نحو حولت وتحولت هو في الفعل أو في الفاعل نحو موت الإبل أى مات اعداد كثيرة من الإبل أو في المفعول نحو غلقت أى أبوابا كثيرة قال الله تعالى "وَوَعَلَقَ الْآيَاتِ" (١) وقد يجيئ للتعدي نحو فرح زيد عمرا فإنه كان لازما فصار بالتضعيف متعديا وللسلب نحو فرَّخته أى ازلت عنه الفرع والخوف وبمعنى فعل نحو زال وزيل وعاض وعَضَ وبمعنى واحد معناهما اعطى العوض وغير ذلك ومصدره يجيئ على وزن تفعيل كتفريح وفي التنزيل "وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا" (٢) واختلفوا في الزائد في التضعيف فقال الأكثرون هو الثاني لأن الزائد في الآخر أولى وعند الخليل هو الأولى لأن الحكم بزيادة الساكن أولى والوجهان جائزان عند سيبويه أو حوز سيبويه الأمرين الباب الثالث المفاعلة نحو فاعل كقاتل أصله قتل زيد فيه الألف فصار قاتل وغالب هذا الباب لمشاركة الأمرين في أصله في الصدور والوقوع بشرط أن يكون احدهما غالبا والآخر مغلوبا فيكون كل واحد منهما فاعلا ومفعولا لا يشتركا هما لكن الغالب يكون فاعلا والمغلوب مفعولا لفظا وبالعكس معنى وقد يجيئ لغير المشاركة نحو قاتلهم الله وسافر زيد يقال سفر يسفر وسافر يسافر إذا خرج إلى السفر وبمعنى افعَلْ نحو عافك الله أى اعطاك الله العافية وبمعنى فعل بتشديد عين نحو ضاعفت بمعنى ضعفت بالتشديد (شرح عزى)

(١) واعلم أن تَفَعَّلَ وتفاعل يجيئان للتكلف إلا ان بينهما فرقا وهو ان تَفَعَّلَ يظهر صاحبه عن نفسه ما ليس فيه ولكن يريد ويجهر أن يكون ذلك الشيء في نفسه وتفاعل لا يريد أن يكون ذلك فيه إلى هذا اشار جار الله في المفصل بقوله وليس تحلم مثل تجاهل لأن الفاعل في تحلم يطلب أن يكون حليما والفاعل في تجاهل لا يطلب أن يكون جاهلا (شرح عزى)

(١) ويجيئ تَفَعَّلَ بمعنى استفعل نحو تكبر بمعنى استكبر معناه طلب ان يكون كبيرا وتعظم أى جعل نفسه عظيما وللعمل بعد العمل نحو تجرَّع اذا شرب الماء جرعة بعد جرعة وتفرق إذا فرق اللحم بفمه من العظم قطعة بعد قطعة وتفهم إذا فهم شيئا بعد شيئ تبصر إذا رأى شيئا بعد شيئ وتسمع إذا سمع أى احد يسمع منه شيئا بعد شيئ بحيث لا يعلم وللإختصاص والمراد من الإختصاص جعل الفاعل المفعول أصل الفعل نحو توسدت التراب أى اتخذته وسادة فإن الفاعل جعل المفعول

(١) سورة يوسف الآية: ٢٣

(٢) سورة النساء الآية: ١٦٤

(٣) سورة التوبة الآية: ٣٨

(٤) سورة البقرة الآية: ٢٨٦



يَسْتَخْرِجُ اسْتَخْرَجًا^(١) وَإِفْعَالٌ نَحْوِ إِحْمَارٍ
يَحْمَارُ إِحْمِيرًا وَإِفْعُولٌ نَحْوِ إِجْلَوْدٍ
يَجْلَوْدُ إِجْلَوْدًا وَإِفْعَوَعَلٌ نَحْوِ اِعْشَوْشَبٍ
يَعْشَوْشَبُ اِعْشِيشَابًا وَإِفْعَنْلَلٌ نَحْوِ
اِقْعَنْسَسٍ يَقْعَنْسِسُ اِقْعِنْسَاسًا وَإِفْعَنْلَى
نَحْوِ اِسْلَنْقَى يَسْلَنْقَى اِسْلِنْقَاءَ وَأما
الرباعي^(٢) المزيد فيه^(٣) فأمثله بابُ تَفَعَّلَ
كَتَدَخَّرَجَ يَتَدَخَّرَجُ تَدَخَّرَجًا وَإِفْعَنْلَلٌ نَحْوِ
اِخْرَنْجَمَ يَخْرَنْجِمُ اِخْرَنْجَامًا وَإِفْعَلَلَّ^(٤) نَحْوِ
اِقْشَعَّرَ يَقْشَعِّرُ اِقْشَعَّرَارًا {تنبيه^(٥)} الفعلُ
إِما متعدٍّ وهو الذى يَتَعَدَّى إِلَى المفعول
به كقولك

① لما فرع من بيان الثلاثي المزيد فيه
شرع في الرباعي المزيد فيه بقوله
وأما الرباعي المزيد فيه...آه (شرح)
② أى أبنيته بحكم الإستقراء ثلاثة.
③ الباب الثاني الإنفعال نحو إخرنجم
أصله حرجم زيدت الهمزة في أوله
والنون في وسطه فصار إخرنجم
على وزن إفعنل ومصدره يعي
على وزن إفعنل كإخرنجم زيدت
الألف فيه قبل آخره وكسر الراء
فرقا بينه وبين فعله ويلحق به
نحو إقعنسس وإسلقى ولا يجوز
الإدغام والإعلال في الملحق لأنه
يجب أن يكون مثل الملحق به لفظا
والفرق بين باب إقعنسس وإخرنجم
أنه يجب في الأول تكرير اللام دون
الثاني ومعنى إخرنجم إجتمع وهو
للمطاوعة أيضا يقال حرجمت الإبل
فأخرنجمت ذلك الإبل أى رددت
بعضها الى بعض فارتدت. (شرح)

④ قوله إما متعد أى لأن للفعل طرفين
طرف للحدوث وطرف للثبوت
فالطرف الأول للفاعل والثاني
للمفعول فإذا صبر فعل من فاعل
ويتعدى الى المفعول به وبقيت
نفس الفاعل خالية من وقوع ذلك
الحدث بها فهو متعد. (شرح)

(١) أقول القسم الثالث من الثلاثي المزيد فيه ما كان على ستة احرف ثلاثة اصلية
وثلاثة زائدة وهو خمسة أبواب الأول الاستفعال نحو استخرج على وزن
استفعل أصله خرج زيدت في أوله الهمزة والسين والتاء فصار استخرج
وغالب هذا الباب للطلب نحو استخرج زيد المال للسؤال نحو استغفر
الله أى التمس من الله المغفرة وأصله أن يكون لطلب الفعل كما مر أى نحو
استغفر الله أى سألته المغفرة واستخرجته أى طلبت خروجه وللتحول من
حال إلى حال نحو استحجر الطين أى صار الطين حجرا أى تحول إلى الحجر
ولإصابة الشيء على صفة نحو استعظمت أى أصبته ووجدته عظيما ويكون
بمنزلة معنى فعل نحو قرّ واستقرّ وقيل إنه للطلب كأنه يطلب القرار من نفسه

(٣) الباب الثالث الإفعال نحو اقشعر على وزن افعلل بزيادة الهزة واللام وهو بسكون الفاء وفتح العين وفتح اللام الأولى مخففة والآخرة مشددة أى أصل اقشعر قشعر زيدت الهزة فى أوله وكرر لامة نصار اقشعر ومصدره يجيى على أفعلاً كاقشعرار كرر لامة الأولى وزيدت الألف قبل آخره فرقا بينه وبين فعله وهو للمبالغة فيكون اقشعر ابلغ من قشعر والإقشعرار ارتفاع شعر البدن أى وهو كاحمر واصفر فى الثلاثي ولذلك لايتعدى فيكون ابوابها عشرين ثلاثة للثلاثي المجرد وثلاثة عشر لمزيدة وواحد للرابعى المجرد وثلاثة لمزيدة (شرح عزى)

(٤) واقول لما فرغ من تقسيم الفعل باعتبار لفظه بأنه مجرد أو مزيد فيه شرع فى تقسيمه باعتبار معناه بأنه متعد أو لازم بقوله تنبيه وهو خبر مبتدأ محذوف تقديره هذا تنبيه للمتعلم على أن الفعل الذى ذكرناه فى اول الكتاب قسمان متعد والازم والألف واللام فى الفعل للمهد والفعل يدل على الحدث والزمان والفاعل بالالتزام والتنبيه فى اللغة هى الدلالة على ما غفل عنه المخاطب وفى الإصطلاح ما يفهم من مجمل بادنى تأمل وقيل التنبيه استحضار ما سبق وانتظار ما سأتى (شرح)

(٤) التنبيه ما يدل على المباحث الآتية بطريق الإجمال وهو مصدر من تبه ينبه لكنه بمعنى الأمر أى تبه يجوز ذكر المصدر ويراد به الأمر وغيره والدليل على انحصار الفعل فيها أن الفعل لايلخلو من أن يكون فهم معناه موقوفا على ذكر المتعلق أولا فإن كان موقوفا فهو المتعدى وإلا فهو اللازم مثال المتعدى نحو ضربت زيدا فضرب فعل ماض والتاء فاعله وزيدا مفعول به ففهم معنى ضرب فى ضربت زيدا موقوف على ذكر متعلقه الذى هو زيدا فى ضربت زيدا وهو مفعول به لأن الضرب يقتضى المضروب وانما قدم المصنف المتعدى على غير المتعدى لأنه عرف المتعدى بأمر ايجابى وغير المتعدى بأمر سلبى والإيجاب اشرف من السلب فالأشرف أولى بالتقديم واعلم أن الفعل الذى يتجاوز عن الفاعل على ضربين حسى كضربت زيدا وغير حسى كضربت زيدا وغير حسى كسمعت حديثا وذكرى الرجل فإن قيل لايتجاوز ما ضربت زيدا لأن تجاوز فرع صدوره ولاصدور ههنا ويتجاوز صمت يوم الجمعة لوقوعه فيه فلم يكن تعريفهما جامعا ولامانعا قلنا التجاوز المعتبر ههنا تجاوز الذهن وفهم ضرب فيما ضربت زيدا موقوف على فهم زيد وفهم سام فى صمت يوم الجمعة لم يتوقف على فهم يوم الجمعة فى الذهن فيكون تعريفهما جامعا ومانعا (شرح عزى)

ومصدره يجيى على وزن استفعال كاستخراج زيدت الألف فيما قبل أخرخ وكسرت التاء فرقا بينه وبين فعله الباب الثانى الإفعال كاحمار على وزن أفعال أصله حمر زيدت الهزة فى أوله وكرر لامة والحق الألف قبل لامة فصار احمارا احميرارا وهذا البناء يكون للألوان والعيوب وهذا ابلغ فى المعنى من افعل وحكمه حكم احمر إلا أن المبالغة فيه زائدة ومصدره يجيى على وزن افعيلا لا نحو احميرارا زيدت الألف بين حرفى التضعيف وكسر عينه فقلبت الألف ياء لكسر ما قبلها الثالث الإفعال نحو اعشوشب أصله عشب أى زيدت الهزة فى أوله وكرر عينه وزيدت الواو بين حرفى التضعيف فصار اعشوشب ابلغ من عشب أى نبت وهذا البناء يفيد المبالغة ومصدره يجيى على وزن افعيعال كاعشيشاب اصله اعشوشاب قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها الرابع افعلل نحو اقعنسس أصله قعس زيدت فى أوله الهزة وكرر لامة وزيدت النون بين العين واللام فصار اقعنسس اقعنساسا وهو للإلحاق بإحرنجم وفيه مبالغة لأنه أزيد فى المعنى من قعس أى هذا الباب للمبالغة أيضا فيكون اقعنسس ابلغ من قعس معناه أى خرج صدره ودخل ظهره قال ابو عمرو سألت الأصمعى عنه فقال هكذا فقدم بطنه واجر ظهره ومصدره يجيى على وزن افعللل الخامس افعللى نحو اسلنقى أصله سلق زيدت فى أوله الهزة وبين العين واللام نون وبعد اللام ياء فصار اسلنقى أى الألفان والنون زوائد وهو للإلحاق بإحرنجم أى بابان الأخيران من الملحقات بإحرنجم فلا وجه لنظمهما فى سلك ما تقدم وكذا تفعل وتفاعل من الملحقات بتدريج وللمصنف لم يفرق بين ذلك ومصدره على وزن افعللاء نحو اسلنقاء فقلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة كما فى رداء وهذا الباب للمطاوعة نحو اسلنقيته بمعنى رميته على قفاء أى نام على ظهره ووقع على القفاء (من شرح عزى)

(٢) واعلم ان الرباعى المزيد فيه ثلاثة ابواب الأول التفعّل كتدحرج أصله دحرج زيدت التاء فى أوله فصار تدحرج على وزن تفعّل ومصدره يجيى على وزن تفعّل بضم اللام الأولى فرقا بينه وبين فعله وهو للمطاوعة أى مطاوع فعلل نحو دحرجته أى دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر فتدحرج غير متعد لأنه لايدل على مفعول لالفظا ولا معنى وانما دل على فعل الفاعل فحسب ويلحق به نحو تجلبب أى لبس الجلباب وتجورب أى لبس الجورب وتفهيى أى اكثر فى كلامه وترهوك أى تبخر وتمسكن أى اظهر الذل والمسكنة (من شرح عزى)

صَرَبْتُ^(١) زَيْدًا وَيُسَمَّى أَيْضًا وَقَعًا

ومجاوزا وإما غير متعدي^(٢) وهو الذى لم

يتجاوز الفاعل كقولك حسن زَيْدٌ وَيُسَمَّى

لازما وغير واقعٍ وتَعَدِيَّتُهُ^(٣) فى الثلاثي

المجرد بتضعيف العين وبزيادة الهمزة

كقولك قَرَحْتُ زَيْدًا^(٤) وَاجْلَسْتُهُ وبحرف

الجر فى الكل نحو ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ^(٥) وَانْطَلَقْتُ

بِهِ {فصل^(٥)} فى أمثلة تصريف هذه الأفعال

أما الماضى^(٦) فهو الذى دلَّ على معنى وُجِدَ

فى الزمان الماضى فالمبنى للفاعل منه

ما كان أوله مفتوحا أو كان

(١) فإن الفعل الذى هو الضرب قد جاوز الفاعل إلى زيد فالدور مدفوع بأن المراد بقوله يتعدى معناه للغوى وإنما قيد المفعول بقوله به لأن المتعدى وغيره متساويان فى نصب ماعدا المفعول به نحو اجتمع القوم والأمير فى السوق اجتماعا لتأديب زيد ونحو ذلك (شرح)

(٢) عطف على قوله اما متعدي وغير المتعدى الذى لم يتجاوز الفاعل بل يلازمه نحو حسن زيد فإن الحسن لم يتجاوز عن زيد ويسمى له لازما واما تسمية لازما فللزمه عليه دائما واما غير واقع فلعدم وقوعه على المفعول به (شرح)

قوله "وتعديته" إلى قوله "وانطلقت به" اقول اعلم ان الفعل اما متعدي بمفهومه أو بغيره والأول ظاهر والثاني اما ثلاثي أو غيره والأول اما مجرد أو مزيد فيه فإن كان

(٣) أما تسميته واقعا فلوقوعه على المفعول به وأما تسميته مجاوزا فلتجاوزه عن الفاعل وأما تسميته متعديا فللمبنى للفعل عن فاعله إلى المفعول به.

(٤) أى إذا صدر فعل من فاعل وانتهى فى نفسه حالة الإحداث يكون غير متعدي.

(٥) فإن الفعل الذى هو الحسن لم يتجاوز زيدا بل ثبت فيه ويسمى أيضا غير المتعدي لازما للزمه على الفاعل وعدم انفكاكه عنه وغير واقع لعدم وقوعه على المفعول به والفعل الواحد قد يمتدنى بنفسه فيسمى متعديا وقد يمتدنى بالحرف فيسمى لازما وذلك عند تساوى الاستعمالين نحو شكرته وشكرت له ونصحت له ونصحت له والحق أنه متعدد واللام زائدة مطردة لأن معناه مع اللام هو المعنى بدونها.

(٦) ذلك الفعل أيضا.

(٧) أى الفعل اللام بتضعيف وبزيادة الهمزة مختصان بالثلاثي وأما التعدية بحرف الجر فلا يختص به.

وتعديته أى وتعدى أنت الفعل اللام بثلاثة أسباب كما هو المذكور فى المتن.

(٨) أى إذا أردت أن تجعل الفعل اللام متعديا.

(٩) أى ينقله إلى باب الإعمال.

(١٠) أصله فرج زيد بتخفيف الراء.

(١١) أى من الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد فيه لأن حروف الجر وضمت تغير معاني الأفعال إلى الأسماء.

(١٢) قال سيبويه الباء فى مثل كالهزمة والتضمين فمعنى ذهبت به أذهبت ويحوز المصاحبة وعملها.

وأصله ذهب زيد وانطلق عمرو بواسطة الباء صارا متعديين.

وباء فى قوله ذهبت يزيد للتعدية. وباء التبعيض نحو "اقتنوا برؤسكم". وباء الآلة والاستعانة مثل كتبت بالقلم.

وباء المصاحبة مثل خرج زيد بعشيرته. وباء البدل والمقابلة نحو بعت هذا بهذا. وباء الطريقة مثل جلست بالسجد أى فى المسجد. وباء الزيادة نحو زيد بقائم "كفى بالله قهيدا".

أى كفى الله شهيدا. وباء التعدية مثل بائى وأنى. وباء القسم فى المعرفة لا غير نحو بالله وبرأسك. وباء التثنية مثل اشتريت بدهم. وباء بمعنى مع مثل دخل الرجل بلباب السفر أى مع ثياب السفر ويسبح بحدك أى مع حمد ربك ونحن نسبح بحد ربك هذه الباء يسمى بالحال تقديره نسبحك حامدين.

وباء بمعنى عن نحو تمالك تمالك يتدأب وآفيع" أى عن عدايب وباء السبب مثل أخطبهم بذنوبهم أى بسبب ذنوبهم. وباء الالتصاق نحو مررت بزيد وكقولته تعالى "أفؤد بالآل" وعقل أفؤد يربى الثأين.

أى ملاصق للحمى. وباء بمعنى على نحو شربت بها أى منها وأعرض بزيد أى من زيد. وباء بمعنى فى نحو ضربت زيدا بأذن عمرو أى فى دار عمرو. وباء للملاصقة نحو يتسبحون بضميرهم.

أى ملاصق للحمى. وباء بمعنى على نحو وضع قفوه برأسه أى على رأسه ولا تخرج بالقول أى على القول. وباء بمعنى اللام كقولته تعالى "ما خلقناكم إلا بالحق" أى بالحق. وباء الأصل مثل كتب وخرّب. وباء الرسل نحو بزيد وبعمرو. وهذه الحروف إحدى وعشرون وجها. (تواعد التصريف)

(١٣) يشير فى هذا الفصل إلى كيفية استعمال كل واحد من الماضى والمضارع والأمر والنهى واسم الفاعل والمفعول ليتبين المتعلم ويثبت تلك القواعد ثابتة بالماضى.

(١٤) من الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد فيه يعنى إذا صرفت هذه الأفعال المذكورة حصلت أمثلة كالماضى والمضارع والأمر وغيرها فهذا الفصل بيانها.

(١٥) فإن قيل هذا الحد غير مانع إذ يصنع على المضارع المجزوم بلم نحو لم يضرب فإن لم قد نقل معناه إلى الماضى وغير جامع إذ لا يصدق على نحو ضم ونهى وليس معنى ما أشبه ذلك فالجواب عن الأول أن دلالة على المضارع عارضة تشأت من لم والإعيار لأصل الوضع. وعن الثاني أنها من الجرامد فالمراد ههنا الماضى الذى هو أحد الألفاظ الناجمة من تصريف هذه الأفعال. وإن أريد به المطلق فالجواب أن مجرد ما فى الزمان الماضى عارضى فلا إعتبار به وكذا الكلام فى صيغ المقود نحو بعت وأمثاله. (شرح)

(١٦) أى هذا المعنى.

(١٧) أى الفعل الماضى الذى أى ما كان له فاعل سواء كان ظاهرا أو مختصرا وعلائته أن يكون أوله مفتوحا.

(١) سورة المائدة الآية ٥:

(٢) سورة الفتح الآية ٢٨:

(٣) سورة الماعارج الآية ١:

(٤) سورة البقرة الآية ١٧:

(٥) سورة النامى الآية ١:

(٦) سورة الزمر الآية ٧٥:

(٧) سورة الدخان الآية ٢٩:

الأفعال اشارة إلى الأفعال المجردة والمزيدة فيه والمراد بأمثلة تصنيف هذه الأفعال أمثلة الماضى والمضارع والأمر والنهى واسم الفاعل واسم المفعول وصرفها بأن يلحق بهذه الأفعال علامة التنفية والجمع والتأنيث فتقول الفعل ما دل على حدث مقترن بزمان معين فإن كان مضيا أى مضيا فماض وإن كان أتيا فحال وإن كان أمرا فمستقبل والحال أقدم الماضى على الأمر والمضارع لأمرين الأول أنه متقدم عليهما طبعاً لأن الزمان الماضى قبل الزمان المستقبل والحال أقدم وضعا ليكون الوضع مطابقاً للطبع والثانى أنه أصل بالنسبة اليهما لأن المضارع مأخوذ منه لأنه هو الماضى بزيادة حرف من حروف "اتين" والأمر والنهى واسم الفاعل واسم المفعول مأخوذتان من المضارع وإذا كان جميع الأمثلة راجعا إلى الماضى بحسب الاشتقاق يكون أصلاً بالنسبة إلى ما عداه فلها قدمه على ما عداه وقال "أما الماضى... الخ" (شرح عزى لتفتزاتى)

(٦) هذا حدّ الماضى وحد الشيئ مشتمل على الجنس والفصل قوله "فهو الفعل الذى دل على معنى" بمنزلة الجنس يشمل الماضى وغيره من الأفعال التى هى المضارع والأمر والنهى لأنه صدق على كل واحد منها انها فعل دل على معنى وقوله "فى الزمان الماضى" يميزه عما عداه لأن المضارع دل على معنى وجد فى زمان الحال أو الإستقبال والأمر والنهى يدلان على معنى وجد فى الزمان الحال ولذا قيل قرّر تعريفه (بيت) "أَوَّلَ جَنْسٍ كَرَّكَ شَامِلٌ أَوَّلَهُ أَفْرَادِيَّتُهُ - ثَانِيًا قَيْلٌ كَرَّكَ مَا نَعْنِ أَوَّلَهُ أَغْيَارِيَّتُهُ" ولقائل أن يقول تعريف الماضى بما ذكره تعريف الشيئ بنفسه وذلك فاسد بانه عرف الماضى بأنه الفعل الذى دل على معنى وجد ذلك فى الزمان الماضى فمعرفة المحدود متوقفة على معرفة الحد ومعرفة الحد متوقفة على معرفة اجزائه ومن اجزائه الماضى فمعرفة الماضى متوقفة على معرفة الماضى اذ الموقوف على الموقوف على الشيئ موقوف على ذلك الشيئ فيكون تعريف الماضى بالماضى وانما قلنا تعريف الشيئ بنفسه فاسد لأنه يلزم توقف الشيئ على نفسه وهو محال ويمكن أن يجاب عنه بأنه عرّف الماضى الإصطلاحي بالماضى اللغوى واللغوى غير الإصطلاحي وللقائل أن يقول الحد الذى ذكره للماضى ليس بمطرود لأنه صدق على لم يضرب أنه دل على معنى وجد فى الزمان الماضى مع أنه ليس بماضى ولا منعكس لأنه صدق على قولنا إن ضربت ضربت أنه ماضى صم أنه لم يدل على معنى وجد فى الزمان الماضى بل يدل على معنى وجد فى زمان الإستقبال ويمكن ان يجاب عنه بأن المراد من الدلالة فى قوله ما دل على معنى وجد فى الزمان الماضى دلالة وضعية فحينئذ لا يتوجه النقص المذكور لأن دلالة لم يضرب على زمان الماضى ليست بوضعية بل بواسطة دخول لم فقط ودلالة ان ضربت ضربت على زمان الإستقبال ليست بوضعية أيضا بل بواسطة دخول حرف الشرط (تفتزاتى)

ثلاثيا مجردا فتعديته باحد الأمور الثلاثة اعنى بالتضعيف أو الهمزة أو حرف الجر وان كان غيره فبحرف الجر مثال التضعيف فرحت زيدا ففرح فعل ماضى والتاء فاعله وزيدا مفعول به وأصله فرح فتقل حشوه واتصل به ضمير الفاعل فعدى الفعل بواسطة تثقيب الحشو الى زيد فقلت فرحت زيدا فصار ما كان الفاعل مفعولا والفاعل شيئا آخر ومثال الهمزة اجلس زيدا فاجلس فعل ماضى والتاء فاعله وزيدا مفعول به أصله جلس زيد فزيد الهمزة فى أوله واتى بضمير الفاعل متصلا بالفعل فقلت اجلس زيدا فصار ما كان فاعلا فى الأول مفعولا فى الثانى والفاعل شيئا آخر ومثال حرف الجر كقولك ذهب يزيد فذهب فعل ماضى والتاء فاعله ويزيد الجار والمجرور فى محل النصب بأنه مفعول به أصله ذهب زيد فزيد الباء للتعدي والحق بأول زيد الذى هو فاعل واتصل بالفعل ضمير الفاعل وعدى الفعل بواسطة إلى زيد فقلت ذهب زيد فصار ما كان الفاعل فى الأصل مفعولا والفاعل شيئا آخر وانطلقت به أى يزيد فانطلق فعل والتاء فاعله وبه الجار والمجرور فى المحل النصب بأنه مفعول به فإن قيل هل يجوز ان يجعل الفعل المتعدي لازما كما يجعل اللازم متعديا او لا قلنا يجوز بأن ترد الفعل المتعدي الذى تريد ان تجعله لازما إلى باب الإنفعال أو الإنفعال ان كان ثلاثيا كقولك قطع زيد ماء النهر وانقطع الماء بنفسه وجمع زيد القوم فاجتمع القوم بأنفسهم وإلى باب التفعّل وغيره وان كان رباعيا نحو دحرجت الحجر فإنه متعد بنفسه فتقول فيه دحرج الحجر فصار لازما اقول ضربت زيدا معناه احدثت الألم فى نفس زيد فإذا لم يوجد فى نفس زيد لا فى نفسك انما يوجد فى نفسك احداه

(أ) قوله "فرح زيدا" فإن قولك فرح زيد فلما قلت فرحته صار متعديا واجلسته فإن قولك جلست لازم فلما قلت اجلسته صار متعديا وتعديته بحرف الجر فى الكل من الثلاثى والرباعى المجرد والمزيد فيه لأن حروف الجر وضعت لتجر معانى الأفعال الى الأسماء نحو ذهب زيد (شرح)

(٤) وعدى الفعل بواسطة الباء إلى زيد فقلت ذهب يزيد فصار ما كان الفاعل فى الأصل مفعولا والفاعل شيئا آخر وكذا وانطلقت به قوله ذهب يزيد ذهب فعل ماضى والتاء فاعله ويزيد الجار والمجرور فى محل النصب مفعول به

(٤) فإن ذهب وانطلق لازم فلما قلت ذلك صارا متعديين ولا يغير شيئا من حروف الجر معنى الفعل إلا الباء فى بعض المواضع نحو ذهب به بخلاف مررت به (شرح عزى)

(٥) قوله "فصل فى أمثلة تصنيف هذه أقول" أى لما فرغ المصنف من بيان اقسام الفعل شرع فى بيان صرفه بقوله هذا فصل وهو فى الأصل مصدر جعل ههنا بمعنى اسم الفاعل اعنى الفاصل والفاقر وفى الإصطلاح علامة تفرق بين اليحيين والأمثلة جمع قلة وهذه

أَوَّلُ مُتَحَرِّكِ مِنْهُ مَفْتُوحًا ② مِثْلُهُ نَصَرَ نَصْرًا ③
 نَصَرُوا ①... الخ وقس على هذا فَعَلَّ وَتَفَعَّلَ ⑤
 وَافْتَعَلَ ⑥ وَانْفَعَلَ ⑦ وَفَعَلَ ⑧ وَاسْتَفَعَلَ ⑨ وَافْعَالَ ⑩
 وَافْعَلَّ ⑪ وَافْعَوَعَلَ ⑫ وَافْعَنْلَلَ ⑬ وَافْعَنْلَى ⑭ وَافْعَوَّلَ ⑮
 وَلَا تُعْتَبَرُ حَرَكَاتُ الْأَلْفَاتِ ⑯ فِي الْأَوَائِلِ ⑰

فَإِنَّهَا زَائِدَةٌ تَثْبِتُ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَتَسْقُطُ
 فِي الدَّرَجِ ⑱ فَالْمَبْنَى لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ ⑲ وَهُوَ
 الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ وَهُوَ مَا كَانَ أَوَّلُهُ
 مَضموما كَفُعِلَ ⑳ وَأُفْعِلَ ㉑ وَفُعِلَ ㉒ وَفُوَعِلَ ㉓
 وَتُفْعِلَ ㉔ وَتُفُوَعِلَ ㉕ وَفُعِلِلَ ㉖ وَتُفْعِلِلَ ㉗
 كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكِ مِنْهُ مَضموما

(١) قوله "فالمبنى للفعل" إلى قوله "نصر نصرًا الخ" أقول لما فرغ من تحقيق الماضي شرع في تقسيمه وهو باعتبار الإسناد على قسمين لأنه لما دل على حدث احتاج إلى مسند إليه ليقوم به فإن اسند إلى الفاعل فهو مبنى للفاعل وإن اسند إلى المفعول فهو مبنى للمفعول. والمبنى للفاعل على نوعين أحدهما ما كان أوله مفتوحًا وهو كل فعل لم يصدر بهمة الوصل نحو نصر نصرًا ونصروا والثاني ما كان أوله متحركًا منه مفتوحًا وهو كل فعل يصدر بهمة الوصل نحو نصر نصرًا ونصروا والثاني ما كان أوله متحركًا منه مفتوحًا وهو كل فعل يصدر بهمة الوصل نحو اقتدر فإن الثاني ساكن والأول لم يعتد فيكون الثالث هو المتحرك وما قبل آخره يكون مفتوحًا أو مضمومًا أو مكسورًا في الأول ومفتوحًا في الثاني مثلاً اجتمع فإن أول المتحرك من افتعل هو التاء لأن الفاء ساكنة والهمزة غير متعد بها لسقوطها في الدرج والتاء مفتوح.

① فإن أول متحرك في افتعل هو التاء لأن الفاء ساكنة والهمزة غير متعد بها لسقوطها في الدرج وهو مفتوح وإنما فتح أول متحرك منه لرفضهم الابتداء بالساكن ولئلا يلزم إلتقاء الساكنين في نحو افتعل.

② إشارة إلى بيان الماضي المبني للفاعل الذي أوله مفتوح نحو نصر.

③ أي مثال المبني للفاعل ولم يقتصر على ذكره هو الكلى لأنه قد أراد إيضاحه وإيضاله إلى فهم المستفيد فيذكر جزئي من جزئياته ويقال إنه مثاله.

④ زادوا ألفًا وواوًا علامة للفاعل للثنتين والجماعة.

⑤ وزيدت تاء في نصرت للدلالة على التأنيث كما في الاسم ناصرة واختصوا الحركة بالاسم والساكن للفعل تعادلًا بينهما إذ الفعل أثقل كما تقدم وحركوها في النسبة لإلتقاء الساكنين.

⑥ مبنيتان للفاعل أولهما مفتوح.

⑦ وإنما ألحقوا بهذه الأبنية همزة الوصل لأنها أبنية طويلة فكانت أولها متحركات فاستقبلوا طول البناء وكثرة الحركات فاسكنوا الأول تخفيفًا وحازوا بالهمزة.

⑧ وأول المتحرك من إفعال إلى إفعول الفاء.

⑨ وكذا البواقي تركت لأنه لما ذكر واحدًا فالباقي على نهجه فلا حاجة إلى تكثير الأمثلة إذ ليس الإدراك بكثرة المثائل فالفهم الذكي يدرك بنظر واحد ما لا يدركه ألبليد بألف شاعدا (شرح)

⑩ وهذا القول جواب عن سؤال مقدر تقديره أنتم قلتم إن المبني للفاعل من الثلاثي المزيد فيه ما كان أول المتحرك منه مفتوحًا وأول المتحرك في الأمثلة المذكورة الهمزة وهي مكسورة أجاب عنه بأن حركات الألفات في أوائل هذه الأفعال غير معتبرة فإنها زائدة.

⑪ أي الهمزات وعبر عنها بها لأن الهمزة إذا كانت أولًا يكتب على صورة الألف ويقال لها ألف.

⑫ أي في وسط الكلام لعدم الإحتياج إليها لحصول النطق بما قبلها فإذا لم تعتبر فالأولى أن لا تعتبر حركاتها لأنها فرعها. فإن قيل يلزم من علم إعتبار الهمزة عدم إعتبار تاء إقتدر لزيادتها أيضًا فلم تعتبر حركاتها أيضًا قلنا لا نسلم ذلك لأن التاء زيدت لمعنى لم يجعل ذلك المعنى إلا بها والهمزة زيدت للوصل الذي يحصل لغيرها فيكون التاء أصلية بالنسبة إليها ويقال الهمزة ألف الوصل لكتابتها على صورتها ولقربها في المخرج ولأن الألف إذا حركوها تصير همزة.

⑬ أي من الماضي مطلقًا سواء كان من الماضي أو من المضارع أراد أن يذكر تعريفًا له باعتبار اللفظ فذكر على سبيل الإستطراد تعريفًا لمطلق المبني للمفعول باعتبار المعنى فقال "وهو" (شرح)

⑭ أي النوع الثاني من المبني للمفعول.

وانما قال أوله مفتوحا لأنه لو لم يكن مفتوحا لكان ساكنا أو مضموما أو مكسورا إذ الحال لا يخلو عنها لاسبيل إلى الأول لإمتناع الإبتداء بالسكان ولا إلى الثاني لأنه لو كان مضموما لالتبس المبني للفاعل بالمبني للمفعول منه لإمكان ذهول السامع عن عين الفعل ولا إلى الثالث لأن الكسرة ثقيلة فتعين الفتح لأنه اخف الحركات ولغائل ان يقول لو قال المصنف أى اقتصر فالمبني للفاعل ما كان أول متحرك منه مفتوحا لكان اخصر لتناوله عليهما أى لإندرج فيه القسمان لأن أول متحرك من نصر هو النون كالتاء من اَحْتَقَقَ وانما ذكر ذلك لزيادة التوضيح وليس "أو" في قوله "أو كان" مما يفسد الحد لأن المراد بها التقسيم في المحدود أى ما كان على احد هذين الوجهين وانما يفسد إذا كان المراد بها الشك لعدم العلم بالمقصود وانما فتح أول متحرك منه لرفضهم الإبتداء بالسكان ولشأن يلزم التقاء الساكنين وعلة كون أول متحرك فيهما أى مثل نصر واجتمع لكون الفتح اخف الحركات كما بنى على الفتح سواء كان مبنيا للفاعل أو مبنيا للمفعول فإن قيل لم بنى فعل الماضى فإذا بنى فلم بنى على حركة مع أن الأصل في البناء السكون فإذا بنى على حركة فلم بنى على الفتح قلنا أما بناؤه فلفوات موجب الاعراب اعنى الفاعلية والمفعولية والإضافة ولأن البناء في الانفعال اصل وأما بناؤه على الحركة فلمشايبته الإسم مشابهة تما في وقوعه موقوعه أى في وقوعه صفة لكسرة نحو زيد ضرب وزيد ضارب ومررت برجل ضرب وضارب وفي وقوعه خبرا نحو زيد ضرب وضارب وأما بناؤه على الفتح فلخفته ألا إذا اعتل آخره نحو غزا ورمى أو اتصل به الضمير المرفوع المتحرك نحو ضربت وضربن أو واو الضمير نحو ضربوا. وانما زيدت الألف والواو والنون في آخره لِتَبْدُلَنَّ عَلَى هما وهما وهن وضم لام الفعل في الجمع لأجل الواو بخلاف رموا فإن الميم ليست لام الفعل وكتبت الألف في ضربوا للفرق بين واو العطف وواو الجمع في مثل حضر وتكلم زيد وجعلت التاء علامة للمؤنث لأن التاء من المخرج الثاني والمؤنث ثابث في التخليق وإسكنت الباء في ضربن إلى آخره حتى لا يجتمع أربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة وثم لا يجوز العطف على ضميره بغير تأكيد فلا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انت وزيد لثلايكون عطف الإسم على الفعل لان الضمير لما اتصل بالفعل صار كالجزء منه وحذفت التاء في ضربن حتى لا يجتمع علامتا التأنيث كما في مسلمات وفتحت التاء في نصرت لأنه مخاطب والمخاطب اسم مفعول وعلامة المفعول النصب أو لأنه كثير وهو موجب الثقل وهو يستدعى الحقة ففتح للحقة أو لخوف الالتباس بالمتكلم وتعين الضم للمتكلم لقوة دلالاته على المذكور والمؤنث.

وانما ما قبلها لأن الميم شقوية كالواو فيناسبها الضم وزيدت التاء في ضربت لأن تحته انا مضمر وزيدت النون في ضربنا لأن تحته نحن مضمر ثم زيدت الألف حتى لا يلتبس بضربن أى وضعوا للمتكلم مع غيره ضميرا آخر وهو النون كما في المنفصلات نحو نحن فقالوا فعلا وقرؤا بين الجمع المذكور الغائب وبين الجمع المؤنث الغائبة باختصاص المذكور بالواو والمؤنث بالنون دون العكس لأن الواو هنا اقوى من النون لأنها من حروف المد واللين والمذكر مقدم وكذا فرقوا بين جمع المخاطب وجمع المخاطبة باختصاص المذكور بالميم لمناسبتها الواو التي هى علامة له في الغائبة واختصاص جمع المؤنث بالنون كما في جمع غائبة وشلذ النون لأنهم قالوا اصله نصرتَن فادغمت الميم في النون ادغاما واجبا ولذا ضموا ما قبل النون اعنى التاء لمناسبة الضم الميم وانما زيدت الميم في نصرتما حتى لا يلتبس بالف الإشباع في مثل قول شاعر "اخوك اخو مكاخرة - وضحك وحياك الاله كيف انتا" وخصت الميم في نصرتما لأن تحته انتما مضمر وادخلت الميم في انتما لقرب الميم إلى التاء في المخرج وضمت التاء لأنها ضمير الفاعل وقيل اتباعا للميم لأنها شقوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشقوى وزيدت الميم في نصرتم حتى يطرد بتثنيته وجمعه وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو واصله نصرتموا فحذفت الواو لأن الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الإسم وار ما قبلها مضموم إلا "هو" بخلاف نصروا فإن الراء فيه ليست بمنزلة الإسم وبخلاف نصرتموه لأن الواو خرج من الطرف بسبب الضمير فإن قيل لم خففت النون في نصرن وشددت في نصرتَن قلت هذه النون ان تقع بعد ساكن كتصنن وينصرن وانصرن وتاء المخاطب ان تقع متحركة وههنا لو سكنت التاء لالتقى ساكتان وهما التاء واللام فادخلت النون بعد التاء. وقيل تون جمع المؤنث لقرب النون من النون وادغمت احدهما في الأخرى فقيل نصرتن (شرح)

(٢) قال في الصحاح الألف على ضربين لينة ومتحركة فاللينة تسمى الفا والمتحركة تسمى همزة وهذه الألفات زائدة لدفع الإبتداء بالسكان نحو أَفْعَل وتسقط في الدرج نحو أَفْعَل بحذف الهمزة واتصال الواو بالكلمة وهمزة "أَفْعَل" للفتح لأنها لا تسقط ولذا افتحت

(أ) انظر الى الصحيفة التالية

(٣) أى لما فرغ من بيان المبني للفاعل على شرع في بيان المبني للمفعول من الفعل الماضى وهو الذى لم يسم الفاعل أى حذف الفاعل واقیم عنه المفعول واعرب باعرابه للعلم به كقوله تعالى "وَلْيَخْلُقِ الْإِنْسَانَ صَبِيحًا" أو لجهله عنه نحو شرب المال أو لتعظيم الفاعل أو تحقير المفعول نحو شرب التَوَتُّي أو لعكسه نحو ضرب الأمير أو للإبهام نحو قتل زيد وانت تعلم القاتل فتبين امر الفاعل على المخاطب أو لتطهير اللسان عنه أو تطهيراً له عن لسانك أو للاختصار في الكلام وتقول ضرب زيد فترفع زيدا لقيامه مقام الفاعل ولا تذكر الفاعل لتعظيمه...

(١) سورة النساء الآية : ٢٨

نحو أَفْتَعِلَ وَاسْتَفْعِلَ وهمة الوصل تَتَبِعُ ⑤

هذا المضموم في الضم^(١) وما قبل آخره يكون

مكسورا أبدا كقولك نُصِرَ زَيْدٌ وَاسْتُخْرِجَ

الْمَالُ {وَأما المضارع^(٢)} فهو ما كان في أوله

إحدى الزوائد الأربع وهى الهمزة والنون

والياء والتاء تَجْمَعُهَا آتَيْنِ أَوْ آئِيَّتْ أَوْ نَأْتِي ⑤

فالهزة للمتكلم وحده والنون له إذا كان

معه غيره والتاء للمخاطب مفردا أو مثنى ⑤

أو مجموعا مذكرا كان أو مؤنثا وللغائبة ⑤

المفردة والمثناة والياء^(٣)

... فتصوره عن لسانك أو تحقيه فتصور لسانك عنه أو لعدم العلم به أو لقصد صدور الفعل عن الفاعل عن أى فاعل كان وتقدير الكلام أن المبنى للمفعول من الفعل الماضى على نوعين أيضا أحدهما ما كان أوله مضمونا كالأمثلة المذكورة في المتن وإنما ورد الأولين ليعلم عدم اختصاصه بالثلاثي دون الرباعي والأخيران لما فيهما من مزيد فيه بحث وهو قلب الف فاعل بالواو والإنضمام ما قبلها وضم الثاني مع التاء في تفعلل لئلا يلتبس مجهول تعلم وتجاهل وهو تجوهر بمضارع علم

(أ) قوله في الصحيفة المتقدمة "في الأوائل" احتراز عما لو كانت وسطا أو آخرًا فإنه ليس كذلك والمراد من الأوائل أى أوائل افتعل وانفعل واستفعل وما أشبهها مما في أوله همزة زائدة سوى أفعال فإن همزته لا تسقط في الدرج ولذا فتحت يعنى لا يقال إن

وكذا قياس كل ما كان أوله همزة وصل ولم يذكر إنفعل وإنفعل وإنفعل وإنفعل وإنفعل وإنفعل لأنها من اللوازم فليس لها مفعول تبنى له إلا على النكرة أثبتوا بحرف الجر الذى يتعدى الفعل به نحو أنطلق يزيد فيكون ذلك موضع المفعول به الذى يتعدى إليه المتعدى بدون حرف الجر.

⑤ أى يكون مضموما في الإبتداء وحكم همزة الوصل أن تكون مكسورة لأنها أدخلت وصلة للنطق بالسكان فإن كان الثالث من الكلمة التى قبلها همزة الوصل مضموما لازما ضمت الهمزة إتباعا للضمة اللازمة وكراهة أن يخرجوا من كسر لازم إلى ضم لازم فيكون فيه خروج من ثقیل إلى ما هو أثقل منه.

⑤ مثال لما كان أوله مضموما واستخرج مثال لما كان أول متحرك منه مضموما.

⑤ وكانطلق واكتسب واحمر واحمور.

⑤ أى الفعل الذى.

⑤ أى تلك الزوائد.

⑤ وإنما خصت الهمزة بالمتكلم أى عین الألف للمتكلم سواء كان مذكرا أو مؤنثا للنسابة وهى أنها من مبدأ المخارج والمتكلم مبتدأ الكلام ثم قلبت الألف همزة لرفضهم الإبتداء بالسكان نحو أَفْعَلْ وإعطاء الهمزة للمتكلم لأنه مقدم والهمزة أيضا مخرجها مقدم على مخرجها.

⑤ حملا على الماضى لكونها علامة لجمع المتكلم في الماضى نحو نصرنا لكنك تقول لم خصصت فيه له ويمكن أن يجاب عنه خصصت له فيه ليوافق نون نحن لأن نحن تحته مضمرة ويستعمل في المتكلم وحده في موضع التفتيح نحو "تَحْنُ نَقْصُ عَلَيْكَ".

⑤ لأنه منتهى الكلام والواو يختص بمنتهى المخارج وهو ما بين الشفتين ثم قلبت الواو تاء إذ في بقائها توالي المعتلين متماثلين في نحو وَوَجَلَّ بالواوين في المخاطب من وجل فيه ثقل وقلبها تاء كثير في الكلام نحو تراث وتجاه وأصلهما وراث ووجه. (شرح) ⑤ لما بينهما من المناسبة ووجهها أن التاء بدل من الواو الذى من منتهى المخارج والمخاطب ما ينتهى إليه الكلام.

⑤ أى المخاطب في هذه الثالثة.

(١) سورة يوسف الآية: ٣

كما أن رجلا يختص بالألف واللام بواحد من جميع افراد الرجال فإن قيل التعريف الذى ذكره المصنف للمضارع غير مانع لدخول ما ليس منه نحو يزد ويشكر ويعوق ويغوث لأنه يصدق على كل واحد منها ان في أوله احدى الزوائد الأربع مع أنه ليس بمضارع

اجيب عن الأول بأن كل واحد منها فعل مضارع في اصل الوضع فنقل عنه الى الإسمية وجعل علما فباعبار الوضع الأصلي كل واحد منها فعل مضارع وداخل في تعريفه ولا يضر غلبة الاسمية لأن مراده بقوله "ما كان في أوله احدى الزوائد الأربع" باعتبار الوضع الأصلي وعن الثاني بأن مراده بقوله "ما كان في أوله احدى الزوائد" فعل ماض زيد في أوله احدى الزوائد الأربع والتون في نصر ليس بزايدة على نفس الكلمة بل من نفس الكلمة ولقائل ان يقول فعلى هذا ينبغي أن يكون اكرم وتكرس وتباعدا كل واحد منها مضارعا فإن في أولها احدى الزوائد الأربع مما ليس من نفس الكلمة بل زائدة عليها مع كل واحد منها ليس بمضارع قلنا مراده بقوله "ما كان في أوله احدى الزوائد" زيدت بقصد المضارعة والزائد في اكرم وتكرس وتباعدا ليس بقصد المضارعة فإن قيل اذا احتجت إلى الفرق بين الماضى والمضارع احتجت الى الزيادة لكنها لم خصص بهذه الحروف قلنا الأصل في الزيادة ان تكون من حروف المد واللين لأنها تستلزم الثقل وحروفه اخف الحروف لجريانها مجرى التثنية فزيدت حروفه ثم قلبت الألف بالهمزة لتلايلزم الابتداء بالساكن مع قربها من المخرج ولكتابته الهمزة الفا في كثير من المواضع وقلبت الواو بالتاء ويكون الابتداء مستكرها لثقل لاسما في صورة اجتمعت فيها الواوات لأنه قد يكون أول الماضى وآخر المعطوف عليه واو فلز زيد للمضارع والعطف واوان اجتمعت اربع واوات فيلزم منه نبح الكلب وهو صوت مستقيح فقلبت بالتاء لأن قد تبدل من الواو في كثير من المواضع نحو تراث وتجاه وتكلان اصلها وراث ووجه وركلان وليست في التاء ما يوجب التغيير ثم زيدت التون لشبهه بها لغة ولأن التون تنوب عن الحركات الإعرابية في الأمثلة الخمسة كما أن حروف المد واللين تنوب عن الحركات الإعرابية في الاسماء الستة (شرح)

(٣) قوله "والياء" أى عينت الياء للغائب لكونهما وسطين فالياء من وسط المخارج وهو وسط اللسان وذكر الغائب دائر بين المتكلم والمخاطب فيكون وسطا فنامب الوسطى للوسطى.. ولكون الياء شغرية واتبعوا المخاطب الغائبة والغائبتين لتلايلتسب إلى الغائب والغائبتين وحينئذ وان التيسا بالمخاطب والمخاطبتين لكن هذا أسهل ويوجد الفرق بينهما بالواو والتون في الجمع نحو يضربون ويضربن ولم يجعل الجمع بالتاء كما في الواحدة بل بالياء كما هو مناسب للغائب لكون مخرج الياء متوسط بين مخرج الهمزة والواو وكون ذكر الغائب دائرا بين المتكلم والمخاطب (شرح)

اوائل هذه الأفعال ليست مفتوحة بل مكسورة فلا يكون مبنيا للفعل فإن هذه الألفات زائدة لرفض الابتداء بالساكن تثبت في الابتداء للإحتياج اليها وتسقط في الدرج أى في وسط الكلام لعدم الإحتياج اليها نحو وانفعل بحذف الهمزة وإيصال الواو بالكلمة قوله في الدرج أى في الوصل فيتوصل ما قبلها بما بعدها تقول كتبت اسمك فتسقط همزة إسم بإتصال التاء بالسين قوله اول متحرك منه في نحو استخرج مثلا الحرف الثالث لأنه لا اعتبار لحركة الهمزة والحرف الثانى منه ساكن واذا كان كذلك فاول المتحرك الحرف الثالث وكذلك حكم البواقي

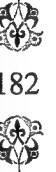
(١) لأن قياسها كسرهما فلو روعى لزوم الثقل من كسر ثقيل إلى ضم انقل منه وهو قبيح فوجب ضمها للاتباع وما قبل آخره يكون مكسورا ابدأ أى في التوعين نحو نُصِرَ زيدٌ واشْتُخِرَ المالُ فنصر زيد مثال المبنى للمفعول الثلاثي المجرد اصله نصَرَ عمروَ زيدًا فضم اوله وكسر ما قبل آخره وحذف عمرو الذى هو الفاعل ورفع زيد الذى هو المفعول واقیم مقام الفاعل واستخرج المال مثال للمبنى للمفعول من الثلاثي المزيد فيه اصله اِسْتُخِرَ زيدٌ المالُ فضم الهمزة والتاء وكسر الراء وحذف زيد الذى هو الفاعل ورفع المال الذى هو المفعول واقیم مقام الفاعل فإن قيل لم غُيِّرَ الفعل مع ان الأصل عدمه وإن سلم تغييره فلم لم يكتف بأحدهما مع ان الأصل عدم الكثرة قلنا اما تغييره فلأن الأصل فيه اسناد إلى الفاعل لكونه موجودا له فإذا اسند إلى المفعول خرج عن الأصل فيحتاج إلى ما يدل على خروجه عنه فغُيِّرَ لفظه ليدل تغييره على تغير الاسناد وأما عدم الإكتفاء بأحدهما فلأنه لو اكتفى بالضم لإشتيه مجهول الماضى بمجهول المضارع في باب الإنفعال بضم الأول وفتح ما قبل الآخر ولو اكتفى بالكسر لإشتيه مجهوله بمعلومه في نحو علم فوجب الضم والكسر لكنك تقول فيلتبس بمعلوم مضارع "اعلم" فيقع فيما هرب منه (من شرح عزى)

(٢) لما فرغ من تحقيق الماضى واقسامه واحكامه شرع في تحقيق المضارع واقسامه واحكامه وعقب الماضى بالمضارع دون الامر لأن الامر فرع عليه وكذا اسم الفاعل والمفعول لاشتقاقهما منه فقال "واما المضارع" واعلم ان العلماء قد اختلفوا في الفعل المضارع قال بعضهم إنه حقيقة في الحال ومجاز في المستقبل وقال بعضهم إنه حقيقة في المستقبل ومجاز في الحال وقال الآخرون إنه مشترك بينهما والمضارع في اللغة اسم الفاعل من المضارعة وهى المشابهة وفي الإصطلاح ما ذكره المصنف وهو ما كان في اوله احدى الزوائد الأربع وانما زادوها فرقا بينه وبين الماضى واختصوا الزيادة به لأنه مؤخر بالزمان عن الماضى والأصل عدم الزيادة وانما سمي المضارع مضارعا لمشايبته الإسم من جهة الغنوم لاشتراكه بين الحال والمستقبل كما أن الإسم مثل رجل مشترك بين زيد وعمرو إذ الرجل بدون الألف واللام عام يصلح لأن يطلق على كل واحد من افراد الرجال ومن جهة الخصوص اذ المضارع تختص مع القرينة باحد الزمانين اعنى الحال والمستقبل

لِلْغَائِبِ ① المذكر مفردا أو مثنى أو مجموعا
ولجمع المؤنث الغائبة وهذا يَصْلَحُ ② للحال
والإستقبال تقول يفعل ③ (١) الْآنَ ④ ويسمى ⑤
حالا (ب) وحاضرا ويفعل غداً ⑥ ويسمى ⑦
مستقبلاً ⑧ فإذا أَدَخَلْتَ ⑨ عليه السَّيْنَ ⑩ أو
سَوْفَ ⑪ فَقُلْتَ سَيَفْعَلُ ⑫ أو سَوْفَ ⑬ يَفْعَلُ ⑭
إِخْتَصَّ ⑮ بزمان الإستقبال فالمبنى للفاعل
منه ⑯ ما كان حرف المضارعة منه مفتوحاً ⑰
إلا ما كان ماضيه على أربعة أحرف فإن
حرف المضارعة منه يكون مضموماً أبداً ⑱
نحو يُدْخِرُ ⑲ وَيُكْرِمُ ⑳ وَيُفَرِّحُ ㉑ وَيُقَاتِلُ ㉒ وعلامة

(١) لأنك إذا قلت زيد يفعل فإنه يحتمل أن يفعل في الساعة التي أنت فيها
ويحتمل أن يفعل في ساعة أخرى للإشتراك بينهما بالوضع فيجوز استعماله
في الحال إذا كان معه قرينة الحرفية من نحو اللام أو الظرفية من نحو الآن
تقول زيد ليفعل وزيد يفعل الآن ويسمى ذلك الفعل الذي دخل عليه الآن
حالا وحاضرا لإشتغال الفاعل بإيجاده في الآن وهو اسم زمان أنت فيه وفي
الإستقبال إذا كان معه قرينة الحرفية من نحو لن أو الظرفية من نحو الغد
تقول زيد لن يفعل ويفعل غداً ويسمى مستقبلاً لكون الفاعل مشغولاً
بإيقاعه في الإستقبال (شرح)

① واعترض في قوله والياء للغائب المذكور بأنه
مستعمل في الله تعالى وهو ليس بغائب ولا
مذكر ولا مؤنث تعالى الله عن ذلك فالأولى
أن يقال والياء لما عدى ما ذكرنا وأوجب
بأن المراد اللفظ فإذا قلت الله يحكم فالله
لفظ مذكر غائب لأنه ليس بمتكلم ولا
مخاطب وهو المراد بالغائب. (شرح)
② أى فعل المضارع صالح لأحد الزمانين.
③ أو زَيْدٌ ينصرف فإنه يحتمل أن ينصرف في الساعة
التي أنت فيها ويحتمل أن ينصرف ساعة
أخرى لأنه هو الزمان الذي أنت فيه هو نهاية
الماضي وبداية المستقبل.
④ ذلك الفعل الذي دخل عليه الآن.
⑤ أى على المضارع المحتمل للحال
والإستقبال.
⑥ أى على المضارع الذي يصلح للحال
والإستقبال كلمة السين أو كلمة سوف.
⑦ والفرق بين السين وسوف أن في سوف
زيادة.
⑧ وهو حرف إجماعاً.
⑨ وإذا أَدَخَلْتَ على المضارع لام الإبتداء خلص
للحال فقط مثل ليخرج. (قواعد التصريف)
⑩ قوله أختص بزمان الإستقبال أى تقول
سينصرف زيد أو سوف ينصرف زيد.
⑪ بعد أن كان صالحاً لأحد الزمانين لكونهما
من قرينة فإذا لم يكن معه قرينتهما لم
يجز للسامع حمله على أحد الزمانين قطعاً
لإحتمال غيره ولا يجوز بين الحرفية
والظرفية لإستغنائه بأحدهما. (شرح)
⑫ أى الفعل المضارع الذى.
⑬ أى ما كان له فاعل سواء كان ظاهراً أو
مضمراً.
⑭ للخفة لأن الفعل ثقيل لإقتضائه المعولات
الكثيرة فخففت بفتح أوله.
⑮ أى فرقا بينه وبين الثلاثي الأول وإن كان
الأصل فيها الفتح.
⑯ أى الأبواب الأربعة.
⑰ أما الفتح فهو الأصل لخفته والكسر على
الياء ثقيل وأما الضم فيما كان ماضيه
على أربعة أحرف فلأنه لو فتح فيكرم مثلاً
ويقال يكرم لم يعلم أنه مضارع المجرد هو
أم المزيد فيه.
والفعل الأول رباعى والباقي مزيد الثلاثي.



(٤) ومن خواص الفعل دخول قد والسين وسوف وهذه الثلاثة لاتعمل في المضارع جدا وانما اختص بالفعل لأنه لتقريب الفعل إلى الحال أو لتقليل الفعل المستقبل وهما لا يوجدان إلا في الفعل (قواعد التصريف)

(٥) قوله "فالمنى للفاعل" أى لما فرغ من تحقيق المضارع وبيان

حروفه شرع في تقسيمه وهو باعتبار الإسناد على قسمين مبنى للفاعل ومبنى للمفعول كما مر بيانه في الماضى فالمبنى للفاعل من المضارع ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا إلا ما كان ماضيه على أربعة أحرف من باب الإفعال والتفعيل والمفاعلة والمفعلة وإنما فتح حرف المضارعة فيما لم يكن ماضيه على أربعة أحرف لأنه لو لم يكن مفتوحا لايخلو من أن يكون ساكن أو مضموما أو مكسورا لاسيلا إلى الأول لإمتناع الإبتداء بالساكن ولا إلى الثاني لأنه لو كان مضموما لانتبس مبنى الفاعل من المضارع بمبنى المفعول منه إذ حرف المضارعة في مبنى المفعول مضموم ولا إلى الثالث لأنه لو كان مكسورا لادى إلى الثقل لأن الكسرة ثقيلة خصوصا على الياء فتعين الفتح لخفته وانما ضم حرف المضارعة فيما كان ماضيه على أربعة أحرف لأنه لو لم يكن مضموما فلايخلو من أن يكون ساكنا أو مكسورا أو مفتوحا لاسيلا إلى الأول لتعزى الإبتداء بالساكن ولا إلى الثاني لأن من جملة حروف المضارعة الياء وهى لايتحمل الكسرة إذ الياء بمنزلة الكسرتين وإذا كسرت الياء لادى إلى اجتماع الكسرات بخلاف الضمة على الياء وإن كانت ثقيلة أيضا لكن لايلغى في الثقل مبلغ الكسرة عليها ولا إلى الثالث لأنه لو كان حرف المضارعة مفتوحا فيما كان ماضيه على أربعة أحرف لانتبس مضارع المجرد بمضارع المزيد في باب الإفعال لأنك لو قلت جَلَسَ يَجْلِسُ وَأَجَلَسَ يَجْلِسُ بفتح الياء وكسر اللام لم يعلم أحد أنه مضارع الثلاثي المجرد أو الثلاثي المزيد فيه فضم حرف المضارعة في مبنى الفاعل من المضارع في باب الإفعال لثلاثي انتبس بمبنى الفاعل من المضارع المجرد ثم حمل باقى إخوانه من كان ماضيه على أربعة أحرف عليه وإن لم يأت إلى اللبس لو كان حرف المضارعة فيها مفتوحا طرد الباب ولم يفعل الأمر بالعكس بأن يفتح حرف المضارعة فيما كان ماضيه على أربعة أحرف ويضم فيما سواه ولو حصل الفرق بينهما لأن الثلاثي أكثر والرابعى أقل عددا واستعمالا والفتح اخف والضم أثقل فالأخف للأكثر والأثقل للأقل انسب من عكسه ليُخَيَّرَ خفته ثقل كثرته وقلته ثقل ضمه والمراد بالرابعى ما كان ماضيه على أربعة أحرف سواء كان رباعيا مجردا نحو يدرج أو ثلاثيا مزيدا فيه نحو يكرم ويفرح ويقاقل (شرح عزى)

(أ) اعلم أن قولنا الآن مبنى دائما والأصل آن على وزن قال معناه حان ثم جعلوه اسما بزمان التكلم فبنى على ما كان وعرف بالألف واللام تنبيهها على تعيينه وتقيد بزمان التكلم فبنى على ما كان عليه الفتحة (من قواعد التصريف)

(ب) انظر إلى الصحيفة التالية

(٢) المشهور في المستقبل بفتح الباء اسم مفعول والقياس يقتضى كسرهما اسم فاعل لأنه يستقبل كما يقال الماضى وقيل إن المضارع موضوع للحال واستعماله في الإستقبال مجاز وقيل بالعكس والصحيح أنه مشترك بينهما لأنه يطلق عليهما إطلاق كل مشترك على أفراد كالعين ولكن تبادر الفهم إلى الحال عند الإطلاق من غير قرينة تنبئ عن كونه أصلا في الحال وإيضاً من المناسب أن يكون له صيغة خاصة كما للماضى والمستقبل فإذا ادخلت على المضارع اللام أى لام الإبتداء خالص للحال أى اختص بزمان الحال نحو قولك ليفعل وفى التنزيل "لَيَحْزُنَنَّيَ" (١) وأما في قوله تعالى "وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْتَفِي" (٢) و"لَسَوْفَ أُخْرِجُ حَيًّا" (٣) فقد تمحضت اللام للتوكيد مضمحلا أى زائلا عنها معنى الحالية لأنها إنما تفيد ذلك أى التخصيص في الحال إذا دخلت على المضارع المحتمل لهما لا المستقبل الصَّيْرَف وفى قوله تعالى "إِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ" (٤) نزل منزلة الحال إذ لا شك في وقوعه وأمثال ذلك في كلام الله تعالى كثيرة وعند المصربين اللام للتأكيد فقط سواء دخلت على المضارع أو المستقبل (شرح العزى)

(٣) أى هتان الكلمتان خصته بالمستقبل واعلم أن سوف أشد تراخيا من السين وابلغ تنفيسا ولذلك تقول سَوْفَ تُفْعَلُ إذا اطلقت معياده وسميا حرفي تنفيس ومعناه تأخير الفعل في الزمان المستقبل وعدم التضييق في الحال يقال نَقَسْتَهُ أى وسعته وسوف أكثر تنفيسا وقد يخفف بحذف الفاء فيقال سَوْ أَفْعَلُ وقد يقال سَي أَفْعَلُ بقلب الواو ياء وقد يحذف الواو فيسكن الفاء الذى كان متحركا لأجل الساكنين فيقال سَف أَفْعَلُ وقيل إن السين منقوص من سوف دلالة بتقليل الحرف على تقريب الفعل وإنما خصت هذان الحرفان بالأفعال لأن معانيهما لا يصلح إلا فيها فإن التأخير لا يكون إلا في الأحداث (شرح العزى)

(١) سورة يوسف الآية : ١٣

(٢) سورة الضحى الآية : ٥

(٣) سورة مريم الآية : ٦٦

(٤) سورة النحل الآية : ١٢٤

بناء هذه الأربعة للفاعل كَوْنُ الحرفِ الذى
 قبل الأخير مكسورا أبدا مثاله من يَفْعُلُ
 يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ ... الخ وقس على
 هذا يَضْرِبُ وَيَعْلَمُ وَيُدْخِرُ وَيُكْرِمُ وَيُفْرِحُ
 وَيُقَاتِلُ وَيَتَكَسَّرُ وَيَتَبَاعَدُ وَيَنْقَطِعُ وَيَجْتَمِعُ
 وَيَحْمَرُّ وَيَحْمَارُ وَيَسْتَخْرِجُ وَيَعْشَوْشِبُ
 وَيَقْعَنْسِسُ وَيَجْلَوِّذُ وَيَسْلَنْقِي وَيَدْخَرُجُ
 وَيَحْرَنْجِمُ وَيَقْشَعِرُّ والمبنى للمفعول منه ^(١)
 ما كان حرفُ المضارعة منه مضموما ^(٢) وما
 قبل الآخر منه مفتوحا نحو يُنْصَرُ وَيُدْخَرُجُ
 وَيُكْرَمُ وَيُفْرَحُ وَيُقَاتِلُ ^(٣)

(ب) واعلم أن "قد" يجيئ بأربعة معان أولها بمعنى التحقيق نحو

"قَدْ سَمِعَ اللَّهُ" ^(١) والثاني بمعنى التقريب نحو قد قامت الصلوة

والثالث بمعنى التقليل نحو ان الكذب قد يصدق والرابع

بمعنى التوقع نحو المقصود قد يحصل وانما ادخل الألف

واللام على السين دون قد وسوف لأن السين كثير والمراد

^(١) سورة المجادلة الآية ١ :

① أى إذا كانت مبنية للفاعل.

② أى آخر كل واحد من هذه الأربعة

حالكونه مبنيا للفاعل.

③ بخلاف المبنى للمفعول فإنه يكون

فيه مفتوحا أبدا.

④ أى مثال ما كان مبنى للفاعل

من المضارع من باب فَعَلَ يَفْعُلُ

بفتح العين فى الماضى وضمها فى

المضارع.

⑤ وقد يستعمل لفظ الإثنين فى بعض

المواضع للواحد كقوله: قُلْتُ

لِصَاحِبِي لَا تَغِيْسَانَا - يَنْزِعُ أَصُولَهُ

وَاجْدَزْ شَيْحَا.

⑥ أى فى الصرف فاصرفها الى أربعة

عشر مثالا كما صرفت ينصر الى

أربعة عشر مثالا.

⑦ أى على تصريف ينصر.

⑧ وإذا أدخل لفظ كان على المضارع

يدل على الكثرة مثل كان يقول

وكان يسافر يعنى كان كثير القول

وكان كثير السفر.

⑨ يعنى جميع هذه الأمثلة المذكورة

مبنية للفاعل كينصر.

⑩ والمراد به أنه لا يكون له فاعل لا

ظاهرا ولا مضمرا بل حذف فاعله

وأقيم غيره مقامه للعلة المذكورة

وعلمة المضارع إذا كان مبنيا

للمفعول أن يكون حرف المضارعة

مضموما.

⑪ أى الفعل المضارع الذى.

⑫ حملا على الماضى فإن الماضى

المبنى للمفعول يضم أوله نحو

ضرب.

⑬ فإن كان مفتوحا فى الأصل أبقي عليه

ولا فتح ليعتدل الضم بالفتح فى

المضارع الذى هو أثقل من الماضى.

عدم الوقوع والنفى اخبار الشئ عن عدم الوقوع
(من قواعد التصريف)

(١) مضارعن أى كل فعل حذف فاعله ورفع مفعوله
واقيم مقام فاعله وغيرت صيغة فعله بأن ضم حرف
المضارعة وفتح ما قبل آخره نحو يُنْصَرُ وَيُدْحَرُجُ
وَيُكْرَمُ وغيرها كما هو المذكور فى المتن وانما
ضم أوله وفتح ما قبل آخره ليمتيز عن بناء الفاعل
ولم يحز الاقتصار على احدهما لأن الاقتصار
على الضم لم يفد فى مثل يكرم وعلى فتح ما قبل
الآخر لم يفد فى نحو يعلم فتبين لك فائدة الضم
والفتح وانما حذف فاعله للعلة التى ذكرناها فى
أول الماضى انما اقيم مقام الفاعل لثلايخلو الفعل
عن المسند اليه وانما رفع المفعول لأنه قائم مقام
الفاعل أو هو فاعل على مذهب بعض النحويين
منهم الزمخشري فلا بد من رفعه

(٢) واما الضم فيما كان ماضيه على أربعة أحرف
فلأنه لو فتح فى يكرم مثلا ويقال يَكْرِمُ لم يعلم
أنه مضارع المجرد هو ام المزيدي فيه ثم حمل عليه
وما كان ماضيه على أربعة أحرف فإن قلت فلم
اختص الضم بهذه الأربعة والفتح فيما عداها
دون العكس قلت لأنها اقل مما عداها والضم
اثقل من الفتح فاخص الضم بالاقل والفتح
بالأكثر تعادلا بينهما (شرح)

(٣) وغيرها وتصريفها على قياس المبنى للفاعل وفى
نحو يُفْعَلُ وَيُفْعَالُ وَيُفْعَلُّ وَيُفْعَلُّ يُفْعَلُّ
وَيُفْعَلُّ وَيُفْعَلُّ بفتح ما قبل الاخرى ولم
يذكر المصنف غير المتعدى لأنه قلما يوجد منه
(شرح)

بالتعريف هو سين الإستقبال لاغير ويقال
للمضارع مستقبل لوجود معنى الإستقبال
فى معناه والمستقبل بفتح الباء مشهور غير
فصيح وبكسر الباء فصيح غير مشهور والفتح
أولى استعمالا وتأكيد نفى الاستقبال ما ينكر
به الفعل فى زمان الحال والاستقبال مثل لن
يفعل كقوله تعالى "قَالَ لَنْ تَرَانِي" (١) يا موسى
وهى عندنا للتعقيب لا للتأيد كما زعم
المعتزلة والحال فى اللغة نهاية الماضى وبداية
المستقبل وفى الاصطلاح ما يبين هيئة الفاعل
أو المفعول به لفظا نحو ضربت زيدا قائما
أو معنى نحو زيد فى الدار قائما ويسمى هذه
الحال منتقلة و الحال المترادفة نحو مررت
ورأيت زيدا قائما والحال الدائمة نحو كان
الله قديما حكيما والحال المواظبة نحو انا
اعطيناه قرأنا عربيا والحال المؤكدة هى التى
لاينفك ذو الحال عنها مادام موجودا غالبا
نحو زيد ابوك عطوفا والحال المنتقلة بخلاف
ذلك وقيل الحال ما انت فيه وقيل الحال يطلق
بالإشتراك على معنيين احدهما الآن الذى هو
الفعل المشترك بين الماضى والمستقبل والثانى
القطعة من الماضى المركبة من اواخر الماضى
و اوائل المستقبل ويختلف مقدارها بحسب
الأفعال التى تضاف اليها (من خاشية الهندى)

(ب) وسميت الحال حالا لأنها تدل على الفاعل
والمفعول حال حدوث فعل عنه او وقوعه عليه
مثل ما يفعل ولايفعل وغيرها والفرق بين
النفى والنهى أن النهى اخبار الشئ عن انشاء

(١) سورة الأعراف الآية: ١٤٣

وَيُسْتَخْرَجُ وقس البواقي على هذه ^(١) أعلم أنه

يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان ^(٢)

فلا تُغَيَّرُ إِنْ صِيغَتَهُ ^(٣) تقول لَا يَنْصُرُ لَا يَنْصُرَانِ

لَا يَنْصُرُونَ... الخ ويدخل الجوازم ^(٤) على

الفعل المضارع فَيَحْذِفُ حركةَ الواحد ^(٥)

ونون ^(٦) التثنية والجمع المذكر والواحدة

المخاطبة ولا يَحْذِفُ نونَ جمع المؤنث ^(٧) لأنه

ضمير كالواو في الجمع المذكر ^(٨) فَثَبَّتَ على

كل حال تقول لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرَا ^(٩) لَمْ يَنْصُرَا لَمْ يَنْصُرُوا

إلى آخره ويدخل عليه الناصب ^(١٠) فَيُبْدِلُ من

الضمة إلى الفتحة وَيُسْقِطُ ^(١١)

أى لما فرغ من بيان أقسامه شرع فيما يتعلق به فمنها أنه يدخل على الفعل المضارع.

ولا يتحقق النفي إلا بدخول النافي وهو حرفان ما ولا ولا تغيران صيغة المضارع وأمثله كأمثلة المضارع معلوما ومجهولا قوله "ولا تغيران" أى إعراب المضارع ويبقيانه على ما كان عليه قبل دخولهما يعنى لا يعملان لفظا وقد سنع من الأعراب الحزم بلاء النافية إذا صلح قبلها كى إذا كان ما قبل لا سبب لما بعده وإذا لم يكن ما قبله سببا لما بعده لم يصلح قبلها كى فلم يحز أن يكون لا جازمة نحو حشته لا يكن له على حجة وصح قبلها كى لأن حشته سبب لما بعده وهو لا يكن له على حجة. (شرح)

قوله "صيفته" هى الكلمة بإعتبار هيئات تعرض لها من الحركات والسكنات وتقدم بعض الحروف على بعض وتآخره.

كما تقدم فى ينصر بعينه وكذا ما ينصر... آه

وهو لم ولما ولا فى النهى واللام فى الأمر وإن الشرطية والأسماء التى تضمنت معناها والقرض فى هذا الفن بيان آخر الفعل عند دخول الجازم عليه.

نحو لم ينصر سواء كان مذكرا أو مؤنثا غائبا أو غائبة.

لأن الجازم يسقط حركة الإعراب ونونه ونون جمع المؤنث ليس بنون الإعراب بل هو ضمير كالواو. (شرح)

فلا يقال لم ينصر فى لم ينصرون أى بمنزلة الواو التى فى جمع المذكر والواو فاعل.

وإنما لم يحذف الواو فى الجمع المذكر لأنه ضمير الفاعل ومن المحال أن يحذف العامل الفاعل أو ما هو ضمير الفاعل.

أى دخل عليه الجازم أو لا كالواو تثبت فى الجمع المذكر.

فى المفردات الخمسة.

(١) والنفي بالوضع أى الفعل المنفى هو فعل لم ينحزم بنسبة دخول لا فى المضارع بالنسبة إلى الأحكام اللفظية أى لا يتغير صيغة الفعل عن حالها بعد دخولها لأن التغير فى الفعل بحذف الحركة أو بحذف ما يقوم مقامها ومعنى النفي الاخبار عن المعدوم أى معنى الفعل المنفى بلا هو الاخبار عن المعدوم كقولك لا يضرب زيد ولا يكرم عمرو إذ الاخبار عن المعدوم ممكن لأنه متحير وكل متحير يصح أن يخبر بلا ولما كان الأفعال أحكاما وهى غير واقعة فى المستقبل كانت محض اخبار بالوقوع فى المثبت وإذا ادخلت قرينة النفي صار المثبت منفيا وإذا صار منفيا صار معدوما لا يتوقع حصوله فإذا عرفت هذا فقد صح قوله فمعناه الاخبار عن المعدوم ما ولا حرفان غير

(٦) وهو فاعل فلا يحذف بخلاف النونات الآخر فإنها علامات للإعراب وهذه ضمير لا علامة للإعراب لأنها إذا اتصلت بالفعل المضارع صار مبنيا لأنه إنما عرّب لمشابهة الإسم ولما اتصل به النون التي لا يتصل إلا بالفعل رجح جانب الفعلية وصار من الفعل بمنزلة جزء من الكلمة كما في بعلبك وتعزّر الإعراب بالحروف والحركة على ما لا يخفى فرد إلى ما هو الأصل في الفعل اعنى البناء وأشار إلى الأمثلة بقوله لم ينصر لم ينصرا... الخ (شرح عزى)

(٧) والجدد ما انجزم بلم لنفى الماضى معنى أى فعل الجحد هو فعل المضارع المجزوم بلم وانما قلنا فعل لأن الجحد لا يتحقق إلا بالأفعال وانما المضارع لأنه لا يتحقق في الماضى لأنه لا يتحصّل إلا بلم ولما هما من عوامل الأفعال المضارع قوله انجزم احتراز عن النفى اذا لم ينجزم حينئذ والأصل في لما لم ثم زيدت ما فصار لما عند الخليل وقوله لنفى الماضى معنى أى لم ولما يقبلان المضارع المثبت إلى الماضى المنفى أى هما لقلب المضارع ماضيا في المعنى وفيه تقول لم يصم ولم يصل ولما يضرب ولما ينفع والفرق بينهما أن لم لا يدل على الإستمرار أى يدل على نفى الفعل فقط ولا ينتفى الإستمرار ولا يحذفه فتقول ندم زيد ولم ينفع الندامة عقيب ندمه أو زمانا متراخيا بخلاف لما فإنه للإستمرار اجماعا كقولك ندم زيد ولما ينفع ندم فلان ولما ينفع فقد اشتمل نفى النفع بلما للإستمرار عدم النفى من زمان الأخبار إلى الأبد (نهاية التصريف)

(٨) وهى أن ولن وكى وأذن على الفعل المضارع والأصل ان والبواقي فرع عليه وانما عمل النصب لكونه مشابها لأنّ وهى تنصب الأسماء وهذه تنصب الأفعال قوله فيبذل من الضمة إلى الفتحة أى في الواحد سواء كان مذكرا أو مؤنثا غائبا أو حاضرا كما هو مقتضى الناصب فإن النصب يكون بالفتحة كما ان الرفع يكون بالضمة والجزم بالسكون فإن قيل كان الواجب ان يقول من الرفع النصب لأنه معرب والضم والفتح انما يستعملان في المبنيات فالجواب ان الغرض هنا بيان الحركة دون التعرض للإعراب والبناء والحركة من حيث هى حركة هى الضم والفتح والكسر لا الرفع والنصب والجر فإن هذا امر زائد لكونا اعرابية فليتأمل (شرح)

عاملين النافين دائما إلا أنه يقال اختص لا بالمستقبل على الأصح بخلاف ما فإنه يعم على الأصح وقيل لا يختص بالمستقبل وما بالماضى وهو ضعيف (نهاية التصريف)

(٢) يحذف حركة الإعراب ونونه لأن التغيير من اثر العوامل وكلاهما ليس بعامل بل لغير ان معناه بأن ينفيه لكن ما لنفى الحال ولانفى الإستقبال والنفى عبارة عن الأخبار عن ترك الفعل فإذا اردت نفى ينصر ينصران استقبالا تقول لا ينصر لا ينصران... الخ واذا اردت نفى ينصر حالا تقول ما ينصر ما ينصران... الخ (شرح عزى)

(٣) ومن الجوازم لم وله اثران لفظي من حذف حركة الإعراب ونون يقوم مقامهما أو معنى من نقل المضارع المثبت إلى الماضى وفيه وإذا اردت ان تنقل المضارع المثبت إلى الماضى ونفيه تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا... الخ ويقال له جحد وهو اخبار عن ترك الفعل في الماضى فيكون النفى اعم منه (شرح)

وجاء لم في الضرورة غير جازمة

(٤) أى حركة الإعراب من المفردات الخمسة من الفعل الواحد من مفرد المتكلم وجمعه والمخاطب والغائب والغائبة ونون الإعراب من الأمثلة الخمسة من التثنية والجمع المذكور مخاطبين وغائبين والواحدة المخاطبة لأن النون فيها بمنزلة الحركة في الواحدة فكما ان الجازم يحذف الحركة من الواحد يحذف ما هو بمنزلتها (شرح)

(٥) لأن النون في هذه الأمثلة علامة الرفع كالضمة في الواحد فكما يحذف الحركة كذا يحذف النون وانما جعلت النون علامة للإعراب كالحركة لأنه لما وجب أن تكون هذه الأفعال معربة لشبهها بالإسم والإعراب انما يكون في آخر الكلمة وكان اواخر هذه الأفعال ساكنة وهى الضمائر لأنها اتصلت بالأفعال وصارت كالجزم منها ولم يكن اجراء الإعراب عليها فوجب زيادة حرف للإعراب ولم يمكن زيادة حروف اللين لأنه يلزم منه اجتماع الألفين والواوين واليائين في الجمع فزادوا النون (شرح)

فإن قلت ما الفرق بين الجزم والوقف والسكن قلنا إن الجزم يستعمل في المعربات والوقف يستعمل في المبنيات والسكون يستعمل فيهما (فوعد التصريف)

(٥) فإن قيل ما الفرق بين لا للنفى ولا للنهي قلنا الفرق بينهما من وجهين أحدهما أن لا للنهي لا تكون إلا جازمة بخلاف لا للنفى فإنها لا تكون جازمة إذ لا عمل لها في الفعل من حيث اللفظ كقوله تعالى "وَمَا لَكُمْ لَا تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ" والثاني أن لا للنفى لا يطلب فيها بل هو لمجرد الإخبار عن ترك الفعل بخلاف النهي فإن فيها طلب ترك الفعل (شرح)

(٦) قوله "و اما الأمر بالصيغة" أى ويقال لهذا الأمر الأمر بالصيغة لكونها على صيغة مخصوصة ليس عليها صيغة مضارع بخلاف الأمر باللام فإنه مضارع مجزوم لسلاسة صيغة المضارع فيه (شرح)

(٦) اعلم ان الأمر بالصيغة هو صيغة مضارع يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرفه ولهذا قال وهو أمر الحاضر لأن الأمر طلب الفعل وطلبه من الفاعل المخاطب طلب من الحاضر فيكون أمره أمره له والمراد بالجارى على لفظ المضارع أن لفظ الأمر كلفظ المضارع المجزوم في حركاته وسكناته فمتحركه بإزاء متحركه وسكنته بإزاء ساكنه فقولنا أنصُرْ مثل تَصْرُفْ في سكن النون وضم الصاد ولا مخالفة بين صيغتهما إلا في حذف حرف المضارعة وانما يجرى الأمر على لفظ المضارع دون الماضي لأن الأمر طلبا والطلب لا يكون في الماضي بل في المضارع فيكون مشابهة الأمر بالمضارع أكثر من مشابهته بالماضي فلذلك أجرى على لفظ المضارع دون لفظ الماضي (شرح)

(٧) وإنما قال المصنف "فهو جار على لفظ المضارع المجزوم" ولم يقل هو مجزوم لوقوع الاختلاف بين البصريين والكوفيين في أن الأمر بالصيغة مبنى أم معرب فمذهب البصريين أنه مبنى على السكون لأن سبب اعرابه مشابهته الاسم بواسطة حرف المضارعة وقد انتفى حرف المضارعة فيه فانتفى الإعراب الذى هو المسبب لأن انتفاء السبب يستدعى انتفاء المسبب لأنه يعلمونه معاملة المجزوم في كون بنائه على السكون لأن السكون شبيه بالمجزم من حيث الصورة وانما بنى الأمر على السكون لأن الأصل في المبنى أن يكون مبنيا على السكون إذ البناء مقابل الإعراب والحركة مقابلة السكون والأصل في الإعراب أن يكون بالحركة فينبغى أن يكون الأصل في البناء على السكون ومذهب الكوفيين أنه معرب وحرف المضارعة مقدر فيه وانما حذف حرف المضارعة منه لأن أمر المخاطب كثير الإستهمال فحذف منه حرف المضارعة للتخفيف والذى يدل على أن حرف المضارعة مقدر فيه كونه بمعنى الحال والحال أحد مفهومي المضارع وجرمه عند الكوفيين باللام المضمر إذ اصل إقْعَلْ عندهم إقْعَلْ بِإِثْبَاتِ لام الأمر فيه ويدل عليه قراءة النبی عليه السلام "قَبِّلْكَ فَلْتَقَرَّحُوا" إلا ان اللام حذفت لكثرة الإستهمال ولكل واحد من الفريقين على ما ذهبوا حجاج ومناقضات وترجيحات تركت ذكرها حذرا عن الاطناب فلما اختار المصنف مذهب البصريين قال فهو جار على لفظ المضارع المجزوم ولم يقل فهو مجزوم (شرح)

"لَا أَنْ" فحذفت الهزمة تخفيفا فالتقى الساكتان وهما الألف والنون وحذفت الألف ثم ركب اللام مع النون فصار لن فعلى هذا لن مركب من "لَا" و"أَنْ" فلهذا عمل "لن" عمل "لَا" و"أَنْ" اعنى النفى والنصب فنصبه مستفاد من "لَا" ونصبه مستفاد من "أَنْ" وذهب سيبويه إلى انها كلمة برأسها موضوعة للنفى والنصب وليست مركبة من "لَا" و"أَنْ" (شرح)

(٣) لأن المضارع لما دخله لام الأمر شابه امر المخاطب وهو مبنى ولم يمكن بناء ذلك لوجود حرف المضارعة مع عدم تعذر الإعراب فاعرب بأعراب يشبه البناء وهو السكون لأنه الأصل في البناء فاللام لكونه مشابهها مستفادة منه يعمل عمل الجزم وتكون مكسورة تشبيها بلام الجارة لأن الجزم بمنزلة الجر وفتحها لغة لكن إذا دخل عليها الواو أو الفاء أو ثم جاز اسكانها قال الله تعالى "فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا" وقال تعالى "فَلْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ" قرأ بسكون اللام وكسرها ثم الأمر إذا خوطب به الأعلى يسمى دعاء كقول له تعالى "رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً" فإن خوطب به المثل يسمى رغبة وهذا الفرق بين الواضع واللفظ واحد به (شرح)

وإنما اختص هذا الأمر باللام والمخاطب بغيرها لأن أمر المخاطب أكثر استعمالا فكانت التخفيف به أولى

"ب" "ج" انظر الى الصيغة التالية

(٤) وأمر الغائب هو طلب الفعل من الفاعل الغائب وأنه من الجوازم فيعمل في اللفظ ما يعمل "لم" من سقوط الحركة في المفرد والنون في الأمثلة الخمسة معلوما ومجهولا وتأكيد الأمر بدخول إحدى النونين الشديدة والخفيفة معروفا ومجهولا ثم ان التأكيد إن كان الجمع المذكور يسقط الواو إن كان ما قبلها مضموما لالتقاء الساكتين ووجود الدليل وهو الضمة وإن كان التثنية ثبت الألف ولايجوز اكتفاء بالفتحة كما يحذف الواو في الجمع اكتفاء بالضمة لالتباسه حيثشذ بالمفرد وان كان الجمع المؤنث يفصل بين نون جمع المؤنث وبين نون التأكيد بالف كراهة توالى التونات وهى نون التأكيد مكسورة بعد الألف سواء كان كانت للتثنية أو زائدة للفصل إما لكون النون حرفا والأصل في الحروف البناء إذ لا حركة لها في أصل الوضع فإذا وقعت بعد الألف حركت بالكسر لأنه اصل في تحريك الساكن وإما لكون النون بعد الألف شبه التثنية فتكسر كما كان نون التثنية وأما لأنه وقعت موقع نون الإعراب في التثنية فتحركت بحركتها وحمل عليها جمع المؤنث لمشابهتها له لوقوعها بعد الألف (شرح)

(٥) وللا نهائية اثران لفظي وهو حذف حركة الفعل أى حركة الإعراب و نون تقوم مقامها ومعنوي وهو تخصيص المضارع بزمان الإستهمال مع افادة تركه ونهيه وطلب النهي إما من الفاعل الغائب أو المخاطب أو المتكلم فاعلا ومفعولا

(٣) سورة التوبة الآية : ٨٢

(٣) سورة الحج الآية : ٢٩

(٣) سورة البقرة الآية : ٢٠١

(٣) سورة الحديد الآية : ٨

(٣) سورة يونس الآية : ٢٨

(١) أى فإذا اردت أن تأخذ الأمر من الفعل المضارع فالطريق فيه أن تحذف منه حرف المضارعة وتنظر إلى ما بعد المحذوف في أنه متحرك أو ساكن فإن كان متحركا فتأتى باقى الكلمة بعد حذف حرف المضارعة بصورة المجزوم

(٢) وَمِنْ قَالَ تَقُولُ قُلْ وَمِنْ بَاعَ تَبِيعَ بَعْ وَمِنْ تَغْزُوا تُغْزُوا وَمِنْ تَرْمِي إِرْمَ وَمِنْ تَرْضَى إِرْضَ لَنَا نَقُولُ قَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ الْأَمْرَ بِالصِّيْغَةِ جَارٍ عَلَى لَفْظِ الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ وَانْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الْجَازِمَ يَحْذِفُ الْحَرَكَةَ وَحُرُوفَ الْعِلَّةِ وَالنُّونَ فَإِذَا أَمَرْتَ مِنْ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ اسْقَطْتَ فِي الْأَمْرِ مَا يَسْقُطُ الْجَازِمُ.

(٣) أى وجب ضم همزة الوصل لأنه لو لم يكن مضمومة فلا يخلو من أن يكون مفتوحة أو مكسورة و لو كانت مفتوحة لالتبس الأمر بالمضارع المتكلم لجواز غفلة السامع عن حركة لام الفعل ولو كانت مكسورة لزم الإنتقال من الكسرة إلى الضمة وهو مستثقل فوجب الضم للإتباع ولأن في ضم همزة الوصل إذا كان عين فعله مضموما نوعا من الخفة وتسهيل النطق وتيسير التلظف بسبب اتباع حركة همزة الوصل حركة عين الفعل بجرى اللسان على وتيرة واحدة (شرح)

(٤) قوله "فتقول انصر انصرا... الخ" واعلم انهم التزموا حذف الزيادة لأنها اماره المضارع فلا بد من ازالها ليتمحى اطلاق تلك الصيغة وأما الزيادة فلرفضهم الإبتداء بالساكين وأما خصوصيتها بالهمزة فلأن الهمزة من مبدأ المخارج فناسب للإبتداء بها وأما كونها متحركة فلثلايلزم العود إلى المهروب عنه وهو الهرب عن حرف ساكن إلى حرف آخر وإما كسر الهمزة فلأنها قياس الوصلية (شرح)

وزيدت ساكنة عند الجمهور لما فيه من تقليل الزيادة ثم لما احتيج إلى تحريكها حركت بالكسر كما هو الأصل.

(٥) ومن غزا يغزوا تُغْزُوا لثلايلزم الخروج من الكسر إلى الضمة فإنه لا يوجد في كلامهم قوله "فتضمها" أى فتضمها لمناسبة حركة العين ولأنها لو كسرت لثقل الخروج من الكسرة إلى الضم ولو فتحت لالتبس بالمضارع إذا كان للمتكلم.

ويمثل بالمتكلم والمخاطب المجهول وفي التنزيل "وَلْتَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ" (١) وإذا كان المأمور جماعة بعضهم حاضر وبعضهم غائب فالقياس تغليب الحاضر نحو افعلوا وافعلوا ويجوز على قلة ادخال اللام في المضارع المخاطب لتفيد التاء الخطاب واللام الغيبة مع التنصيص على كون بعضهم حاضرا وبعضهم غائبا كقوله عليه السلام "لِتَأْخُذُوا مَصَاقِّكُمْ" أى الموقوف في الحرب وقد جاء في الشذوذ حذفها أى حذف لام الأمر وحزم الفعل كقوله "مَحَمَّدٌ تَفِدْ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفَتْ مِنْ أَمْرِ تَبَالٍ" أى لتفد واجاز الفراء حذفها في النكرة كقولك قل له يفعل قال الله تعالى "قُلْ لِيُعْبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ" (٢) وإنما اختص هذا الأمر باللام والمخاطب بغيرها لأن أمر المخاطب أكثر استعمالا فكانت التخفيف به أولى

(ب) سمي الأمر بالصيغة لأن حصوله بالصيغة المخصوصة دون اللام وهو أمر الحاضر أى المخاطب فهو جار على لفظ المضارع المجزوم في حذف الحركة والنونات التي تحذف في المضارع المجزوم وكون حركاته وسكناته مثل حركات المضارع وسكناته أى لا يخالف بصيغة الأمر المضارع إلا أن يحذف حرف المضارعة ويعطى آخره حكم المجزوم وإنما قال جار على لفظ المضارع المجزوم لثلا يتوهم أنه أيضا مجزوم معرب كما هو مذهب الكوفيين فإنه ليس بمجزوم بل هو مبنى أجرى مجرى المضارع المجزوم وأما البناء فلأنه الأصل في الفعل وهذا لم يشبه الاسم فلم يعرب والكوفيون على أنه مجزوم وأصل أَفْعَلْ لِقَفْعَلْ فحذفت اللام لكثرة الإستعمال ثم حرف المضارعة خوف التباسه بالمضارع وليس هذا بالوجه لأن اضمار الجازم ضعيف كاضمار الجار فما ذكره خلاف الأصل فلا يرتكب عليه فأما الإجراء مجرى المجزوم فلأن الحركات والنونات علامة الإعراب فينافي البناء وكذا لم يحذف نون جماعة المؤنث (شرح)

(ج) وانما اشتق من المضارع لأن الماضي لا يؤمر به فلا مناسبة بينهما

(١) سورة العنكبوت الآية : ١٢

(٢) سورة ابراهيم الآية : ٣١



وَاعْلَمَ وَانْقَطِعَ وَاجْتَمَعَ وَاسْتَخْرَجَ^(١) وَفَتَحُوا^(٢)

همزة آكْرِمُ بناءً على الأصل المرفوض فإن

أَصْلُ تُكْرِمُ تُأْكْرِمُ^(٣) واعلم^(٤) أنه إذا اجتمع

تائان في أول مضارع تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَتَفَعَّلَ

فيجوز اثباتهما نحو تَتَجَنَّبُ^(٥) وَتَتَفَاعَلُ

وَتَدَخَرُجُ ويجوز حذف إحديهما^(٦) كما في

التنزيل " قَانَتْ لَهُ تَصَدَّى^(٧) " و "نَارًا تَلْطِي^(٨)"

و "نَزَّلُ الْمَلِيكَةَ^(٩)" ومتى كان فاء إِفْتَعَلَ صادًا

او ضادًا او طاءً او ظاءً قلبت تاؤه طاءً فتقول

فِي إِفْتَعَلَ مِنَ الصُّلْحِ اصْطَلَحَ

(١) سورة عبس الآية ٦

(٢) سورة الليل الآية ١٤

(٣) سورة القدر الآية ٤

(١) لأن الهمزة لو لم تكن مكسورة لكانت مضمومة أو مفتوحة فإن كانت مضمومة لإلتبس الأمر من تَضَرَّبَ مثل أَضْرِبُ بالماضي لما لم يسم الفاعل من باب الإفعال نحو أَضْرِبَ لجواز ذهول السامع عن حركة لام الفعل ولو كانت الهمزة مضمومة في الأمر من تَعَلَّمَ نحو أَعْلَمَ لإلتبس الأمر منه بالمضارع لما يسم فاعله نحو أَعْلَمَ لإمكان غفلة السامع عن حركة لام الفعل ولو كانت الهمزة مفتوحة في الأمر من تَضَرَّبَ مثل أَضْرِبُ لإلتبس الأمر من باب الإفعال نحو أَضْرِبُ لِأَنَّكَ تقول في الأمر منه أَضْرِبُ ولو كانت الهمزة مفتوحة في الأمر من تَعَلَّمَ نحو أَعْلَمَ لإلتبس الأمر منه بالماضي المعلوم من باب الأفعال نحو أَعْلَمَ لإحتمال ذهول السامع عن حركة لام الفعل فتعين الكسر (شرح)

⑤ نصب على المصدر بفعل محذوف في موضع الحال أى وفتحوا همزة أكرم حال كونهم بانين بناءً أو على المفعول له وهذا أولى لأن الأصل عدم التقدير.

⑥ أى المتروك.

⑦ الجواب أن ما بعد حرف المضارعة في تكريم ليس باسكن بالحقيقة لأن أصله تؤكرم كندحرج.

⑧ أى في هذه الأبواب الثلاثة وذلك حال كونه فعل المخاطب أو المخاطبة مطلقاً أى إما مفرداً أو مثنى أو مجموعاً أو الغائبة المفردة والمثناة إحدى التاء حرف المضارعة والثانية التاء التي كانت في الماضى.

⑨ لكون الأصل عدم الحذف ولأن كل واحد منهما وضع لمعنى فلو حذف أحدهما إحتمل قوته والإثبات هو الأصل.

⑩ ويقال لا تتجنبين معنى إذا نقل الثلاثي الى باب الفعل بزيادة التاء في الأول وتضعيف العين إجتمع في المضارع تائان يجوز إثباتهما لأنه الأصل والحذف أيضاً للثقل الحاصل من إجماع الثقيلين فهذا الحكم مطرد أى يطرد وهو جواز الإثبات والحذف في كل موضع يجتمع فيه تائان متحركان لما مر. (نهاية التصريف)

⑪ ولا يجوز في المبني للمفعول لأنه خلاف الأصل ولأنه لو حذف الأول لإلتبس بمعلومه والا فبمجهول تفعليل ومفاعلة وفعللة ولأنه من هذه الأبواب أكثر استعمالاً من المبني للمفعول فالتخفيف به أولى.

⑫ ليحصل التخفيف.

⑬ والأصل تصدى ومعناه أى تعرض ولو كان فعل الماضى لوجب أن يقال تَصَدَّيْتُ لأنه خطاب.

⑭ أى تَلْطَبُ والأصل تَلْطِي إِذْ لو كان ماضياً لوجب أن يقال تَلْطَيْتَ.

⑮ ويشترط أن يكون التائين مفتوحين فإن إنضمت إحديهما بأن يبنى الفعل للمفعول كقوله تتحمل لم يجز الحذف لأنك لو حذفته وقلت تحمل لإلتبس بباب التفعليل.

⑯ أى ومنها ما يشترك بين الأفعال الثلاثة وهو قلب تاء إِفْتَعَلَ طاء ليكون مجانساً لفاء فعله في الإطباق.

⑰ وإنما فعلوا ذلك لتخفف على ألسنتهم لتعسر النطق بالتاء بعد هذه الحروف فاخترت الطاء لقربها من التاء مخرجاً ويسمى هذه الحروف الإطباق.

تَقْرَبَا وَتَوَلَّيَا تَوَلَّيَا وَفِي تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ حُكْمٌ آخَرٌ وَهُوَ أَنَّهُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي بَعْدَ تَاءِ تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ تَاءً أَوْ حَرْفًا قَرِيبًا مَخْرَجًا مِنْ مَخْرَجِ التَّاءِ يَسْكُنُ التَّاءُ ثُمَّ تَدْعَمُ فِي مِثْلِهَا أَوْ فِيمَا يَقَارِبُهَا فَحِينَئِذٍ لَا يَدُ مِنْ اجْتِلَابِ هَمْزَةِ الْوَصْلَةِ لَتَعْدَرَ الْإِبْتِدَاءُ بِالسَّاكِنِ فَتَقُولُ فِي تَتَبَّعَ إِتَّبَعَ بِتَشْدِيدِ التَّاءِ وَالْبَاءِ وَكَذَلِكَ إِتَّبَعَ فِي تَتَبَّعَ وَتَقُولُ فِي تَطَبَّرَ إِطْبَرَّ بِتَشْدِيدِ الطَّاءِ وَالْبَاءِ وَفِي تَزَيَّنَ إِزَيَّنَ وَكَذَا إِتَّقَلَ فِي تَقَاتَلَ وَإِذَا رَأَى فِي تَدَارَعَ (نهاية التصريف)

(٦) واختلَفوا في المحذوف منهما فذهب سيبويه والبصريون إلى أن المحذوف هو الثاني لأن الفقل إنما نشأ منه فهي أولى بالحذف ولأن الأولى إنما زيدت للمضاربة فإذا حذف الأولى اختلَّ المعنى وذهب الكوفيون إلى أن المحذوف هي الأولى دون الثانية لأنها زائدة فهي أولى بالحذف من الأصلية هذا إذا كانت مبنية للفاعل بقرينة الأمثلة المعلومة فإن كانت مبنية للمفعول لم يجوز حذف أحدهما لأنه لو حذف الأول لالتبس بمعلومه وإلا فبمجهول تفعيل ومُتَعَلِّقَةٌ وَقَعْلَةٌ (شرح)

(٦) واثبات الأخرى لأنه يتولد من اجتماعهما ثقل ودفعه إما بالإدغام أو بالحذف لاسيما إلى الأول لأن شرطه تسكين أول المثليين وتسكينه هنا يستلزم الإبتداء بالساكِنِ فإن قيل لانسلم لزوم الإبتداء بالساكِنِ وإنما يلزم لو لم يتوصل بالهمزة الوصلية قلنا التوصل بالوصلية إنما يجوز أن لو جاز دخولها على الفعل المضارع وهي لا تدخل على الفعل المضارع لأن المضارع مشابهة لإسم الفاعل من حيث الحركات والسكنات وعدد الحروف ولا تدخل همزة الوصل على اسم الفاعل فكما لا يدخل عليه لا يدخل على الفعل المضارع ولأن ادخالها ليس بقياس والمضارع ليس مما يدخل فيه الوصلية مماعا وإذا لم يمكن الإدغام تعين حذف أحديهما ليندفع به الثقل ولأن حذف أحديهما وقع في التنزيل الفصيح والوقوف فيه دليل الجواز كقوله تعالى "قَاتَتْ لَهُ تَصَدَّى" (١) و"تَارَا تَلَطَّى" (٢) و"تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ" (٣) أصلها تتصدى وتتلطى وتنزل الملائكة ولا يقال تلطى في قوله تعالى "قَاتَتْ لَهُ تَصَدَّى تَارَا تَلَطَّى" فعل ماض فلا يكون مما نحو بصدده لانا نقول لو كان تلطى فعلا ماضيا لقبيل فيه تَلَطَّطَ بالحق تاء التأنيث لإسناد الفعل حينئذ إلى ضمير المؤنث وهي النار (شرح)

(١) سورة عيس الآية ٦

(٢) سورة الليل الآية ١٤

(٣) سورة القدر الآية ٤

(٢) قوله "وفتحوا همزة اكرم بناء على الأصل المرفوض" جواب عن سؤال مقدر تقديره انتم قلتم في كيفية اخذ الأمر إذا لم يكن عين فعل المضارع مضموما سواء كان مفتوحا أو مكسورا فهمة الوصل فيه مكسورة وعين فعل المضارع في تكرم ليس مضموما بل مكسورا فينبغي أن يكون همزة في الأمر من تكرم مكسورة اجاب عنه بقوله وفتحوا همزة اكرم بناء على الأصل المرفوض... الخ (شرح عزى)

(٣) حذفت همزة الإستثقالهم توالى الهمزتين في المتكلم في انا أَكْرِمُ وَكَانَ قِيلَ لِلْمَصْنَفِ مَا الدليل على أن اصل تكرم تأكرم فقال لأن حروف المضارع هي حروف الماضى مع زيادة حرف المضاربة فحذفوا همزة الهمزتين في أَكْرِمُ ثم حمل يكرم وتكرم ونكرم عليه (شرح)

(٣) لما اجتمعت الهمزتان في المتكلم نحو أَكْرِمُ حذفت منه همزة الإفعال ثم من أخواته وإن لم يكن فيها اجتماع الهمزتين طردا للباب فإذا ارادوا أن يبنوا الأمر منه حذفوا حرف المضاربة واعادوا همزة المرفوضة وابقوها على حركتها الأصلية وقالوا أَكْرِمُ فلم يكن أَكْرِمُ من بحثنا لأنه مما يكون ما بعده فيه ساكنا وما بعده في أَكْرِمُ متحرك بالحقيقة (شرح)

(٣) لأن ابقاء حروف الماضى في المضارع واجب وذا علم بالاستقراء لأن بقاء حرف الماضى في المضارع يؤدى إلى ثقل وهو توالى الهمزتين المتحركتين في المتكلم ولم يوجد في كلام العرب ويمنع حذف الأولى لأن حرف المضاربة لا يحذف إذ تفوت فائدته ثم حذفت من أخواته أيضا نحو يكرم وتكرم ونكرم حملها عليه ليجرى على سنن واحد كما حذف الواو من اخوات يعد حملا عليه (نهاية التعريف)

(٤) قوله "واعلم انه اذا اجتمع تائان" اقول لما فرغ من بيان الأفعال الثلاثة شرع في المسائل المتفرعة عليها فمنها ما يختص بالمضارع وهو أنه إذا اجتمع تائان مفتوحان في أوله مضارع باب تفعَّلَ وتفاعَلَ وتفعَّلَ أحدهما تاء المضاربة والثاني تاء المشاركة أو المطاوعة فيجوز اثباتهما... أه (شرح)

(٥) وحكم الأقسام المعتل الفاء كتوقع والمضاعف كتجنب والمعتل العين كتزود وتقبل حكم الصحيح في جواز حذف إحدى التائين وجميع الأمثلة من الماضى والمضارع وغيرها وكذلك حكم المعتل اللام من هذا الباب إلا أن المصدر منه بكسر العين والأصل الضم إلا انه هجر الضم فيه إلى الكسر صيانة للياء نحو التمنى بكسر النون واللفيف من هذا الباب حكم الناقص منه في أنه بكسر العين في مصدره فيقال تقوى

⑤ بغير الإدغام.

⑥ فلا يجوز فيه إلا الإدغام لإجتماع

المثليين مع عدم المانع من الإدغام.

⑦ أى يجب الإبدال والإدغام.

أى يجب الإدغام فى جميع متصرفات

باب الإفتعال من المضارع وإسم

الفاعل والمفعول والأمر والنهى.

⑧ أى مشتقاته أى متصرفات كل واحد

منها فإنه يجرى ذلك فيها.

⑨ وكذلك يضطرب فهو مضطرب

ويضطرب ويظطم فهو مظطم وكذا

بواقى الأمثلة بأسرها.

⑩ وأصلها إدترأ أى المنع والنهى

واذتكر وهو ضد النسيان وازتجر.

وأما قلب تاء إفتعل مع الجيم

دالا كما فى قوله قُلْتُ إِصَاحِبِى لَا

تَحْسَبَانِ. يَنْزِعُ أَضُولَهُ وَاجْدَزْ شَيْحًا.

والأصل إحتز أى إقتطع فشاذا لا

يقاس عليه. (شرح)

⑪ بالإدغام وفكه.

⑫ الأصل إزتجر فيه وجهان نحو

إزدجر وفى التنزيل "وَقَالُوا مَجْنُونٌ

وَأَزْدُجِرَ" والإدغام بقلب الذال

زاء، نحو إزجر دون العكس لفوات

صغير الزاء.

(١) سورة القمر الآية : ٩

ومن الضَّرْبِ إِضْطَرَبَ ⑤ ومن الطَّرْدِ اِطَّرَدَ ⑥ ومن

الظُّلْمِ اِظْطَلَمَ ⑦ وكذلك سائر متصرفاته نحو

اِضْطَلَحَ يَضْطَلِحُ اِضْطِلَاحًا فَهُوَ مُضْطَلِحٌ وَذَاكَ

مُضْطَلِحٌ والأمر اِضْطَلِحْ والنهى لَا تَضْطَلِحْ ⑧

ومتى كان فاء اِفْتَعَلَ دالًّا أو ذالًّا أو زاءً

قلبت تاءؤه دالًّا ⑨ فتقول فى اِفْتَعَلَ مِنَ الدَّرءِ

وَالذِّكْرِ ⑩ وَالزَّجْرِ اِدَّرءَ ⑪ وَاذْكُرْ ⑫ وَاِزْ دَجَرَ ومتى

كان فاء اِفْتَعَلَ واوا أو ياء أو ثاء قلبت الواوُ

والياء والثاء تاءً ⑬ ثم اُدْغِمَتِ التاءُ

(١) ففيه ثلاثة اوجه الأول اِظْطَلَمَ بلا ادغام والثان اِظْلَمَ بقلب

المعجمة إلى الطاء المهملة كما هو القياس الثالث اِظْلَمَ بالطاء

المعجمة بقلب المهملة اليها (شرح)

(١) والأصل فيها اِضْطَلَحَ وَاِضْطَرَبَ وَاِطَّرَدَ وَاِظْلَمَ وانما فعلوا ذلك

لتخف على السنتهم لأن النطق بالتاء بعد هذه الحروف متعسر

وتسمى هذه الحروف الاطباق واختير الطاء لقربها من التاء

مخرجا والحاصل عندنا يرجع إلى السماع وعند العرب إلى التخفيف (شرح)

(٢) لما ارادوا ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما من الفم فلم يمكن ذلك لأن الدال من المجهورة والتاء من المهموسة فخافوا عليه بطلان الجهر فصيروا التاء دالا ثم ادغموها في الدال الثانية وجوبا لأنهما مثلان والمانع منتف

(٢) لأنها مجهورة فتقتضى انحصار النفس عند التلفظ بها والتاء مهموسة فتقتضى عدم انحصاره فوجب القلب ليندفع به المنافاة ويحصل المجانسة وانما قلبت تاؤه دالا لقربهما في المخرج ولم تدغم في التاء مع قربهما فيه لذهاب جهرها فحينئذ ان كان فاؤه دالا وجب الإدغام وان كان زاء امتنع وان كان ذالا جاز بقلب الذال دالا وبعبكسه فتقول... آه (شرح)

(٢) والدال على ثلاثة اوجه دال الأصل مثل وعد ودال البديل عن التاء مثل ازدجر أصله ازتجر ودال البديل عن الذال مثل اذكر أصله اذذكر والذال على وجه واحد مثل ذكر والراء على وجه واحد راء الأصل مثل ظهر وكرم ورمى والراء على وجهين زاء الأصل مثل غمز وزعم وزاء البديل عن الصاد مثل اهدنا الزراط المستقيم أصله "إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ" (١) (من قواعد التصريف)

(٣) وأما ادغام الذال في التاء فلم يجوزوا ذلك لأن الذال من المجهورة والتاء من المهموسة فكروها ذهاب الجهر ايضا فابدلوا من التاء دالا لأنها من

مخرجها يعنى مجهورة ثم ادغموا الدال في الدال والإدغام ههنا جائز لأنهما متقاربان فقالوا اذَكَرَ

(٤) والتاء ثلاثة وعشرون وجها تاء الأصل مثل ثبت وكتب وترك وتاء الزيادة مثل افتخر أصله فخر وتاء البديل عن الواو مثل تالله وتاء النقل مثل كافية وشافية وهما اسم الفاعل في الأصل وهو الصفة وتاء البديل من السين مثل ست أصله سدس وتاء البديل عن الصاد مثل لصت أصله لَصَ وتاء البديل من الباء مثل زعالت أصله زعالب و التاء الذى يجعل المتعدى لازما مثل تَقَعَّلَ والمتعدى فَعَلَّلَ وتاء المرة مثل ضربة وتاء المبالغة كالمأسدة والمأدبة والمذبحة وكذا في مثل نَسَابَة وعلامة وقالوا في صفة الله تعالى عَلَام وقالوا في وصف العالم علامة وان كان ابلغ احترازا من علامة التأنيث وتاء التأنيث في الاسم مثل طلحة وسلمة وتاء الخطاب مثل تضرب انت وتاء المتكلم مثل نصرت انا وتاء التأنيث الساكنة في الفعل و الإسم نحو نصرت هى ونعمت وبثت وتاء الخطاب للفعل الماضى نصرت انت وتاء الإضافة وهى الإستعطاف نحو يا ابت أصله يا ابني المعطوف بمعنى المرحمة وتاء التأنيث سوى العدد نحو مسئلة وضابطة وتاء الحالة نحو رِكْبَة وقعدة أى نوع من الركوب والقعود وتاء الكثرة نحو ضحكة وتاء الصفة نحو لعنة وحمرة وتاء زائدة مثل "وَلَا تَجِيَنَّ مَنَاصٍ" (٢) أى ولاحين مناص والتاء المقلوب من الواو أيضا وعليه التكلان أى الإعتماد أصله وكلان قلبت الواو تاء لقرب مخرجهما

(١) سورة ص الآية ٣

(٢) سورة الفاتحة الآية ٦

في تاءِ افْتَعَلَ نحو اِتَّقَى^(١) وَاِتَّسَرَ وَاِتَّعَرَ
وَتَلَحَّوُ الفعل^(٢) غير الماضي^(٣) والحال
نونان للتأكيد خفيفة ساكنة^(٤) أو ثقيلة
مفتوحة^(٥) إلا^(٥) فيما تَخْتَصُّ به وهو فعل
الإثنين وجماعة النساء فهو مكسورة فيهما
تقول اِذْهَبَانِ لِلْإِنثَيْنِ وَاِذْهَبَانِ^(٦) للنسوة
فَتَدْخُلُ^(٧) الألف بعد نون جمع المؤنث
لِتَفْصُلَ^(٨) بين النونات ولا تُدْخِلُهُمَا^(٨)
الخفيفة لأنه يَلَزُمُ التقاء الساكنين^(٩)
على غير حده فإن التقاء الساكنين إنما
يجوز^(١٠) إذا كان الأول حرف مد

(١) ثلاثى وَقَى افعله به نقل ايتدك اِؤْتَقَى شد قبل تاء افتعال واو واقع اولدى واوى
تايه قلب ايتدك اِئْتَقَى ادغام ايتدك يا حرف علت ايدى قلب ايتدك اِئْتَقَى شد.

(٢) والطلب انما يتوجه إلى المستقبل الغير الموجود وقيل لأن الحال في الزمان الماضي
لايحتمل التأكيد وأما الحاصل في زمان الحال فهو حاصل وإن كان محتملا للتأكيد
بأن يخبر المتكلم بأن الحاصل في الحال متصف بالمبالغة والتأكيد لكنه لما كان
موجودا وامكن للمخاطب في الأغلب الإطلاع على ضعفه وقوته اختص نون التأكيد
بغير الموجود وقيل قلبت النون الفا للوقف كما قال الله تعالى "تَشْفَعَا" أى

(١١) سورة العلق الآية : ١٥

① حال كون ذلك الفعل.
② بالنصب أى حال إحداهما خفيفة
ساكنة فالرفع على أنه خبر مبتدأ
محذوف تقديره إحداهما ساكنة
والأخرى مفتوحة والنصب ظاهر.
كقولك اِضْرِبْنِ.
③ للخفة في جميع المواضع نحو
إذهبن.
④ أى بذلك الفعل يعنى ان من بين
النونين تختص الثقيلة. أى يتفرد
بلحوق هذا الفعل كما يقال
نختصك بالعبادة أى لا نعبد غيرك
فالباء داخلة على المقصور لا على
المقصور عليه أى لكون الفعل
مقصورا على النون الثقيلة فلا يلحق
به غيرها.

⑤ لشبههما بنون التثنية في إذهبا.
⑥ بكسر النون فيهما تشبيها لها بنون
التثنية لانها واقعة بعد الألف مثل
نون التثنية وأما ما أحاز يونس
والكوفيون من دخول الخفيفة فيهما
باقية على السكون عنده ومتحركة
عند بعض وقد حمل عليه قوله
تعالى "وَلَا تَتَّبِعَانِ" بتخفيف النون
وسكونه فلا يصلح مخالفته القياس
وإستعمال الفصحاء وهى ليست في
تتبعان للتأكيد بل للتثنية. (شرح)

⑦ أى ليكون تلك الألف فاصلا.
⑧ نون جماعة النساء والمدغم والمدغم
فيها وأختص الألف لخصتها.
⑨ أى من دخول الألف والنون فيهما.
⑩ أى لايجوز إلا إذا كان على حده
وكأنه قيل وما حده ومتى يجوز
فقال فإن التقاء الساكنين.
⑪ وهو الألف والياء والواو سواكن.

(١١) سورة يونس الآية : ٨٩

لنستغن ولا يجوز الحاق النونين بالمستقبل الصرف من نحو
سيضربن وسوف يضربن فإنهما لا يلحقان في السعة إلا ما فيه معنى
الطلب أو شبهه حيث قالوا ولا يلحق إلا مستقبلا فيه معنى الطلب
كالأمر والنهي والإستفهام والتمنى والعرض والقسم لكون الطلب
غالبا على ما هو مطلوب

(٣) وإنما لم يؤكد بهما الفعل الماضى لأن الماضى قد فات وتأكيد
الفائت ممتنع وكذا الحال لأن فاعله لما اشتغل بإيجاده فكأنه
موجود وثابت والثابت لا يقتصر إلى التأكيد وإنما يؤكد بهما
الفعل الذى فيه معنى الطلب ليكون باعثا للفاعل على الفعل
وذلك لا يكون إلا في الفعل المستقبل وإنما الحق آخر الفعل
دون اوله لتلاصق زيادتين في أوله وهما نون التأكيد وحرف
المضارعة (شرح)

(٤) وإنما كانت الخفيفة ساكنة لأنه مبنى والأصل في المبنى البناء
على السكون لأنه اخف وإنما كانت الثقيلة مشددة متحركة
مفتوحة اما كونها مشددة فلأن النون الثقيلة نونان ادغمت
احديهما في الاخرى وأما كونها متحركة فللألف يلزم التقاء
الساكنين على غير حده لأن المد ساكن فلو كان المدغم فيه
ساكنا أيضا لزم التقاء الساكنين وأما كونها مفتوحة فلأنها اخف
الحركات والتأكيد بالثقيلة اشد وأبلغ من التأكيد بالخفيفة
لدلالة زيادة الحرف على زيادة المعنى (شرح)

(٥) استثناء من قوله وثقيلة مفتوحة أى النون الثقيلة مفتوحة من
جميع المواضع الا فعل الإثنين وجماعة النساء فهى مكسورة
فيهما لشبههما بنون التشبيه لوقوعها موقعا بعد الف زائدة ولأنها
لو كانت مفتوحة فيهما لتوالى أربع فتحات في كل واحد منهما إذ
الألف في كل منهما بمنزلة الفتحتين.

(٦) وقد تلحق نون التأكيد بالنفى تشبيها له بالنهى وهو قليل ومنه
قول الشاعر "يَحْتَسِبُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ حَقِّكَ عَلَى كُرْسِيِّهِ
مُتَعَمِّمًا" أى ما لم يعلمن فإن نون الفا للوقف قال الله تعالى
"لَتَشْفَعَنَّ" أى لنستغفن فإن قلت بالمستقبل الصرف في قوله "وَبِمَا
أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنَّ قُرْبَى سَعَالَاتٍ" قلت لأنه يشبه بالنفى من
حيث ان ربما للقلّة والقلّة تناسب النفى والعدم اذ القليل في حكم
العدم والنفى مشبه بالنهى وهو مع ذلك خلاف القياس لا يعتد به
وقال سيبويه يجوز في الضرورة أَنْتَ تَفْعَلُنَّ

(٧) أى إذا دخل نون الثقيلة في فعل جماعة النساء فتدخل فيه الفا
بعد نون جمع المؤنث ليكون الألف فاصلا بين النونات لأن
الثقيلة إذا دخلت فيه اجتمع في جميع الصور ثلث نونات وفي
بعضها أربع نونات نحو ضَيَّانَ واجتماع النونين مستكره ولهذا
يغرم من الإدغام فكيف الثلاث فوجب ادخالها ليفصل بين
النونات ولا يرد عليه صوتن للمذكر لندرة اجتماعها فيه (شرح)

(٨) أى في فعل الإثنين وجماعة النساء أى كل موضع يدخل فيه
النون الثقيلة يدخل فيه النون الخفيفة إلا في فعل الإثنين

وجماعة النساء فإنه يدخل فيهما الثقيلة دون الخفيفة
ولا يقال إِذْمَيَّانَ وَلَا إِذْمَيَّتَانِ بِسَاكِنِ النون فيهما بل بالكسر
والتشديد إذ لو دخل فيهما الخفيفة للزم احد المحذورين
وهو إما تحريك النون الخفيفة أو ابقاؤها على السكون
لا سبيل إلى الأول لخروجه عن الوضع الأصلي وهو السكون
ولا إلى الثانى لأنه يلزم التقاء الساكنين على غير حده
ولا يجوز حذف الألف لأنه يلتبس المشنى بالمفرد ويجتمع
المثلان في الجمع من غير الإدغام ولا يجوز حذف النون لفوات
التأكيد وحوز يونس النون الخفيفة في فعل الإثنين وجماعة
النساء وذلك لأن في الألف زيادة مد والمد يقوم مقام الحركة
ويؤيد مذهب يونس قرائة من قرأ "وَتَحْيَايَ" بِسَاكِنِ الياء
الثانية وذلك يوجب التقاء الساكنين وهما الألف والياء
(شرح)

(٩) وهما الألف والنون وحينئذ لو حركتها لأخرجتها عن
وضعها لأنها لا يقبل الحركة بدليل حذفها في نحو إِضْرِبْ
الْقَوْمَ والأصل اضربن دون تحريكها قال الشاعر "لَا تُهَيِّنَنَّ
الْفَقِيرَ عِلَّكَ أَنْ تَرَى كَيْفَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَقَعَهُ" أى لا تهينن
والا لوجب أن يقال لَا تُهَيِّنْ بحذف الياء وحزم النون لأنه نهى
فحذفت النون ولم يتحرك فظهر أن تحريكه غير جائز ولقائل
أن يقول لا نسلم أنه يلزم من دخولها في فعل جماعة النساء
التقاء الساكنين وهو ظاهر لأنك تقول إِضْرِبْنِ ولو ادخلتها
وقلت إِضْرِبْنِ لكان يكون من التقاء الساكنين في شين وأشار
ابن الحاجب الى جوابه بأن الثقيلة هي الأصل والخفيفة
فرعها واذا ادخلت الألف مع الثقيلة فيلزم مع الخفيفة وإن
لم تجتمع النونات لثلا يلزم للفرع مزية على الأصل الا ترى
أن يونس حين ادخلها في فعل الإثنين وجماعة النساء ادخل
الألف وقال إِضْرِبَانِ وَإِضْرِبَتَانِ دون إِضْرِبَتْنِ

(١٠) وفي قول المصنف "انما يجوز" نظر لأن لفظ إنما يفيد الحصر
وهذا غير مستقيم فإن التقاء الساكنين جائز في الوقف مطلقا
أى في كل كلمة قبل آخرها ساكن لأنه محل التخفيف نحو زيد
وعمره وبكر وإن سلمنا أنه اراد غير الوقف لكنه يجوز في غير
الوقف في الإسم المعرف باللام الداخلة عليه حمزة الإستفهام
كما في التنزيل "أَلَمْ يَكُنْ" واللائى "وَتَحْيَايَ" ونحو ذلك فلاجوه
للحصر ويمكن الجواب عنه ان كل ذلك من الشواذ ومراده غير
الشاذ فإن قلت لم لم يجوز التقاء الساكنين بل حذف الساكن
الأولى في "عُثْبَى الدَّارِ" وقالوا إدارانا مع ان الأول حرف مد
والثانى مدغم قلت جوازه مشروط بذلك ولا يلزم من وجود الشرط
وجود المشروط (شرح)

(٣) سورة الأنعام الآية : ١٦٢

(٣) سورة يونس الآية : ٩١

(٤) سورة الرعد الآية : ٢٢

والثاني مُدْغَمًا^(١) نحو دَا بَّةٌ^(٢) وتُحذف من
 الفعل معهما النون في الأمثلة الخمسة^(٣)
 كما يُحذف مع الجازم وهي يَفْعَلَانِ
 وَتَفْعَلَانِ وَيَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ
 وَتُحذف^(٤) واوُ يَفْعَلُونَ^(٥) وَتَفْعَلُونَ
 وياءُ تَفْعَلِينَ^(٦) إلا إذا انفتح ما قبلهما
 نحو لَا تَخْشُونَ^(٧) وَلَا تَخْشِينَ^(٨)
 وَلَتُبْلَوْنَ^(٩) وَإِمَّا تَرِينَ^(١٠) وَيُفْتَح
 آخِرُ الفعل إذا كان فعلَ الواحدِ
 والواحدةِ الغائبةِ وَيُضْمُ إذا كان
 فعلَ جماعةِ الذكورِ وَيُكسر إذا
 كان فعلَ الواحدِ^(١١) المخاطبةِ
 فتقول في أمر الغائب مؤكِداً

(١) لأن حرف المد بمنزلة المتحرك إذ المد في الحرف بمنزلة حركته والساكن الثاني إذا كان مدغماً يجرى مجرى المتحرك للتلفظ بالمدغم والمدغم فيه دفعه ولهذا لم يتغير اللسان بالتلفظ بهما (شرح)

(٢) فإن الألف والياء ساكنان والألف حرف مد والياء مدغم فحاز لأن اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير كلفة والمدغم فيه متحرك فيصير الباقي من الساكنين كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين النخالص السكون وكان الأولى أن يقول حرف لين ليدخل فيه نحو حَرْبَةٌ لأن حرف اللين اعم من حروف المد لكن المصنف لم يفرق بينهما والتقاء الساكنين جائز في الوقوف مطلقاً لأنه محل التخفيف نحو زيد وبكر وغيرهما وقيل حد التقاء الساكنين أن يكون الأول حرف لين والثاني مدغماً ويكونان في كلمة واحدة (شرح)

(٣) أي حرف مدغم في حرف آخر الساكن.
 أصله دابة وكذا ولاضالين أصله ضاللين.
 خلافاً ليونس وهو يميز أن يدخل النون الخفيفة عليها ويميز إلتقاء الساكنين على غير حده.
 أي مع وجود هاتين النونين أعنى الثقيلة والخفيفة.
 التي هي نون الإعراب.
 لأن النون فيها للإعراب وقد زال الإعراب مع وجودهما.
 لما سبق من أن النون في هذه الأمثلة علامة الإعراب والفعل مع النون التأكيد يصير مبتدأ لما ذكرنا في نون جماعة النساء من عدم المشابهة.
 عطف على قوله وتحذف معهما النون في الأمثلة الخمسة أي ويحذف معهما النون في الأمثلة الخمسة ويحذف معهما واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين.
 أعلم أن النون الخفيفة والثقيلة يؤثران في الفعل المضارع إذا أكد بهما تأثيرين لفظياً وهو إخراج الفعل المضارع من الإعراب إلى البناء ويصير الفعل بسبب دخولهما عليه مبتدأ بعد إن كان معرباً ومعنوية وهو تخصيص المضارع بالإستقبال وإنما يؤثر فيه البناء لأن الأصل في الأفعال البناء والفعل المضارع إنما كان معرباً بسبب مشابهته الاسم ونون التأكيد سواء كانت غفيفة أو ثقيلة من خصائص الأفعال فلما دخل على الفعل ضعف مشابهته الاسم فرجع إلى الأصل الذي هو البناء فيصير مبتدأ.
 إستثناء من قوله ويحذف واو يفعلون وياء تفعلين مع نون التأكيد إلا إذا كان ما قبلها مفتوحاً فإنه لا يحذف فيهما لعدم الدليل بل بحرکتها بحركة من جنسها حذراً عن إلتقاء الساكنين.
 مضارع جمع مذكر مخاطب على وزن تفعون.
 مضارع مفرد مؤنث مخاطبة أصله لاتخشين على وزن تفعلن.
 مضارع جمع مذكر مخاطب.
 مع النونين لأنه الأصل لاختفه فالعندول عنه إنما يكون لغرض أقول متى دخل أحد النونين على الفعل من المفردات الخمسة من مفرد المتكلم وجمعه والغائب والغائبة يفتح آخرها لأنه لو لم يفتح فلا يخلو من أن يسكن أو يضم أو يكسر لا سبيل إلى الأول لأنه يؤدي إلى إلتقاء الساكنين ولا إلى الثاني لأنه يلتبس الواحد المذكر بالجمع ولا إلى الثالث لأنه يلتبس الواحد المذكر أو الواحدة الغائبة بالواحدة المخاطبة ولأن نون التأكيد كلمة يرأسها انضم إلى كلمة أخرى ومن عاداتهم أنهم إذا ركبوها كلمة مع كلمة أخرى فتحوا آخر الكلمة الأولى نحو خمسة عشر ولأن الفتح أخف الحركات. (شرح)
 مثاله يَنْتَشِرُونَ وَيَنْتَشِرُونَ لتدل الضمة على الواو المحذوفة.
 أي مع وجود النونين.
 لأنه لو لم يضم فلا يخلو من أن يسكن أو يفتح أو يكسر لا سبيل إلى الأول لإلتقاء الساكنين ولا إلى الثاني لإلتباس فعل جماعة الذكور بفعل الواحد والواحدة ولا إلى الثالث لإلتباس جماعة الذكور بفعل الواحد المخاطبة أو تقول إنما يضم آخر الفعل ليدل على أن المحذوف واو. (شرح)



(٣) ولقائل أن يقول إن قول المصنف من أنه "تحذف معهما النون في الأمثلة الخمسة" ليس بصواب من وجهين الأول أن النونين لا يدخلان معا دفعة واحدة في الأمثلة الخمسة حتى يحذف معهما النون فيها بل يدخل كل واحد منهما عليها منفردا وحذف النون مشروط بدخول احدهما فيها لا بدخولهما معا وكلامه حيث قال "وتحذف معهما النون في الأمثلة الخمسة" مشعر بأن حذف النون منها مشروط بدخولها معا ولو قال ويحذف مع كل واحد من الثقيلة والخفيفة النون في الأمثلة الخمسة لكان اقرب إلى الصواب الثاني أنه قد ذكر من قبل أن النون الخفيفة لا يدخل على فعل الإثنين وقال ههنا "وتحذف معهما النون في الأمثلة الخمسة" ومن جملة الأمثلة الخمسة فعل الإثنين فإذا لم يدخل الخفيفة على فعل الإثنين فكيف يحذف منه النون فحاصل كلامه في الموضوعين راجع إلى أن النون الخفيفة لا يدخل على فعل الإثنين وأن النون يدخل على فعل الإثنين وهل هو إلا تناقض بين لا يخفى على المتأمل ويمكن ان يحاب عن الأول بأن مراده بقوله ويحذف من الفعل معهما النون في الأمثلة الخمسة على سبيل البدل والمعاقبة لا على سبيل الجمع حتى يرد عليه ما ذكرتم وعن الثاني بأن المصنف ذكر من قبل أن الخفيفة لا يدخل على فعل الإثنين على مذهب سيبويه واختار ثمه مذهبه وههنا قال النون الخفيفة تدخل على الأمثلة الخمسة على مذهب يونس فإنه جوز دخول نون الخفيفة في فعل الإثنين كما ذكرنا فلا تناقض أو تقول هذا عام خص بقوله ولا تدخلهما (شرح)

(٤) أى أنه إذا دخل نون الخفيفة أو الثقيلة على جمع المذكر أو على الواحدة المخاطبة يحذف منهما الواو والياء بشرط أن يكون ما قبل الواو مضموما وما قبل الياء مكسور لتدل الضمة على الواو والكسرة على الياء المحذوفين وإن كان القياس إيقاع الضمير مع نون الثقيلة لأن الأول حرف مد والثاني مدغما كما بقى الألف في فعل الإثنين نحو اذهباً لكن لما وجب حذفه مع الخفيفة حذف مع الثقيلة طردا للباب ولقائل أن يقول ولم حذفوا الواو والياء من يفعلون وتفعلين إذا دخل عليها نون التثنية ولم يحذف الألف في التثنية إذا دخل عليها نون الثقيلة مع أن الساكن الأول حرف مد والثاني مدغم في الجميع ويمكن أن يحاب عنه بوجهين الأول إنما لم يحذفوا الألف في التثنية بناء على أن في الألف زيادة مد دون الواو والياء وهما وإن كانا حرفي مد أيضا لكن مدهما لا يبلغ مبلغ مد الألف والثاني أنه لو حذف منها لاتبس التثنية بالمفرد بخلاف الواو والياء فإن حذفهما لا يؤدى إلى التباس ولا يحذف نون التأكيد لفوات التأكيد ولعدم الدليل على حذفها هذا إذا لم يكن الفعل ناقضا نحو هل يضر بنفى الجمع وهل تضرين في المخاطبة أو ناقضا مضموم العين في الجمع المذكور ومكسور العين في المخاطبة سواء كان الضم والكسر أصليا نحو هل يغزى للجمع أو عارضا نحو هل ترين للجمع وهل تغزى للواحدة المخاطبة (شرح)

(١) انظر الى الصحيفة التالية

(٥) مثال الواو نحو لَا تَخْشَوْنَ أصله لَا تَخْشَوْنَ عَلَى وَزْن لَا تَفْعَلُونَ قلبت الياء التي هي لام الكلمة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى الساكنان الألف المنقلبة عن الياء وواو الضمير حذفت الألف لدلالة الفتحة عليها فبقي لَا تَخْشَوْنَ عَلَى وَزْن لَا تَفْعَلُونَ فلما ادخل عليه نون التأكيد الثقيلة حذفت نون الإعراب اجتمع ساكنان واو الضمير ونون التأكيد الثقيلة ولم يجر حذف احدهما فحرك الواو بالضم للساكنين فصار لَا تَخْشَوْنَ عَلَى وَزْن لَا تَفْعَلُونَ

(٦) ومثال الياء لَا تَخْشَوْنَ أصله تَخْشَوْنَ قلبت الياء التي هي لام الفعل الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى الساكنان هما الألف المنقلبة وياء الضمير حذفت الألف لدلالة الفتحة عليها فصار لَا تَخْشَوْنَ عَلَى تَخْشَوْنَ ثم ادخلت عليه نون التأكيد وحذفت نون الإعراب اجتمع الساكنان ولم يجر حذف احدهما فحركت الياء بالكسر فصار لَا تَخْشَوْنَ عَلَى وَزْن تَخْشَوْنَ

(٧) واصل تَخْشَوْنَ لَتَخْشَوْنَ عَلَى وَزْن تَفْعَلُونَ ففعلوا به كما فعلوا بَلَا تَخْشَوْنَ إلا أن اللام ههنا واو وتَمَّ ياء

(٨) قوله "فإذا ترين" للمخاطبة أصله تَرَايَيْنَ عَلَى وَزْن تَفْعَلَيْنَ فنقلت حركة الهزمة إلى الراء فحذفت الهزمة تخفيفا فصار تَرَيَيْنَ فقلبت الياء الأولى الفا فحذفت الألف للساكنين فصار تَرَيَيْنَ فزيدت للشرط وحذف نون الإعراب للجزم فصار إِنْ تَرَيِ ثم زيدت ما فصار إِنْ مَا تَرَيِ فقلبت النون ميما للقرب مخرجها فصار إِمَّا تَرَيِ وادغمت فصار إِمَّا تَرَيِ ثم أكد بنونه فالتقى الساكنان من الياء والنون ثم كسرت الياء للساكنين فصار إِمَّا تَرَيِ وإِنما أورد المصنف للمخاطبة مثالين لأمرين احدهما أن سقوط النون من تَخْشَوْنَ بسبب دخول نون التأكيد وسقوط نون الإعراب من فِيمَا تَرَيَيْنَ بسبب دخول كلمة إِمَّا التي هي حرف الشرط ولآخر أن تَخْشَوْنَ معتل اللام غير المهموز وتَرَيَيْنَ معتل اللام المهموز فأورد لكل واحد منهما مثالا لتنبية المبتدى على أن حكمهما واحد وقد اخطأ من قال حذفت النون لأجل نون التأكيد لأنه لاتلحقه قبل دخول إِمَّا لما تقدم وكذا لاتحذفون ولاتخشين بخلاف لتبلون فإن لحقه لكونه جواب القسم (شرح)

(٩) لأنه لو لم يكسر فلا يخلو من أن يسكن أو يفتح أو يضم لاسبيل إلى الأول للاتقاء الساكنين ولا إلى الثاني لاتبس فعل الواحدة المخاطبة بفعل الواحد والواحدة ولا إلى الثالث لاتبس فعل الواحدة المخاطبة بفعل جماعة الذكور أو فنزل إنما كسر آخر فعل الواحدة المخاطبة لتدل الكسرة على الياء المحذوفة إذا عرفت كيفية الحاق وكمية الملحق به فتقول في امر الغائب... الخ (شرح)

(٩) لتدل...



بالنون الثقيلة^(١) لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَانِ لِيَنْصُرَنَّ

لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَانِ لِيَنْصُرَانِ وبالحفيفة

لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَنَّ وفي أمر الحاضر

مؤكدًا بالنون الثقيلة أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَانِ

أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَانِ أَنْصُرَانِ وبالحفيفة

أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَنَّ وقس على هذا نظائره

وَأما اسمُ الفاعل^(٢) والمفعول^(٣) من الثلاثي

المجرد فالأكثرُ أَنْ يَجِيئَ اسمُ الفاعل

منه على وزن فاعِلٍ تقول ناصِرٌ ناصِرَانِ

نَاصِرُونَ إلى آخره واسمُ المفعول^(٣) منه

على وزن مَفْعُولٍ تقول مَنصُورٌ

... الكسرة على الياء المحذوفة وكان الأولى أن يقول ما قبل النون بدل آخر الفعل ليشتمل نحو لَانصُرُونَ ولَانصُرِينَ فإن الواو والياء ليسا آخر الفعل بل كل منهما اسم برأسه لأن الفعل يَتَخَيَّرُ وهما ضمير الفاعل والجواب إن هذا الضمير كجزء من الفعل فكأنه آخر الفعل وقيل الغرض بيان آخر الفعل الغير الناقص لأن الناقص قد علم حكمه في لَانصُرُونَ ولَانصُرِينَ (شرح عزى)

(أ) فإن قيل ما الفرق بين زيدون ويضربون قلت إن الواو في زيدون علامة الرفع والنون علامة الجمع وفي يضربون الواو علامة الجمع والنون علامة الرفع فرقا بين الإسم والفعل إن اردت تمييزها فقل جائئني زيدون ورأيت زيدين ومررت بزيدين ويضرب يضربان يضربون

ونون المشددة مفتوحة في موضع لم يقع بعد الألف لأنها ثقيلة فالفتح يناسبها ولأنه يلزم الثقل من الضم إلى الكسر في جمع المذكور وحمل عليه المفرد. (نهاية التصريف)

بالفتح لكونه فعل الواحد أى مفرد مذكر. بالضم جمع مذكر أصله لِيَنْصُرُونَ حذفت الواو لإلتقاء الساكنين.

بفتح الراء أيضا مفرد غائبة.

وترك البواقي لأن الخفيفة لا تدخلها لأن

نون الخفيفة تدخل حيث تدخل المشددة إلا

في صورتين التثنية مطلقا وجمع المؤنث

لأنه يلزم إما تحريك النون أو حذفها لإلتقاء

الساكنين على غير حده وهو غير جائز خلافا

ليونس فإنه أجاز دخولها فيهما حملا على

أختها المشددة. (نهاية التصريف)

من نحو ليضربن واضربن فالحكم لم يختلف

بإختلاف الأبواب.

والفرق بين إسم الفاعل والصفة المشبهة أن

إسم الفاعل ما اشتق من المضارع لمن قام به

الفعل على معنى الحدوث والصفة المشبهة

ما اشتق من المضارع لمن قام به الفعل على

معنى الثبوت وهى أيضا يجئ على هذه

الأوزان المذكورة في حق إسم الفاعل.

وإنما قال فالأكثر لأنها قد يكونان على

غير فاعل ومفعول نحو ضَرَبَ وَضَرُوبٍ

ويضرب في إسم الفاعل ونحو قتيل

وحلوب في اسم المفعول وكذلك الصفة

المشبهة إسم فاعل عند أهل هذه الصناعة.

وإنما قال فالأكثر لأنه قد يجئ من الثلاثي

المجرد على وزن فَعَالٍ وفَعُولٍ وقَعِيلٍ وقَعِلٍ

للمبالغة نحو غفار وغفور ورحيم وكريم

وتحذر. (شرح)

(أ) ناصر للواحد ناصران للإثنين حال الرفع

ناصرين حال النصب والجر وناصرون في

الرفع وناصرين في حال النصب والجر

وذلك لأنهم لما جعلوا إعراب المثنى

والمجموع بالحروف وكان الحروف ثلاثة

أعنى الواو والياء والألف جعلوا رفع المثنى

بالألف لاختفتها والمثنى مقدم ورفع الجمع

بالواو لمناسبة الضمة ثم جعلوا جر المثنى

والمجموع بالياء وفتحوا ما قبل الياء في

المثنى وكسروا ما قبل الياء في الجمع فرقا

بينهما ولما رأوا أنه يفتح ما قبل الياء في

بعض الصور في الجمع أيضا كما في التثنية

نحو مُضْطَبَّيْنِ ففتحوا النون في الجمع وكسروه

في المثنى ثم جعلوا النصب تابعا للجر.

(ب) أى من المضارع المجهول يجئ من الثلاثي

المجرد في الغالب على وزن.

اصل بالنسبة الى المفعول وهو ما اشتق من يفعل لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وهو إما مأخوذ من الثلاثي المجرد أو غيره فاما المأخوذ من المجرد فالأكثر أن يجيئ اسم الفاعل من المضارع المعلوم على وزن فاعل وكيفية اخذه منه بأن يُحذف حرف المضارعة ويزاد الف بين الفاء والعين ويكسر ما قبل الآخر أما حذف حرف المضارعة فلتزول صيغته واما الزيادة فلتلايتيس بالماضى واما الألف فإنها يستلزم الثقل والألف اخف وأما بين الفاء والعين فلأنه لو زيد في الأول للزم الإبتداء بالسكون ولو حرك لخرج عن حقيقته ووضع الألف على السكون وعلى تقدير كونه متحركا فلا يخلو من ان يكون مفتوحا أو مضموما أو مكسورا لاسبيل إلى الأول لإلتباسه بالمضارع المتكلم ولا إلى الثاني لإلتباسه بالأمر ولا إلى الثالث لأنه لو كسر للزم الخروج من الكسرة الثقيل الى الضمة الأثقل ولو زيد في الآخر لإلتباس بالمتنى ولو زيد قبل الآخر لإلتباس بالمصدر نحو ذهاب وأما كسر ما قبل الآخر فإنه لو لم يكسر فلا يخلو من ان يفتح أو يضم لاسبيل إلى الأول لأنه لو فتح لإلتباس اسم الفاعل بماضى المفاعلة ولا إلى الثاني لأنه لو ضم لكان مستغفلا لكنك تقول فحينئذ يلتبس بأمر المفاعلة نحو قَاتِلٌ فإذا علمت هكذا في ينصر يحصل ناصر على وزن فاعل فتقول ناصر ناصران إلى ونواصر في جمعها جمع التكسير وعلى صيغة منتهى الجموع إذ الفاعل يجمع على فواعل كضاربة على ضوارب ونائمة على نوائم ويجوز ان يكون نواصر جمع ناصر على غير القياس إذ الفاعل إذا كان صفة لمن يفعل يجمع على فواعل على الشذوذ نحو فوارس ونواكس في جمع فارس وناكس.

(٢) والأكثر ان يجيئ اسم المفعول من المضارع المجهول على وزن مفعول وكيفية اخذه منه بأن يحذف منه حرف المضارعة لتزول صيغته ويزاد ميم مفتوحة في موضعه ويضم ما قبل الآخر ثم يشبع ليتولد منه الواو أما الزيادة فلتلا يلزم الإبتداء بالسكان واما الميم فلتشبهه بالواو في الشفوية مع تعدد زيادة حروف المد وأما فتحه فلخفته وأما ضم ما قبل الآخر فلتلا يلتبس بأسم المكان كقتل وأما اشباعه فلعدم مُثَعِّل غير مكرم ومعون فإذا فعلت هكذا في ينصر يحصل منصور على وزن مفعول فتقول منصور...آه

(٣) قوله "واسم المفعول" وهو ما دل على من وقع عليه الفعل قوله ما دل يشمل المحدود وغيره وقوله على من وقع عليه الفعل خرج ما سواه من المشتقات وهو من الثلاثي على وزن مفعول لفظا أو تقديرا أما لفظا كمكرم ومدحرج وأما تقديرا كمختار ومجرب ومظطر (نهاية التصريف)

(١) أمر الغائب هو صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل الغائب مثل لِيَقْعَلْ ونهى الغائب صيغة يطلب بها ترك الفعل عن الفاعل الغائب مثل لَا يَقْعَلْ

(٢) قوله "اسم الفاعل" أى حده ما اشتق من فعل ليدل على منشيئ الفعل اشتق احتراز عن المصدر واسماء غير مشتقة قوله ليدل احتراز عن اسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل لأن اسم المفعول يدل على من وقع عليه الفعل والأخيران يدلان على الثبوت وهما يخرجان من قوله منشيئ الفعل لأن الإنشاء مستقر بالحدوث وفي هذا التعريف نظر لأن الأفعال كلها دالات على منشيئها فيلزم اسميتها جوابه دلالة اسم الفاعل على منشيئ الفعل هو دلالة مطابقة بخلاف الأفعال فإنه تدل عليه بالإلتزام فإن قلت أيتاما كان تدل على منشيئ الفعل فيلزم السؤال قلت دلالة الإلتزام خارجة عن المفهوم فعلى الحقيقة لا تدل عليه والغالب ان يكون اسم الفاعل منه على صيغة الفاعل كضارب وناصر بغير معنى المبالغة لوجهين احدهما انهم طلبوا المشاكلة بين اسم وصيغته والثاني للإستقرار فإنه يدل على أن الغالب منه على فاعل وشذ حريص من الحرص ويَبُوتُ بفتح الباء وتشديد الياء ومسكين بكسر الميم من البيوترة والسكون وهو على غير القياس والقياس حارس وبايت وساكن والحريص والاشيب والمسكين من الصفة المشبهة بالاتفاق ويجيئ على وزن مُعَلَّلان كعُزَيَّان ومُعَلَّلان كعُطَّشان في مبالغة عطشى غير منصرف للصفة والألف والنون المزيديتين كسكران في مذكر سكرى وشجاع واحمق وابنية المبالغة من اسماء الفواعل ستة الأول قُعُولٌ كعُجُولٍ لكثير العجلة والثاني قُعَالٌ كعُزَابٍ لكثير الضرب والثالث يُقْعَلُ بكسر الميم وفتح العين كعُجْرِبٍ لكثير الحرب والرابع يُقْعَالُ بكسر الميم وسكون الفاء كعُطَّانٍ لكثير الطعن والخامس يُقْعِيلُ كعُطَّيْبٍ لكثير النطق والسادس قُعِيلٌ كعُطَّيْبٍ لكثير الخطابة وقال بعضهم ابنيتهما ثلثة قُعُولُ كضروب وقُعَالُ كضُرَاب وقُعَالٌ كعلامة وصح عندي هذه الثلاثة وأما الباقى من الأمثلة فموضوعات للآلة في الأصل ومنطوق وخطيب كذلك إلا انها وضعا اصلا للصفة المشبهة (نهاية التعريف)

(٢) أى لما فرغ من بيان الأفعال شرع في بيان كيفية بناء اسم الفاعل والمفعول لأن اسم الفاعل صفة لمن صدر منه الفعل واسم المفعول صفة لمن وقع عليه الفعل فيحتاج إلى بيانها وانما قدم اسم الفاعل على اسم المفعول لأمرين احدهما أن الفاعل اصل بالنسبة إلى المفعول فكذا اسم الفاعل الثاني أن اسم الفاعل بمنزلة الفعل المعلوم لأنه يعمل عمله واسم المفعول بمنزلة فعل ما لم يسم فاعله فكما أن فعل المعلوم اصل بالنسبة الى فعل ما لم يسم فاعله فكذا اسم الفاعل

مَنْصُورَانِ^(١) مَنْصُورُونَ مَنْصُورَةٌ مَنْصُورَتَانِ

مَنْصُورَاتٌ وَمَنْصِيرٌ^(٢) وتقول في اللازم^(٣)

مَمْرُورٌ بِهِ مَمْرُورٌ بِهِمَا مَمْرُورٌ بِهِمْ مَمْرُورٌ بِهِمَا

مَمْرُورٌ بِهِمَا مَمْرُورٌ بِهِنَّ فَتُشْنِي^(٤) وَتُجْمِعُ وتذكر

وتؤنث الضمير^(٥) فيما يتعدى بحرف الجر

لا اسم المفعول^(٦) وفَعِيلٌ قد يجيئ بمعنى

الفاعل كالرحيم^(٧) وبمعنى المفعول كالقتيل^(٨)

بمعنى المقتول وأما مازاد على ثلاثة أحرف^(٩)

فَالضَّابِطُ^(١٠) فِيهِ أَنْ تَضَعَ في مضارعه الميم

المضمومة في موضع حرف المضارعة وتكسر

ما قبل آخره في الفاعل وتفتح

أى ولا يجيئ اسم المفعول من الفعل اللازم لأنه صيغة لمن وقع عليه الفعل واللازم لا يقع على شئ فكيف يوصف به فإذا أردت بناء اسم المفعول منه فطريقه أن تعديه بحرف الجر ثم تبنيه منه.

أى لا يبنى اسم المفعول من اللازم إلا بعد أن تعديه إذ ليس للآزم مفعول.

أى الذى عدت الفعل إليه ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث إسم المفعول لأن ما يتعدى به إسم يصير كالجزء منه فلو ألحق علامة التثنية والجمع قبله يلزم توسطها وهو ممتنع ولو ألحق بعده لزم إلحاق علامته بغيره وهو أيضا ممتنع.

أى فى إسم المفعول الذى...آه

وشد قتيل ونُقِضَ بكسر النون وسكون القاف وذَبَحَ إذ القياس مقتول ومنقوض ومذبح.

أى هذا فى الثلاثى المجرد.

أى لما فرغ من بيان إسم الفاعل والمفعول المأخوذ من الثلاثى المجرد شرع فى بيان إسم الفاعل والمفعول المأخوذ من غير الثلاثى المجرد. (شرح)

أى القاعدة. القاعدة والأصل والقانون كلها. ألفاظ مترادفة ومعناها أمر كل منطبق على جميع جزئياته يتعرف أحكامها منه.

أى فى بناء إسم الفاعل والمفعول.

(١) وفى زيادة الواو فى اسم المفعول قال سيبويه يقتضى عدم زيادة الواو لعدم دلالتها على معنى وليس علامة للمفعول إلا أنهم استكروا تَفْعُلًا بضم العين فزادوها لثلاثيهم المحذور فإذا كان كذلك فزيادتها لإستحسان اللفظ قال بعض الأصحاب بل أشبع الضم فى تَفْعُلٍ فتولد الواو انا أقول أصل الميم فى اسم المفعول من الثلاثى المجرد أن يكون مضمومة لأنها جار على المضارع المجهول وحرف المضارعة مضمومة فينبغى أن يضم الميم بأنه نائب مناب الحرف المضموم إلا أنه فتحت لأن الثلاثى أكثر استعمالا فصار إحق يحق الأول فزيدت الواو بعد ضم العين ليكون عوضا عما نقص عن الأول وهو الضم (نهاية التعريف)

وامرأة قتيل وإلا فيقال مررت بقتيلكم وبقتيلتكم
(شرح)

بخلاف مررت بقتيل فإنهما لا يستويان لخوف اللبس

(٤) وصيغة المبالغة للفاعل على وزن تَعُولِي نحو جَهُولُ لكثرة الجهل وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول نحو حَلُوبٍ وَفَعِيلٍ نحو صَدِيقٍ لكثرة الصدق وَفَعَالٍ نحو كَذَّابٍ لكثرة الكذب وَفُعِلَ بضم الفاء والعين نحو غُفِلَ لكثرة الغفلة وَفُعِلَ بفتح الفاء وضم العين نحو تَقَطَّطَ لكثرة اليقظان وَفُعِلَ بضم الفاء وفتح العين نحو لَعَنَ لكثرة اللعنة وَفُعِلَ بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام نحو ضَحِكَ لكثرة الضحك وَفَعَالٍ بضم الفاء وتشديد عين نحو طَوَّالٍ لكثرة الطول وهذا الوزن مشترك بين مبالغة الفاعل وجمع تكميل نحو نَصَّارٍ وَفَعَالٍ بضم الفاء وفتح العين مع التخفيف نحو كُبَّارٍ لكثرة الكبر وَفَعَالٍ بفتح الفاء وتشديد العين وفتحته نحو عَلَّامَةٍ لكثرة العلم وَفَعَالٍ بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين نحو مِسْقَامٍ لكثرة السقم وهذا الوزن يصلح أيضا لآلة نحو مِفْتَاحٍ وَمِفْعَلٍ بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين نحو مِجْرَمٍ لكثرة الجرم وَفَعَالٍ بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين نحو مِخْدَامَةٍ لكثرة الخدمة وَمِفْعَلٍ بكسر الميم وسكون الفاء وكسر العين نحو رَاوِيَةٍ لكثرة الرواية وَفَعُولَةٍ بفتح الفاء وضم العين نحو قَرَوِقَةٍ وَكِدَابَةٍ احد مصادر قَعَلَ بالتشديد ويجئ على التفعيل (شرح)

(٥) وإنما قال هناك فالأكثر وهنا فالضابط لعدم مجيئهما من الثلاثي المجرد على طريق واحد لكنه الغالب عليه ولمجيئهما من غيره على نسق واحد

(٥) قوله "فالضابط فيه" أى إذا اردت أن تبني اسمها مما زاد على ثلاثة احرف وهو الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه فالضابط فيه أن تحذف حرف المضارعة وتضع مكانه الميم المضمومة وتكسر ما قبل آخره وتفتح في المفعول أما الحذف فلتزول صيغته وأما الزيادة فلتلا يلزم الإبتداء بالساكن في نحو مكرم ويلتبس بالأمر في نحو مدحرج وأما الميم فلما مر وأما ضمه فلتلا يلتبس بإسم زمان ومكان وبإسم آلة على تقدير الفتح والكسر وأما الكسر والفتح فللفرق بين اسم الفاعل والمفعول ولم يعكس ليطابق الفعل إذا علمت هذا في نحو يكرم ويدحرج ويستخرج يحصل مَكْرَمٌ ومَكْرَمٌ ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج

وعلاوة اسم المفعول هو الميم سواء كان ثلاثيا مجردا أو مزيدا دون الواو لإطرادهما وبعموم افادتهما والمضارع المبني للمفعول بحسب الحركات والسكنات الواقعتين فيه إلا أن يوضع حرف المضارعة ميمًا مضمومة ويفتح ما قبل الآخر لفظًا أو تقديرًا

(٢) ويجئ اسم المفعول للمبالغة والتكثير على وزن فَعَالَةٍ كَعَلَّامَةٍ لكثير العلم وَمِفْعَالٍ كَمِنْصَارٍ لكثير النصر وهذا البناء مشترك بين الآلة ومبالغة الفاعل وزن مِفْعِيلٍ ويستوى في هذه الأبنية المذكر والمؤنث لأنها غير جارية على الفعل واعمالهما للحمل على اخواتها وَقَعُولٍ كنصور الا أنه يفرق فيه بين المذكر والمؤنث اذا لم يكن جاريا على الموصوف فيقال مررت بنصورك ونصورتك للمؤنث واما اذا جرى عليه فلا يفرق بينهما وإذا بنى للمفعول من مثل يَعِدُ رَدَّ فَاوَهُ نحو يُوعَدُ يُوعَدَانِ يُوعَدُونَ لزوال علة الحذف وهو وقوع الواو بين الياء والكسرة وجاء امر الحاضر عِدَّ لأنه تابع للمضارع للمجزوم فتقول من تَعِدُ عِدَّ عِدًّا عِدُّوا وكذا يحذف اذا اتصل به نون التاكيد فإن قلت فقد ذكرت أن زوال علة الحذف يوجب إعادة الواو كما في المجهولة فلم يحذف في الأمر وقد زالت اجيب بأنه محمول على المضارع لأنه مأخوذ منه أو يقال إن الأمر ضد النهى وهى في النهى محذوفة فحمل الأمر عليه لأنهم حملوا الضد على الضد كما حملوا النظر على النظر كذا على مذهب البصريين واما على مذهب الكوفيين فظاهر لأن الأمر عندهم مجزوم باللام المقدرة فلا بد من تقدير حرف (نهاية التصريف)

(٣) أى فلا تقول مروران بهما ولا مرورون بهم ولا مرورة بها ونحو ذلك لأن القائم مقام الفاعل لفظا اعنى الجار والمجرور من حيث هو هو ليس بمؤنث ولا مثنى ولا مجموع فلاوجه لتأنيث العامل وتثنيته وجمعه وظاهر كلام الكشاف أن مثل هذا الفاعل أى القائم مقام الفاعل يجوز أن يقدم فيقال زيد به مرور لأن الكشاف ذكر في قوله تعالى "أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئَلٌ" (١) ان عنه فاعل مسؤلا قدم عليه (شرح)

(٤) بمعنى الراحم مع المبالغة واما إذا كان بمعنى الفاعل لا يستوى فيه المذكر والمؤنث تقول رجل رحيم وامرأة رحيمة واذا كان بمعنى المفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث إن تقدم الموصوف نحو مررت برجل قتيل

(١) سورة الإسراء الآية : ٣٦

في المفعول فرقا بينهما نحو مُكْرِمٌ ومُكْرَمٌ ①

ومُدْحَرِجٌ ومُدْحَرَجٌ ومُسْتَخْرِجٌ ومُسْتَخْرَجٌ ②

وقد يستوى لفظُ الفاعل والمفعول ③ في

بعض المواضع كَمُجَابٍ ④ وَمُنْجَابٍ ⑤ وَمُخْتَارٍ

وَمُضْطَرٍّ ⑥ وَمُعْتَدٍ ⑦ وَمُنْصَبٍ ⑧ وَمُنْصَبٍ فِيهِ

وَمُنْجَابٍ وَمُنْجَابٍ عَنْهُ ويختلف التقدير ④

{فصل ⑤ في المضاعف ⑥} ويقال له الْأَصَمُّ

لشدته وهو من الثلاثي المجرد والمزید فيه

ما كان عينه ولاؤه من جنس ⑦ واحدٍ كَرَدَّ

وَأَعَدَّ فَإِنْ أَصْلَهُمَا رَدَدَ ⑧ وَأَعَدَدَ فَأُسْكِنَتْ ⑨

الدالُّ الأولى ⑧ فَأُدْرِجَتْ.

(١) وإذا كان قَبِيلٌ بمعنى المفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث إذا ذكر

الموصوف نحو مررت برجل قتيل وامرأة قتيل وإذا لم يذكر الموصوف يفرق

بين المذكر والمؤنث نحو قتيل وقتيلة هو مبالغة الاسم الفاعل الصفة التي

تدل على مبالغة اسم الفاعل (قواعد التصريف)

(١) وَقَوْلُ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى فاعل يستوى فيه المذكر والمؤنث إذا ذكر الموصوف

نحو مررت برجل صبور وامرأة صبور ويفرق بين المذكر والمؤنث إذا لم

يذكر الموصوف نحو مررت بصبور وصبورة (قواعد)

① كما فتحته في فعله أعنى المبنى للمفعول.

② وكذا حكم الباقى إلا ما شذ من نحو أَشْهَبَ أى أكثر في الكلام فهو مُشْهَبٌ وَأَخْصَنَ فهو مُحْصَنٌ وَالْفَجَّ فهو مَلْفَجٌ بفتح ما قبل الآخر في الثلاثة إسم فاعل.

③ وهو من باب المفاعلة أصله مجاب فأدغم.

④ في الفاعل من باب الإنفعال معناه منكشف.

⑤ أصله مختير اسم فاعل ومختير اسم مفعول قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها.

⑥ هما من باب الإفتعال.

معناه كون الشئ معدودا ومحسوباً.

⑦ فهذه الأبواب من المضاعف.

منصب اسم فاعل منصب اسم مفعول.

⑧ وأما الأجوف بابان الإنفعال والإنفعال نحو متجاف ومختار.

وهو من باب التفعّل في المفعول.

⑨ ويجوز أن يكون فصل المضاعف على الإضافة فعلى هذا يكون خبر مبتدأ محذوف تقديره أى هذا فصل المضاعف.

⑩ يعنى إن كان العين باء كان اللام باء وإن كان دالا كان دالا وهكذا كَرَدَ في الثلاثي المجرد وأَعَدَّ الشئ أى هياه في المزید فيه. (شرح)

⑪ فتبين كون عينهما أو لاهما من جنس واحد بقوله فَإِنْ أَصْلَهُمَا على وزن فعل وأفعل.

⑫ والفصل بين المثليين أعم من أن يكون بحركة أو حرف كقولنا رَدَدَنَ وَارْدَدَ الْقَوْمَ ورديد وشديد وما أشبه ذلك. (شرح)

مثل حجر اصم أى ضَلَبَ وكان اهل الجاهلية يسمون رحبا بشهر الله الأصم قال الخليل انما سمي بذلك لأنه لا يسمع فيه صوت مستغيث لأنه من الأشهر الحرم ولا يسمع فيه أيضا حركة فتال ولا قعقة سلاح والمضاعف من الرباعى المجرد ما كان فائه ولامه الأولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا وقوله ايضا اشارة الى أنه يسمى الأصم ايضا لأنه وإن لم يكن فيه ادغام ليتحقق شدته لكنه حمل على الثلاثي ولأن علة الإدغام اجتماع المثلين فإذا كان مرتين كان ادعى إلى الادغام لكن لم يدغم لمانع وهو وقوع الفاصلة بين المثلين فكان مثل ما امتنع فيه الإدغام من الثلاثي فإنه يسمى بذلك حملا على الاصل وقدم المصنف فعل المضاعف على المعتل والمهموز لمشابهة السالم في قلة التغيير وكون حروفه حروف الصحيح وهو اصلى ان وقع التضعيف في اصوله كمدّ وغير اصلى ان وقع في غيرها كاحمرّ واقشعرّ والمضاعف الاصلى من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عين فعله ولامه من جنس واحد كرهّ اصله ردد على وزن فعل واعدّ اصله اعدد (شرح)

(٦) وانما سمي المضاعف مضاعفاً لأنه ضوعف الحرف الواحد بمقابلة العين واللام نحو مَرَمَرٌ وَيَمَرُّ وَيَمَرُّ وَيَمَرُّ وغيرها سئل الطالب للعلامة ابو السعد رحمه الله عن باب صحّ يصحّ هل يجيئ من الباب الأول بالضم او من الثانى بالكسر اجاب يصحّ بالضم لا يصحّ بالكسر

(٧) اى متماثلين في الصورة لا المتجانسين اذ الحروف كلها من جنس واحد في كونها مقطعة بسيطة ولأن التجانس بين الحرفين قد يكون في مخرجهما وقد يكون في صفتيهما من الإطباق والجهر والهسس والإستعلاء وغيرها والمتجانسان اعم من المتماثلين فكل متماثلين في الصورة متجانسان وليس كل متجانسين متماثلين (شرح)

(٨) انما اسكن الأولى ليتصل بالثاني إذ لو حرك لم يتصل به لحلولى الفاصل وهو الحركة فالثاني لا يكون إلا متحركا لأن الساكن كالميت لا يظهر نفسه فكيف يظهر غيره ويسمى حرف المد اذا ادغمته مدغما اسم مفعول لإدغامك اياه ويسمى حرف الثانى مدغما فيه لإدغامك الأول فيه والغرض من الإدغام التخفيف فإن التلفظ في المثلين في غاية الثقل (شرح)

(٢) والقياس هو الاختلاف كما في المجرد لكنه قد يستوى لفظهما في بعض المواضع يزوال الحركة الفارقة بينهما في الإدغام كجَحَابٍ في مُجَابٍ وهو من باب المفاعلة ومُتَجَابٍ في مُتَجَابٍ وهو من باب التفاعل ومُضْطَرٌّ في مُضْطَرٍّ ومُغْتَدٍ في مُغْتَدٍ وهما من الإفتعال ومُنْصَبٍ في مُنْصَبٍ وهو من الإنفعال أو الإعلال كُمُنْجَابٍ ومُنْجَابٍ عَنْهُ في مُنْجَوٍ اى منكشف من إنجاب السحاب اى انكشف ومُخْتَارٍ في مُخْتَيَّرٍ والتقدير فيها مختلف لكون ما قبل الآخر مقدرا بالكسرة في الفاعل والفتحة في المفعول (شرح)

(٢) أى فإن لفظى اسم الفاعل والمفعول في هذه الأمثلة مستويان لسكون ما قبل الآخر بالإدغام في بعض وبالقلم في بعض والفرق انما كان بحركته فلما زال الحركة استويا

(٣) اصله مُضْطَرٌّ اسم فاعل و مُضْطَرَّرٌ اسم مفعول اصله مضطر قلبت التاء طاء اى قبل الإعلال مختلف وبعد الإعلال مساو

(٣) ثم ادغم الراء في الراء فهذه الثلاثة يحتمل ان يكون اسما فاعلا إن قدر كسر ما قبل آخره واسما مفعولا إن قدر فتح ما قبل الآخر واليهما اشار بقوله نحو مختار اى يصلح كل واحد منها ان يكون فاعلا ومفعولا

(٤) لأنه يقدر كسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل وفتحه في اسم المفعول ويستوى الفاعل والمفعول من المعتل العين من الإنفعال لفظا وفي المضاعف من التفاعل يستويان لفظا

(٥) لما فرغ من تقسيم الفعل وبيان اقسامه وصروف اقسامه على سبيل العموم سواء كان سالما أو غير سالم شرع في بيان احكام غير سالم بقوله فصل في المضاعف وغيره ثلثة اقسام لأن اسبابه ثلثة حرف علة وهزمة وتضعيف فكذا اقسامه ولهذا وضع لكل واحد منها فصلا الأول فصل المضاعف فقوله "المضاعف" مبتدأ ثان خبره "ما كان" والجملة خبر المبتدأ الأول وقوله "من الثلاثي" حال وقوله "ويقال له الأصم" جملة معترضة ويجوز ان يكون فصل المضاعف على الإضافة المضاعف وهو اسم مفعول من ضاعف قال الخليل التضعيف ان يزداد شئ على الشئ فيجعل اثنين أو اكثر وكذلك الإضعاف والمضاعفة والمراد من المضاعف هو ما تكرر فيه حرف واحد ويقال له الاصم لإحتياجه إلى تكرار الحرف كما يحتاج الأصم إلى تكرار الصوت ليفهم ما يقال له ويقال له الاصم لتحقق الشدة فيه بواسطة الإدغام يقال

في الثاني ومن الرباعي المجرد ما كان
 فَاؤُهُ وَلَاؤُهُ الْأَوَّلَى مِنْ جَنَسٍ وَاحِدٍ وَكَذَلِكَ
 عَيْنُهُ وَلَاؤُهُ الثَّانِيَةُ مِنْ جَنَسٍ وَاحِدٍ وَيُقَالُ
 لَهُ الْمَطَابِقُ^(١) أَيْضًا نَحْوُ زَلَزَلٍ زِلْزَالًا^(٢)
 وَإِنَّمَا الْحَقُّ^(٣) الْمُضَاعَفُ^(٤) بِالْمَعْتَلَاتِ
 لِأَنَّ حَرْفَ التَّضْعِيفِ يَلْحَقُهُ الْإِبْدَالُ^(٥)
 كَقَوْلِهِمْ أَمَلَيْتُ بِمَعْنَى أَمَلْتُ وَالْحَذْفُ^(٦)
 كَمَا قَالُوا مَسْتُ وَظَلْتُ بَفَتْحِ الْفَاءِ
 وَكَسْرِهَا وَآخَسْتُ^(٧) أَيْ مَسَيْتُ وَظَلَلْتُ
 وَآخَسْتُ^(٨) وَالْمُضَاعَفُ يَلْحَقُهُ الْإِدْغَامُ^(٩)
 وَهُوَ أَنْ تُسْكِنَ^(١٠) الْأَوَّلُ وَتُدْرِجَ فِي الثَّانِي
 وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ مَدْغَمًا وَالثَّانِي مَدْغَمًا فِيهِ

(١) لكثرة المطابقة فيه لأن فائمه موافق للام الأولى وعينه موافق للام الثانية ولم
 يمكن فيه الإدغام لوجود الفاصل بين المثليين وهو مانع منا الإدغام (شرح)
 (٢) ولما كان ههنا مظنة سؤال وهو أنه لم الحق المضاعف بالمعتلات وجعل من
 غير السالم مثلها مع أن حروف الصحيح أشار إلى جوابه بقوله وإنما الحق... آه
 (شرح)

(٣) فإن قيل لم الحق الإبدال بالمضاعف فما فائدته فإذا الحق فلم خص اللام
 الثانية به فلم خص بالياء قلنا أما الإبدال فلدفع ثقل التضعيف وأما تخصيص
 اللام الثاني بالإبدال فلأن الثقل إنما نشأ منه فهو أخرى بالإبدال ولأن الثاني

- ① أى فاء فعل رباعى المجرد.
 ② أى لهذا النوع من المضاعف.
 ③ اسم المفعول من المطابقة وهى
 الموافقة تقول طابقت بين الشيئين
 إذا جعلتهما فى حد واحد وقد طوبق
 فيه الفاء واللام الأولى والعين واللام
 الثانية.
 ④ ويجوز فى مصدره فتح الفاء وكسره
 بخلاف الصحيح فإنه بالكسر لا غير
 نحو دحرج دحرجا.
 ⑤ وإنما الحق المضاعف بالمعتلات فى
 كونه غير سالم كالمعتل لإشتراكهما
 فى الإبدال والحذف والإسكان.
 (شرح)
 ⑥ وإذا قلت مِست بكسر الفاء نقلت
 حركة العين الى الفاء بعد حذف
 حركة الفاء ثم حذفت العين وكذا
 حكم ظلت.
 ⑦ أى يلحق بالفعل المعتل وهو اسقاط
 حروف مضاعفة للخفة.
 ⑧ فيها وإذا قلت مَست بالفتح أصله
 مسست حذفت العين مع حركتها.
 ⑨ أصله أحسست حذفت أحد السينين
 وليس إلا فتح الحاء لإلتقاء حركة
 العين عليها.
 ⑩ واختص الأولى بالحذف لأنها تدغم
 والمدغم كالمحذوف ولم يمكن
 الإدغام فحذفت.
 ⑪ أى يلحق بالمضاعف الإدغام كما
 يلحقه الإبدال والحذف.
 ⑫ فى اللغة الإخفاء والإدخال.
 ⑬ من المتجانسين.

في الكلام نحو تَقَضَّى البازي اصله تَقَضَّضَ بمعنى النزول وحَسِيتُ بالخير بمعنى حَسِيتُ وتَلَعَّيْتُ أى تَلَعَّعْتُ وكذا الرباعي نحو دَهَبْتُ أى دَهَبْتُ بمعنى دَهَبْتُ الحجر فَدَهَبْتُ دَحْرَجْتُ فَتَدَحَّرَجَ وَهَضَبْتُ أى هَضَبْتُ وامثال ذلك فلما الحق الإبدال والحذف حرف التضعيف كما يلحقان حرف العلة الحق المضاعف بالمعتلات وجعل من غير السالم مثلها وفيه نظر لأن الإبدال والحذف كما يلحقان المضاعف يلحقان الصحيح أيضا أما الحذف ففي تَجَنَّبَ وَتَقَاتَلَ وَتَدَحَّرَجَ وأما الإبدال فاكثر من أن يحصى كما في اصطلاح واضطرب ويمكن الجواب بانهما يلحقان المضاعف في الحروف الأصلية كالمعتل بخلاف الصحيح فإنهما لا يلحقان حرفوه الأصلية بل الإبدال يلحقهما دون الحذف وكان الأولى ان يقول المصنف لأن حرف التضعيف يصير حرف علة كما في أَتَلَيْتُ وَأَحْسَيْتُ (شرح عزى)

(٤) لما ثبت ان المضاعف يلحق بالمعتلات فيلحق به الحذف أى اما الحذف الملحق بالمعتل فكُفَلْتُ وَيَعْتُ اصلهما قَوْلْتُ وَيَعْتُ نقلت الضمة والكسرة إلى ما قبلهما وحذفت لالتقاء الساكنين (شرح)

(٥) كورمك فحذفت السين الأولى لتعذر الإدغام لسكون الثانية مع اجتماع المثليين والتخفيف مطلوب

(٦) وللإدغام معنيان لغوى وصناعي فاللغوى ادخال الشئ في الشئ تقول ادغمت اللجام في فم الفرس أى ادخلته في فيه وادغيمت الثوب في الوعاء والصناعي ما ذكره المصنف في المتن وهو أن تسكن الأول وتُدْرَجُ في الثاني... الخ والإدغام افعالا من عبارات الكوفيين والإدغام افعالا من عبارات البصريين وقد ظن أن الإدغام بالتشديد افعالا غير معتد وهو سهو لما قال في الصحاح أَدَغَمْتُ الحرف وَأَدَغَمْتُ على افعلة والمقصود الأهم والمطلوب الأتم من الإدغام طلب التخفيف لأن التلفظ بمثلين ثقيل لتغير اللسان لما فيه من العود الى حرف بعد نظق به فإذا ادغم احدهما في الآخر ارتفع اللسان عنهما دفعة واحدة ويستهل التلفظ بهما ويحصل الخفة ولابد ان يكون الثاني متحركا لأنه مبنى اللاول والحرف الساكن مالميت لا يبين نفسه فكيف يبين غيره

(٧) قوله لا يقال "أن تسكن الأول" غير شامل لنحو تَيَّ مصدره فإن اصله تَدَّ والأول ساكن فلا يسكن لأننا نقول إنه لما ذكر ان المتحرك يسكن عند ادغامه علم منه أن ابقاء الساكن بحاله بالطريق الأولى (شرح)

لام الفعل وهو محل عوارض والتغييرات والإبدال نوع من التغيير فاللام أولى به وأما تخصيص الإبدال بالياء فلأنه اقرب الحروف إلى اللام في المخرج وأما الحذف الملحق بالمضاعف نحو يَسْتُ وَظَلْتُ وَأَحَسْتُ اصلها مَيَسْتُ وَظَلَلْتُ وَأَحَسَسْتُ فحذفت منها احدى حرفي التضعيف لأنه اجتمع المثالن في كل واحد منهما ولم يمكن الإدغام لسكون المثل الثاني بواسطة إتصال الضمير فحذفت احديهما للتخفيف لأن الحذف يفيد التخفيف كما أن الإدغام يفيد أيضا واختلفا في المحذوف فذهب بعضهم إلى أن المحذوف اول المثليين لأن الحذف للتخفيف كما أن الإدغام له فكما أنهم يدغمون اول المثليين في الثاني فكذلك يحذفون اول المثليين وذهب الآخرون إلى أن المحذوف هو المثل الثاني لأن الحذف معلل بدفع الثقل والثقل إنما يحصل من المثل الثاني فهو حقيق بالحذف ثم سوغ لك فتح الفاء وكسرها في يَسْتُ وَظَلْتُ فتقول تَسْتُ وَظَلْتُ بفتح الفاء إن حذفته من غير نقل حركتها إلى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها وأما أَحَسْتُ فليس فيها فتح الفاء لوجوب نقل فتح العين اليها لالتقاء الساكنين وذكر في موضع آخر واما فتح الفاء فلأنه حذفت السين مع حركتها فبقى الفاء مفتوحة كما كان وأما الكسر فلأنه لَمَّا نقل حركة السين إلى الميم بعد اسكانها وحذفت السين فقليل يَسْتُ بكسر الميم واصل أَحَسْتُ أَحَسَسْتُ نقل فتح السين إلى الحاء وحذفت احد السينين فقليل احست وانشد الاخفش "مِثْنًا السَّمَاءُ قِيلَتْهَا وَدَامَ لَنَا حَتَّى تَرَى أَحَدًا يَهْوَى وَيَهْلِكَا" بمعنى اصيبتها وأما الإسكان الملحق بالمضاعف فهو الادغام وأما ابدال الملحق بالمعتل فكقَالَ وباع اصلهما قول وبيع قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فالألف فيهما بدل من الواو والياء واما الإسكان الملحق بالمعتل فكيقول وبيع (شرح)

(أ) قوله "وانما الحق المضاعف بالمعتلات" أى أجرى المضاعف بالفعل المعتل لأن التغيير يلحق به كما يلحق بحرف العلة يعنى ابدلت الياء من حروف المضاعف لثقل التضعيف على سبيل الشذوذ ولايقاس عليها قالوا في تظننت تظنيت ومن قولهم لا وربك لا فعل لا وربك

(٣) وهو ان يجعل حرف موضع حرف آخر والحروف التى يجعل موضع حرف آخر حروف "أَنصَبْتُ يَوْمَ حَدُّ طَاوِي زَلَّ" وكل منها يبدل من عدة حروف أى لا يختص ابدال حرف بأخر كقولهم أَتَلَيْتُ اصله أَتَلَلْتُ قلبت اللام الاخرية ياء لثقل اجتماع المثليين مع تعذر الادغام لسكون الثاني وامثال هذا كثير

وذلك^(١) وَاجِبٌ فِي نَحْوِ مَدَّ يَمُدُّ وَاعَدَّ

يُعِدُّ وَانْقَدَّ يَنْقُدُّ وَاعْتَدَّ يَعْتَدُّ وَاسْوَدَّ

يَسْوَدُّ^(٢) وَاسْوَادَّ يَسْوَادُّ وَاسْتَعَدَّ يَسْتَعِدُّ

وَاطْمَأَنَّ يَطْمَأِنُّ وَتَمَادَّ يَتِمَادُّ وَكَذَلِكَ

هذه الأفعال إذا بنيتها للمفعول نحو

مُدَّ يَمُدُّ وَكَذَا نَظَائِرُهُ^(٣) وَفِي نَحْوِ مَدَّ^(٤)

مصدرًا وكذلك إذا اتصل بالفعل^(٥) أَلْفُ

الضمير^(٦) أَوْ وَاوُهُ أَوْ يَاوُهُ نَحْوِ مُدَّا مُدُّوْا

مُدِّيْ مُدَّا أُمْدُدْنَ وَمُمْتَنِعٌ^(٧) فِي نَحْوِ مَدَدَنْ

وَمَدَدْنَا وَمَدَدْتُ إِلَى مَدَدْتَنَّ وَيَمْدُدْنَ

وَتَمْدُدْنَ وَأُمْدُدْنَ وَلَا تَمْدُدْنَ وَجَائِزٌ^(٨)

(١) قوله "وذلك واجب" واعلم أن الإدغام ينقسم إلى ثلاثة أقسام واجب وممتنع وجائز وأما الواجب فهو إذا اجتمع المثلان المتحركان في كلمة واحدة ولا الحاق ولا لبس وذلك في قوله مدَّ يمدَّ واعدَّ يعدَّ إلى آخره فإن المثلين فيها متحركان ولا الحاق ولا لبس فيها على تقدير الإدغام وإنما قلنا عند تحركهما لأنه لو كان المثل الثاني ساكنًا نحو ظَلَلْتُ امتنع فيه الإدغام وإنما قلنا تحركهما في كلمة واحدة لأن المثلين المتحركين لو كانا في كلمتين نحو ضَرَبَ بِكُمُ لم يجب فيه الإدغام لأن الثقل الذي حصل من التقاء المثلين في كلمتين ليس كالثقل الذي

أى الإدغام

أى قوله يتبادر أى لا يجوز فيه الفك.

في الماضى والمضارع من الثلاثى المجرد ومن المزيد فيه من الأبواب التى ذكر المصنف ما لم يتصل بالمجرد والمزيد فيه الضمائر المرفوعة.

(شرح)

ولما كان هنا أفعال يجب فيها الإدغام مثل المضاعف وإن لم تكن مضاعفا ذكرها إستطرادا بين ذلك وأصله إسودد نحو إحمر.

أصله إطمأنَّ يطمأن من الإطمئنان وهو السكون وإطمأن أى سكن إطمئنانا وطمأينة ليس من المضاعف لأن عينه الميم ولاه التون وهو من باب الإعلال كالإشعرار.

مضاعف من التفاعل أصله تمارد.

أى يجب الإدغام فى جميع هذه الأمثلة المذكورة من مد إلى يتبادر إذا بنيتها لمالم يسم فاعله للملة المذكورة وإجتماع المثليين مع عدم المانع من الإدغام.

أى كما يجب الإدغام فى الأفعال المذكورة إذا بنيت للفعل يجب فيها الإدغام إذا بنيت للمفعول.

ماضيا كان أو مضارعا.

أصله مُدَّ يَمُدُّ ومَدَّتْ أصله مُدِدَتْ.

أى مُدَّ يَمُدُّ أصلهما مُدِدَّ يَمُدُّ حذفت حركة الدال الأولى فى الأول وأدغمت فى الثانية ونقلت حركة الأول الى ما قبلها وأدغمت فى الثانية فى الثانية (شرح).

أصله يُمْدُدُّ وَكَذَا تَمُدُّ وَتَمُدُّ وَتَمُدُّ.

كَثُرَ يَقْرَأُ.

أى الإدغام واجب فى كل مصدر مضاعف لم يقع بين حرفي التضعيف حرف فاصل ويكون الثانى متحركا. وعقب المص نحو مدَّ بقوله مصدرا دفعا لتوهم أنه ماضٍ أو أمر بناء على أنه لا عبرة بالإدغام.

أى وكذا يجب الإدغام فى الفعل المضاعف سواء كان ذلك الفعل ماضيا أو مضارعا أو أمرا أو نيبا إذا اتصل به...آه. (شرح)

يَمْدُنَّ يَمْدُون تَمْدُنَّ يَمْدُون لا يَمْدُون لا يَمْدُون لا تَمْدُون وذلك لتحقق وجدان شرائط وجوب الإدغام وإنتفاء المانع منه فيها: (شرح)

هذه أمثلة نونات جماعة النساء.

عطف على وقوله وممتنع فلما فرغ من ذكر المواضع التى يجب ويمتنع فيها الإدغام شرع فى المواضع التى يجوز فيها الإدغام فقال وجائز...آه

في قوله مضارعا ولذا قال بالفعل ولم يقل بالأفعال لأن الأفعال المذكورة ليس فيها امر ونهى وذلك لأن ما قبل هذه الضمائر وهو الثانى من المتجانسين يجب ان يكون متحركا.

(٦) لاتاء الضمير ونونه لأنهما إذا اتصلا بالفعل المضاعف أو ما شاكله يكون الإدغام ممتنعا وتاء الضمير يتصل بالماضى نحو تَمَدَّدَتْ مددتما مددتم مددت مددتنا بالماضى ومددتن مددتنا ونون الضمير يتصل بالماضى والمضارع والأمر والنهى نحو مَدَدْنَ ومددنا يمددْنَ وتمددْنَ وليمددْنَ ولا يمددْنَ وامددْنَ ولا تمددْنَ قوله مُدَّتْ وهو فعل الأمر للمؤنث من تَمَدَّدَيْنِ فان اكثر المحققين على ان هذه الباء ياء الضمير كالف يفعلان وواو يفعلون وخالفهم الأخفش وقس على هذا البواقي من المزيد فيه والمضارع وغير ذلك والضابط أنه يجب في كل فعل اجتماع فيه متجانسان ولم يقع بينهما فاصل ويكون الثانى متحركا واما قولهم قَطَطَ شَعْرُهُ إذا اشتدت جُودَتُهُ وَصَبَّ البِلْدُ إذا كثرت ضيائُها بفك الإدغام فشاذ وجيئ به لبيان الأصل

(٧) عطف على قوله واجب قلما فرغ من ذكر المواضع التى يجب فيها الإدغام شرع في ذكر المواضع التى يمتنع الإدغام فيها وذلك عند سكون الثانى كما ذكر فى المتن وذلك مددن إلى مددنا ويمددن وتمددن وامددن ولاتمددن لأن شرطه تحريك الثانى وهو ممتنع ههنا لوجوب سكون ما قبله لأنه لما كان كالحزء لزم من تحريكه توالى أربع حركات أو للفرق بينه وبين الضمير المنصوب المتحرك فيكون مواضع الممتنع من الماضى تسعة ومن المضارع اثنين ومن الأمر واحدا فيكون المجموع اثني عشر ومواضع الوجوب من الماضى خمسة وهى الأمثلة الساكنة ومن المضارع اثني عشر ومن الأمر أربعة فيكون المجموع احدا وعشرين (شرح)

(٧) قوله "وممتنع" أى الإدغام ممتنع كل فعل اتصل به الضمير البارز المرفوع المتحرك كتاء الخطاب وتاء المتكلم ونونه فى الماضى ونون جماعة النساء ماضيا كان أو غيره مجردا أو مزيدا فيه مبنيا للفاعل أو للمفعول لأن هذا الضمير يقتضى ان يكون ما قبله ساكنا لئلا يلزم توالى اربع حركات وهو الثانى من المتجانسين فلا يمكن الإدغام وعبر عن جميع ذلك بقوله نحو مددت ومددنا... الخ (ديكر شرح عزى)

حصل من التقائهما فى كلمة واحدة فى الشدة فلا يقتضى وجوب الإدغام وانما قلنا ولا الحاق احترازاً به عما يكون إحدى المثليين للالحاق فإنه لا يجب فيه بل يمتنع نحو حَلَبَتْ فَإِن الباء الثانية زائدة زيدت للالحاق فلو ادغم فيها لزال الالحاق وهو مطلوب عندهم وانما قلنا ولا ليس احترازاً عما يكون الادغام مستلزماً للبس نحو سَرَّ فإنه لو ادغم فيه لم يعلم انه على فُعِلَ بضمين أو على قَعِلَ بسكون العين فإذا تقرر هذا فنقول اصل مَدَّ مَدَّدَ حذف حركة الدال الأولى وادغمت فى الثانية وَيَمُدُّ اصله يَمُدُّ نقلت حركة الدال الأولى إلى ما قبلها وادغمت الدال الأولى فى الثانية واصل أَعَدَّ يُعِدُّ أَعَدَّ يُعِدُّ نقلت حركة الدال الأولى إلى ما قبلها وادغمت الدال الأولى فى الثانية فيهما وهكذا قياس سائر الأمثلة (شرح)

(٢) من باب الإفعال واسوأة من باب الإفعيلا وليس من باب المضاعف لأن عينهما ولامهما ليسا من جنس واحد فإن عينهما الواو ولاهما الدال واستعد يستعد مضاعف من باب الاستفعال واطمأن ليس من باب المضاعف لأن عينه الميم ولامه النون وهو من باب الافعلال كالاقتشعرار وتماد يتماذ مضاعف فيجب فى هذه الصور الإدغام لإجتماع المثليين مع عدم مانع من الادغام وكذا اذا لحقها تاء التانيث نحو مدَّتْ واعدَّتْ وانقَدَّتْ... الخ (شرح عزى)

(٣) كَأَعَدَّ يُعِدُّ وَأَنْقَدَّ يُنْقَدُّ وَأَعَدَّ يُسْتَعَدُّ وَتَمَوَّدَ يُتَمَادُّ بالتقاء الساكنين على حده وكذا البواقي فهذه هى الأبواب التى يدخل فيها الادغام ومابقى فبعضه لم يجيئ منه المضاعف وبعضه جاء ولكن ليس للادغام سبيل نحو مَدَّدَ وَتَمَدَّدَ فى التفعيل والتفعل وذلك لأن العين وهو الذى يدغم فيه متحرك ابدا لادغام حرف آخر فيه فهو لا يدغم فى حرف آخر لامتناع اسكانه (شرح)

(٤) أى وكذا يجب الإدغام فى كل مصدر على وزن فُعِلَ بفتح الفاء وضمها وكسرهما وسكون العين نحو مَدِّي وَعَدِّي وَرَدِّي وَضَدِّي وَتَدِّي ادغمت الدال الأولى فى الثانية لوجود شرائط وجوب الإدغام وانتفاء المانع منه فيها (شرح)

(٥) المضاعف سواء كان ماضيا أو مضارعا أو أمرا أو نهيا مجردا أو مزيدا معلوما أو مجهولا ودخل النهى

إذا دخل^(١) الجازم على الفعل^(٢) الواحد فإن
 كان مكسور العين كَيَفِرُّ^(٣) أو مفتوحا كَيَعِضُّ^(٤)
 فتقول لَمْ يَفِرَّ^(٥) وَلَمْ يَعْضَّ^(٦) بفتح اللام وكسرها^(٧)
 وَلَمْ يَفِرِّزْ^(٨) وَلَمْ يَعْضِّزْ^(٩) بفتح اللام وكسرها
 حَكُمَ^(١٠) لَمْ يَشْعِرْ^(١١) وَلَمْ يَحْمَرَّ^(١٢) وَلَمْ يَحْمَارَّ^(١٣) وإن
 كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلاث^(١٤)
 مع الإدغام^(١٥) وفكّه فتقول لَمْ يَمْدُدْ^(١٦) بحركات
 الدال وَلَمْ يَمْدُدْ^(١٧) وهكذا حكم الأمر فتقول فِرَّ^(١٨)
 وَعِضَّ^(١٩) بكسر اللام وفتحها وإفِرِّزْ^(٢٠) وإَعْضِّزْ^(٢١)
 وَمُدَّ^(٢٢) بحركات الدال وأمدد^(٢٣) وتقول

(١) والإدغام جائز فيما يكون المثل الثاني ساكنا فيه وسكونه عارض
 وذلك إذا دخل الجازم على الفعل الواحد من المفردات الخمسة لأن
 سكون الثاني لم يجب ههنا لعدم توالي أربع حركات بخلاف مددت
 فيجوز تحريكه فيجوز الإدغام نظرا إلى جواز تحريكه وفكّه نظرا إلى
 سكونه (شرح عزى)

(١) أى حرف جازم كإِنْ فيجوز عدم الإدغام نظرا إلى أن شرط الإدغام
 بحركة الحرف الثاني وهو ساكن هنا فلا يدغم ويقال لم يمدد

أتى جازم كان.
 أصله لم يَفِرِّزْ.
 فهذا المضارع المجزوم لا يخلو من أن
 يكون مكسور العين أو مفتوحه أو
 مضمومه.
 فيجوز فيهما الإدغام كقولك لم يَفِرَّ... آه
 فيجوز في لام كل واحد منهما حركتان
 الفتح والكسر أيضا.
 في مكسور العين إذا دخل عليه الجازم.
 أصله لم يعضض.
 أما الكسر فلا أنه أصل في إلتقاء الساكنين
 ولهذا قيل الساكن إذا حرك حركه بالكسر
 وأما الفتح فلا أنه أخف الحركات. (شرح)
 كما هو لغة الحجازيين.
 فنقلت حركة أول المثلين الى ما قبلها
 فيهما روما للإدغام ثم فتح الثاني أو
 كسر لما قلنا فأدغم الأول فيه فقبل لم يفر
 ولم يعض بكسر الراء والضاد أو فتحهما.
 أى حكم المضارع إذا دخل عليه الجازم
 والأمر من مضاعف باب الإفعال والإفعلال
 والإفعلال حكم يفر من الإدغام والفك
 والفتح والكسر.
 أصله لم يَحْمَارِزْ.
 في مضارعه وأمره.
 أعنى الفتح والكسر والضم أما الفتح
 والكسر فلما مر وأما الضم فلإتباع بحركة
 عين الفعل فتقول لم يمد.
 الفتح للخفة والكسر لأنه الأصل في تحريك
 الساكن والضم لإتباع العين. (شرح)
 يعنى أمر المخاطب وإلا فأمر الغائب قد
 دخل تحت المجزوم لأن حكمه كحكمه
 يعنى يجوز في الأمر إذا كان فعل الواحد
 ما يجوز في الفعل المضارع المجزوم ولا
 تنس ما تقدم من أنه يجب الإدغام إذا
 إتصل بالفعل ألف الضمير أو واوه أو ياءه
 ويمتنع إذا إتصل به نون جماعة النساء.
 (شرح)
 في الأمر المأخوذ من تفرّ وتعضّ.
 بالإدغام لما تقدم.
 بفك الإدغام.
 تقول في الأمر المأخوذ من تمدّ بالإدغام.

فى لم يَفْعَرِ لمتابعة العين وكذا الفتح فى لم يَعْصَ (شرح عزى)

(٤) أى اذ دخل الجازم عليها فإنه يجوز فيها الإدغام وفكه فتقول فيها مع الإدغام لم يقشعر ولم يحمر ولم يحمار بفتح اللام وكسرهما ويقال لم يقشعر ولم يحمر ولم يحمار بفك الإدغام وكسر ما قبل الآخر لانا نقدر الأصل يقشعر ويحمر ويحمار مكسور العين أى ما قبل الآخر وفى الماضى مفتوحة حملا على الأخوات نحو اجتمع يجتمع واستخرج يستخرج وقولهم إِرْعَوَى يَرْعَوَى وإِخْوَاوَى يَخْوَاوَى يدل عليه والدليل على جواز الإدغام وفكه ههنا كالدليل ثمه (شرح)

(٥) فإن قيل ما لفرق بين الإدغام والإعلال قلت بينهما عموم وخصوص مطلق لأن الإعلال عام والإدغام خاص لأن كل ادغام اعلال وكل اعلال ليس بادغام بل بعض الإعلال ادغام (قواعد التعريف)

(٦) ومما جاء بفك الإدغام قوله "أَعْدَدُ مِنَ الرَّحْمَنِ فَضْلًا وَنِعْمَةً إِذَا مَا جَاءَ لِلتَّخِيرِ طَالِبٌ" والمراد جواز الإدغام وفكه عند البصريين فالإدغام واجب فى بنى تميم وممتنع فى الحجازيين قال الصرفيون واذا اتصل بالمجزوم حال الإدغام هاء الضمير لزم وجه واحد نحو رُدَّهَا بالفتح ورُدُّهُ بالضم على الأنصح وروى رُدِّهِ بالكسر وهو ضعيف واعلم ان حكم الثلاثى المزيد فيه فى جميع ما ذكر حكم المجرد وان لم يذكره المصنف اكتفاء بالأصل فليعتبره الناظر ولا يخفى شئ منه على من اطلع على ما ذكرنا (شرح)

(ب) (وهذا للصحيفة التالية) وتسمى فعل المثال مثالا لكيفية مماثلة الألفاظ بالمركب من الفاء والعين واللام تسمى مثالا ووزانا فيقال ضرب على مثال فعل لأنه مثله فى الحركة والصيغة وعلى بناءه لأنه مركب من ثلاثة احرف اصول وعلى وزنه لأنه موازن لفعل وكذلك مع الزائد كاستخرج واستفعل وتسمى المركب عن الفاء والعين واللام زنة وميزانا وما يوازن بها يسمى مثالا وموزونا ومماثلا (من نهاية)

وهو لغة الحجازيين ويجوز الإدغام نظرا إلى ان السكون عارض لا اعتداد به فتحرك الثانى الساكن ويدغم فيه الأول فيقال لم يمدُ بضم الدال أو الفتح أو الكسر وهو لغة بنى تيمم والأول هو الأقرب للقياس وفى التنزيل "وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ" (١) فإن قلت إن السكون فى مددت ونحوه أيضا عارض كما أنه عارض عند وجود الجازم فلم لايجوز الإدغام فيه قلت لأن هذه الضمائر كجزء من الكلمة وتسكن ما قبل الضمائر دالالة على ذلك الايرى أنه اذا لم يسكن ما قبل الضمير فى نحو صَرَبَتْهُ مع توالى اربع حركات لكنه لما لم يكن كالجزم من الكلمة لم يعتد به فلو حرك لزال الغرض وهو كونها كجزء من الكلمة ولأن الإدغام موقوف على تحرك الثانى وهو موقوف على الإدغام لثلاثى توالى الحركات الأربع فيلزم الدور وفى هذا نظر اذا تحرك الثانى لايتوقف على الإدغام بل على اسكان الأول وهو جزء الإدغام لانفسه فعلى هذا لايلزم الدور فالجواب هو الأول (شرح)

(٢) وانما قال على الفعل الواحد لأن الإدغام واجب فى فعل الإثنين وفعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة كما مر وممتنع فى فعل جماعة النساء وجائز فى فعل الواحد غائبا كان أو مخاطبا أو متكلما وكذا فى الواحدة الغائبة ولفظ المصنف لايشعر بذلك اذ لايندحرج فى الواحد الواحدة ولايصح أن يقال المراد الشخص الواحد مذكرا كان او مؤنثا لأنه يندرج فيه حينئذ فعل الواحدة المخاطبة والإدغام فيه واجب لاجائز اللهم إلا ان يقال قد علم حكمه فهو فى حكم المستثنى ولايخلو عن تعسف (شرح عزى)

(٣) اما الكسر فلأن الساكن اذا حرك حركه بالكسر لما بين الكسر والسكون من التأخى ولأن الجزم قد جعل عوضا عن الجر عن تعذر الجر اعنى فى الأفعال فكذا جعل الكسر عوضا عن السكون عند تعذر السكون واما الفتح فلكونه اخف ولك أن تقول الكسر

(١) سورة المدثر الآية ٦:

في اسم الفاعل ^(١) مَادَّ مَادَّانِ مَادُّونَ ^(٢) مَادَّةٌ

مَادَّتَانِ مَادَّاتٌ وَمَوَادُّ والمفعول منه ^(٣)

مَمْدُودٌ كَمَنْصُورٍ {فصل في المعتل ^(٤)} وهو ما

كان أحد أصوله حرفَ علةٍ وهي الواو والياء

والألف وتسمى حروف المدِّ واللين والألف ^(٥)

حينئذٍ ^(٦) يكون منقلبةً عن الواو أو الياء ^(٧)

وأنواعه سبعة ^(٨) الأول المعتل الفاء ويقال

له المثال ^(ب) لمماثلة الصحيح في احتمال ^(٩)

الحركات أما الواو فتُحذف من مضارع الفعل ^(١٠)

الذي على يَفْعَلُ بكسر العين ^(١١)

(١) أي لما فرغ من ذكر احكام ادغام الماضى والمضارع والأمر والنهى من الفعل المضاعف بحسب الوجوب والامتناع والجواز شرع في ذكر احكام ادغام اسم الفاعل والمفعول واعلم انك اذا بنيت اسم الفاعل من الفعل المضاعف يجب الإدغام في اسم الفاعل سواء كان مفردا أو مثنى أو مجموعا مذكرا كان أو مؤنثا سوى الجمع الذى يكون على وزن قَلَّةٍ نحو مَدَدَةٍ فإن الإدغام فيه ممنوع فتقول في اسم الفاعل مَادُّ... الخ (شرح)

(٢) للمذكر بالإدغام لوجود شرطه ومدَّةٌ جمع مَادَّ كَقَسَقَةٍ وَقَجَرَةٍ وَكَفَرَةٍ وَبَرَرَةٍ جمع فاسق وفاجر وكافر وبَارَ بفك الإدغام فإن الإدغام فيها يؤدى إلى اللبس

(١) من مَدَّ يمدُّ مَادَّ بالإدغام وجوبا لإجتماع المثليين مع عدم المانع وإلتقاء الساكنين على حده أصله مَادِد سكتوا الدال الأولى وأدغموا في الثانية.

(٢) بفك الإدغام لإنتفاء شرطه وهو عدم الفصل بحرف أو حركة.

(٣) في الإصطلاح. واحترز بالأصلية عن نحو إعشوشب.

(٤) سواء كانت واحدة أو أكثر وسميت حروف العلة لكثرة تغيرها.

(٥) أى حروف العلة ثلثة.

(٦) أى حروف العلة في إصطلاحهم.

(٧) واعلم أن الألف في الأفعال كلها وفي الأسماء المتمكنة إما أن تكون زائدة أو منقلبة بخلاف الأسماء الغير المتمكنة والحروف نحو متى ومهمل وبلى وعلى وما أشبه ذلك فإنها أصلية. (شرح)

(٨) أى إذا أحد حروف الأصول من المعتل. أى حين كون الفعل معتلا بها فأسقطت الجملة وعوضت منها التثوين.

واحترز بقوله حينئذٍ عن الألف في نحو قاتل وإحمار وتباعدا مما ليس من حروفه الأصول فإنها ليست منقلبة بل هي زائدة وأما الألف في الرباعى فلأن حروف الأصول تكون متحركة إلا الثلاثي فحمل عليه الرباعى.

(٩) بإضافة المعتل الى الفاء وإضافة لفظية أى الذى إعتل فاؤه قدم ما يكون حرف العلة غير متعدد لكثرة أبحاثه واستعماله ثم قدم المعتل الفاء على العين واللام وهو ما يكون فاؤه حرف علة.

(١٠) تقول وعد وعدا وعدوا كضرب ضربا ضربوا بخلاف الأجوف والناقص أى لمماثلة الصحيح في الصحة وقبول الحركة فإن وعد ويسر كتصر وقرب.

(١١) قدم بحث الواو لأن له أحكاما ليست للياء ثم المعتل قسما واوى ويائى أعنى فاء فعله إما واو أو ياء أما الواو...أه

(١٢) لأنه لما وقع الواو بين الياء والكسرة ثقل كالضمة بين الكسرتين فحذفت ثم حملت على يفعل أخواته أعنى التثنية والهمزة والتاء.

(١٣) وفتح الياء سواء كان ماضيه على وزن فعل بفتح العين أو فعل بكسرها نحو وعد.

مما فاؤه واو مثل يعد أصله يوعد فحذفت الواو تخفيفا لئلا يشغل على اللسان لأن الواو ثقيلة لوقوعها بين ياء وكسرة.

مَدًّا دائما للدوام سكونه بعد فتحة تناسبه والواو والياء تارة
حرفا لين كما في قَوْلٍ وَيَبِيعُ واخرى حرفا مد كَيَتَوَمُّ وَيَبِيعُ
وثالثة ليسا حرفي لين ولا حرفي مد بل هما بمنزلة الصحيح
وذلك اذا وقعتا في أول الكلمة نحو وَعَدَ وَيَسَّرَ فإن كل واحد
منهما بمنزلة الحرف الصحيح (شرح)

(أ) قوله "والألف حينئذ" جواب عن سؤال مقدر فكأنه سئل
سائل أن حروف العلة كلها اصلية أم لا فأجيب بأن الواو
الياء تارة اصليتان واخرى زائدتان والألف لا تكون
اصلية ابدا لا في الاسم ولا في الفعل وهي اما زائدة كما
في ضارب واما منقلبة عن واو نحو قال أو من ياء نحو باع
لانا استقرأنا الأسماء المتمكنة والأفعال فلم نجد الألف
فيها إلا منقلبة عن الواو والياء أو زائدة واما الحرف فالألف
فيها اصل لأن الحروف غير مشتقة ولا متصرفة فلا يعرف
لها اصل غير هذا الظاهر فلا يعدل عنه من غير دليل فلا
يقال في الف تاء إنها زائدة لعدم اشتقاق يفعل فيه الفها
ولا يقال انها بدل لأن الإبدال نوع من التصرف ولا تصرف
للحروف ولا يكون الألف اولا لأنها لا تكون الا ساكنة
والابتداء بالساكن محال (شرح)

(٥) نحو قال وباع لأن حروف الأصول من المعتل هي حروف
الماضي من المحرود وهي من الثلاثي متحركة ابدا في الأصل
والألف ساكنة فلا تكون اصلا (شرح)

(٦) قوله "وانواعه" سبعة لأن حرف العلة في المعتل إما أن يكون
متعددا او لا فإن لم يكن متعددا فإما فاء أو عين أو لام فهذه
ثلاثة اقسام وان كان متعددا فاما ان يكون اثنين أو أكثر
الثاني قسم واحد والأول إما أن يفترقا أو يقتربا فإن افترقا
فهو قسم اخر وان اقتربا فإما ان يكون فاء وعينا او عينا
ولاما فهذان قسمان آخران فالمجموع سبعة انواع (شرح)

(٦) بحسب القسم العقلية أنه اما ان يتعدد او لا واعلم أن
المعتل جنس تحته انواع مختلفة الحقائق كمعتل الفاء
والعين وغير ذلك فاشار الى انحصار انواعه بقوله وانواعه
...آه والدليل على انحصاره فيها هو أن حرف العلة في
المعتل إما أن يتعدد او لا فإن لم يتعدد فاما ان يكون فاء
او عينا أو لا فإما تعدد فاما أن يكون اثنين أو ثلاثة فإن
كان ثلاثة فهو كواو وياء وان لم يكن ثلاثة إما أن يفترقا
أو يقتربا فإن افترقا يسمى لفيفا مقروقا وان اقتربا فاما
ان يكون فاء وعينا او عينا ولا فإما ان كان فاء وعينا يسمى
لفيفا مقرونا ومثالا

(ب) انظر الى الصحيفة المتقدمة

اذ لو ادغم وقيل مَدَّة لم يعلم احد انها فَعَلَّةً باسكان العين
ام فَعَلَّةً بفتحها فيلتبس زنة بزنة اخرى وَمَوَادُّ للمؤنث
بالإدغام (شرح عزى)

(٣) أى من مَدَّ يمدّ بغير ادغام لأن شرط الإدغام معدوم ههنا
وهو ان لا يكون بين المتماثلين فاصلة سواء كانت حرفا
أو حركة وفيه ممتنع لحلول الفاصلة بين حرفي التضعيف
وهو الواو فهو كالحصيح بعينه واما المزيد فيه فاسم
الفاعل والمفعول منه تابع للمضارع فإن كان من الأبواب
المذكورة يجب والايمنع واما الرباعي فلا مجال للإدغام
فيه اصلا (شرح)

(٤) اسم فاعل من اعتلّ اعتلّ فهو مُعْتَلٌّ وذلك مُعْتَلٌّ
اصلهما مُعْتَلِّلٌ بكسر اللام الأولى في اسم الفاعل وفتحها
في المفعول واعتل من الفعل اللزوم وسمى معتلا لما فيه
من الإجلال أى مرض هذا في اللغة وفي الاصطلاح ما ذكره
المصنف في المتن وهو ما كان احد اصوله حرف علة سواء
بقيت على حالها كقَوْلٍ أو قلبت كقَالَ أو حذف كقُلْ وقدم
المعتل على المهموز لما له من الأقسام والأبحاث مما ليس
للمهموز فكأنه يحرك نفس السامع في طلبه لكونه أكثر بحثا
فالضمير في اصوله راجع إلى ما الذى هو عبارة عن المعتل
والمراد باصوله الحروف الأصلية التى تقاتل بالفاء والعين
واللام واحترز بالأصلية عن نحو اعشوشب وقاتل وتَفَيَّهَقَ
وامثالها ولايتوهم من قوله احد اصوله خروج اللفيف نحو
وقى وشوى من هذا التعريف أى يلزم ان يكون معتلا لأن
اثنين من اصوله حرف علة لأنه اذا كان اثنان منها حرف
علة يصدق عليه أن احدها حرف علة ضرورة وسميت
بمعتل لأن من شأنها ان تنقلب بعضها إلى بعض وحقيقة
علة تغير الشيء عن حاله إلى حال اخرى وعند بعضهم ان
الهزمة من حروف العلة والجمهور على خلافه اذ لايجرى فيها
ما يجرى في الواو والألف والياء في كثير من الأبواب ولذلك
خرج المهموز عن حد المعتل ويسمى كل واحد منها حروف
المد واللين لما فيها من مد الصوت وتطويله عند التلفظ بها
واعلم ان تسمية حروف العلة بحروف المد واللين ليس على
الإطلاق بل فيه تفصيل وهو ان حرف العلة اذا كانت ساكنة
تسمى حروف اللين وان كانت متحركة تسمى حروف المد
واللين لانتفاهما فيما وهذا في غير الألف ثم إذا كانت
حركة ما قبلها من جنسها تسمى حروف المد وكل حرف
مد حرف لين ولاينعكس لأن حرف العلة إذا اسكنت ولم
تكن حركة ما قبلها من جنسها صدق عليها انها حرف لين
ولا يصدق عليها انها حرف مد وإذا كان كذلك فيكون الألف



و من مصدره^(١) الذى على فِعْلَةٍ وتُسَلَّمُ فى

سائر تصاريفه فتقول وَعَدَ يَعِدُ عِدَّةً^(٢) وَعَدَاً^(٣)

فهو وَاعِدٌ وذاك مَوْعُودٌ والأمر عِدْ والنهى

لَا تَعِدْ وكذلك وَمَقَّ يَمِقُّ مِقَّةً فَإِذَا أُزِيلَتْ^(٤)

كسرة ما بعدها أُعِيدَتْ الواوُ المحذوفة^(٥)

نحو لَمْ يُوعَدْ^(٦) وَتَثَبَّتْ فى يَفْعَلُ بفتح العين^(٧)

كَوَجَلَّ يَوْجَلُّ^(٨) والأمرُ اِجْلَلْ قلبت الواو ياء^(٩)

لسكونها وانكسار ما قبلها فَإِنْ انضَمَّ ما قبلها^(١٠)

عادت الواو وتقول يَا زَيْدُ اِجْلَلْ تَلَفْظُ بالواو^(١١)

وتُكْتَبُ^(١٢) بالياء وتَثَبَّتْ^(١٣)

(١) أى ويحذف أيضا الواو من كل مصدر المعتل الفاء على زنة فِعْلَةٍ بكسر الفاء وسكون العين كِعِدَّةٍ والأصل عِدَّةٌ وانما تحذف الواو من المصدر الذى على فِعْلَةٍ لأنها مكسورة وهى ثقيلة على الواو مع أن اعلاله تابع لإعلال فعله فحذفت الواو وحرك ما بعدها لأن الإبتداء بالساكن محال ولزم تاء التانيث كالعوض عن المحذوف فإذا زال احد الوصفين لم يحذف الواو نحو أَلَوَعْدُ والوزنة قوله الوصفين احدهما وقوع الواو فى المصدر الذى على وزن فعلة والثانى وقوع الواو فى المصدر الذى اعتل فعله ولما حذفوا الواو من

① أى باقى تصاريف معتل الفاء من الماضى والفاعل وغيرهما.

② أصل يعد يوعد فحذفت الواو تخفيفا لثلا يشغل على اللسان لأن الواو ثقيلة لوقوعها بين ياء وكسرة فكانها بين الكسرتين إحدیهما الكسرة الملفوظة بعد الواو والثانية الياء وهى أخت الكسرة فوقوعها على هذا الوجه يستلزم الثقل فلهذا أثروا الخفة بحذف شئ منه فلم يحز حذف الكسرة لأنها معرفة المبنية ولأنه يتوالى ساكنان الفاء والعين لم يبق إلا الواو.

③ أى كوعد يعد أى وحكم ومق يمق كحكم وعد يعد فى جميع تصاريفه وأصل يمق يموق كيوعد.

④ من باب حسب يحسب بسلامة الواو فى الماضى وحذفها فى المضارع والمصدر.

⑤ أقول إذا لم بين الكسرة التى كانت بعد الواو وهى التى وجب معها حذف الواو عادت الواو المحذوفة وإزالة الكسرة إنما يتصور إذا بنى الفعل لما لم يسم فاعله نحو لم يعد وفى التنزيل لم تَمْ تَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ.

⑥ لزوال كسرة توجب حذفها وذلك إذا كان الفعل مبنيًا للمفعول نحو لم يعد وفى التنزيل لَمْ تَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ.

⑦ فى المبنى للمفعول لأن ما قبل آخره مفتوح أبداً

⑧ عطف على قوله فتحذف أى الواو تثبت ولم يحذف إذا وقعت بين ياء وفتحة لأعلم علة حذفها وهو الشقلة.

⑨ أى الواو فى المضارع إذا كان على بفعل نحو يُوَجَلُّ لأعلم كسرة توجب حذفها.

⑩ إذ الفتحة خفيفة.

⑪ لتعسر النطق بالواو المكسورة ما قبلها.

⑫ أى ما قبل الياء المنقلبة عن الواو فى نحو اِجْلَلْ.

⑬ التى صارت ياء لأن الهمزة الوصل تسقط فى الدرج فيحصل ياء ساكنة قبلها ضمة فالتلفظ فى هذه الحال بالياء متعذرة.

المنقلبة الى أصلها فى التلفظ دون الخط.

⑭ أى الواو فى المضارع الذى على وزن يَفْعَلْ لفقدان ما يوجب حذفها وهو وقوعها بين الياء والكسرة إذ الواو ههنا واقعة بين الياء والضمة فى يُوَجَلُّ والمجانسة بينهما ثابتة.

⑮ سورة الإخلاص الآية ٣ :

يعد حذفها من تعد واعد ونعد وان لم توجد علة الحذف طردا للباب (شرح)

(١) فإن قلت كان على المصنف ذكر حذف الواو في الأمر أيضا كما ذكر حذفها في المضارع والمصدر فكان عليه ان يقول بعد قوله ومن مصدره ومن امره قلت إنه فرع المضارع وقد علمت الحذف في الأصل فكذا في الفرع فلا حاجة إلى ذكره او تقول ولا في الأمر واو فتحذف لأن المضارع هو تعد بلا واو فحذفت حرف المضارعة واسكنت آخره فقليل عدّ واما الجحد والأمر باللام والنهى والنفى فهى مضارع نحو لِيَعِدْ (شرح)

(٢) قوله "عدة" بحذف الواو لأنها مصدر على فعلة والأصل وعدة نقلت كسرة والواو إلى العين لثقلها عليه مع اعتلال فعلها وحذفت الواو فقليل عدّة على وزن عِلّة وقيل الأصل وعِدّ حذفت الواو كما مر ثم زيدت التاء عوضا عنها ومراد المصنف بقوله يكون على فعلة أن يكون المصدر مما حذفت الواو من مضارعه لأن مصدر المعتل الفاء اذا لم يكن للحالة اى للنوع ليس على فعلة إلا فى المضارع منه على فيفعل بحكم الاستقراء والوجهة اسم المصدر فالمصدر ان لم يكون مكسور الفاء لم تحذف الواو منه لعدم الثقل كما اشار اليه بقوله ووعداً وان كان مكسور الفاء لكن لم تحذف الفاء من فعله لايحذف منه ايضا نحو الوصال مصدر واصل يُواصل (شرح)

(٣) قوله "لم يوعد" فى المبنى للمفعول لأن ما قبل آخره اى ما بعد الواو مفتوح ابدا وفى قول الشاعر "تَحِيَّتُ لِيَتَوَلَّوْا وَيَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ آبَاؤُا" لم يَلِدْهُ بسكون اللام وفتح الدال وقوله لم يبعده اصلهما لم يَلِدْهُ ولم يبعده يمكن ان يدفع بالإرادة بأن الفتح فى يطاءً والسكون فى لم يَلِدْهُ عارضان والمراد ازالة كسر ما بعد الواو بحركة او سكون اصلين

(٤) وفى يَوْجَلْ اربع لغات احدها يَوْجَلْ باثبات الواو وهو الأصل والثانية يَبْجَلْ بقلب الواو ياء لأن الياء

اخف من الواو والثالثة يَاجَلْ بقلب الواو الفا لأن الألف اخف من الواو والياء والرابعة يَبْجَلْ بكسر حرف المضارعة وقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها لأنهم يرون الواو بعد الياء ثقيلًا كالضمة بعد الكسر لأنه فيه صعودا من السفلى الى العلو فقلبوا كسرة ليقرب الواو ياء واهل هذه اللغة يكسرون جميع حروف المضارعة ويقولون هو يَبْجَلْ وانت يَبْجَلْ وانا يَبْجَلْ ونحن يَبْجَلْ (شرح)

(٥) وتقول يازيد تلفظ بالواو وتكتب بالياء لأن الأصل فى كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها بتقدير الإبتداء بها والوقوف عليها والإبتداء فيه بالياء نحو ايجَلْ (شرح)

اى يَازِيدُوجَلْ او قنوروا و ايله اما يا ايله يازيلور (٥) وانما تلفظ بالواو وتكتب بالياء لأن مبنى التلظف على الوصل ومبنى الكتابة على الوقف فإذا وَصَلْتَ زيدا بايجل فى يازيد ايجل اسقطت همزة الوصل من اللفظ فيكون الياء ساكنة وما قبلها مضمومة فتقلب الياء واوا فى اللفظ لسكونها وانضمام ما قبلها واذا وَقَفْتَ على زيد فى يازيد ايجل ثم تلفظت بايجل أَقْبَحْتَ همزة الوصل مكسورة فتقلب الواو ياء لوجود موجب قلبها اياها حينئذ وهو سكون الواو وانكسار ما قبلها أما اذا كان قبلها كسرة تلفظ بالياء وتكتب بالياء ايضا نحو ياعبد الله ايجل (شرح)

(٥) وذلك لأن همزة الوصل لما سقط فى الدرج يبقى الياء ساكنة وما قبلها مضموم فى اللفظ قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فى اللفظ وانما قلنا فى اللفظ لأن الهمزة ثابتة فى الخط لكن تكتب بالياء لثبوت همزة الوصل فى الخط مكسورة وهى مانعة لقلب الياء واوا فى الخط اذا الياء وان كانت ساكنة حينئذ لكن ما قبلها همزة الوصل فى الخط والضمة قبل الهمزة متوسطة فى الخط بين الياء والضمة وهى حاجز حصينة فى الخط يمنع الياء عن انقلابها الى الواو فى الخط (شرح عزى)

⑤ فِي يَفْعُلُ بضم العين كَوَجْهَ يَوْجُهُ أَوْجُهُ لَا تَوْجُهُ ⑥

وحذفت^(١) الواو من يَطَأُ وَيَسَعُ وَيَضَعُ وَيَقَعُ ⑦

وَيَدَعُ لأنها في الأصل يَفْعِلُ بالكسر ⑧ وفُتَحَتْ ⑨

لحرف الحلق ومن يَذَرُ^(٢) لكونه بمعنى يَدَعُ

وَأَمَّا تَوَا^(٣) ماضى يَدَعُ وَيَذَرُ وحذف الفاء^(٤)

في المستقبل دليل على أنه واوٌ ⑩ وأما الياء

فثبتت^(٥) على كل حال^(٦) نحو يَمُنَّ وَيَمُنُّ وَيَسَّرَ ⑪

يَيْسِرُ^(٧) وَيَيْسُّ يَيْسُّ تقول في أَفْعَلَ^(٨) من

اليائى آيسر يوسر إيساراً فهو موسر فقلبت ⑫

الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ⑬

(١) هذا جواب عن دخل مقدر تقديره سلمنا أن الواو قد حذفت من يَدَعُ

لوقوعها بين الياء والكسرة فلم حذفت من يَطَأُ وَيَضَعُ وَيَقَعُ

ويَدَعُ لأن الواو لم يقع فيها بين الياء والكسرة بل وقع بين الياء

والفتحة فلم يوجد فيها ما يوجب حذف الواو فيها اجاب عنه بان

الواو انما حذفت منها لأنها في الأصل على يفعل بكسر العين فالواو

واقعة بين الياء والكسرة فحذفت الواو لوقوعها بينهما ثم فتحت

العين فيها لوجدان حرف الحلق فيها (شرح)

① لإنتفاء مقتضى الحذف.

② أى صار شريفاً.

③ كحسُن يحسُن أحسُن لا تحسُن

وكذا بواقى الأمثلة من اسم الفاعل

والمفعول وغير ذلك.

④ أصله يَوْطَأُ.

⑤ أصله يوسع.

⑥ أصله يوضع.

⑦ أصله يوقع.

⑧ فعلى تقدير تسليم ذلك في يَطَأُ

ويضع يشكل في يسع فإن ماضيه

وسع مكسور العين كسلم فلم يحكم

بأنه في الأصل يفعل مكسور العين

وهو شاذ.

⑨ أى بكسر العين

⑩ أى العين بعد حذف الواو.

⑪ إذ لو كان يائياً لم يحذف.

⑫ كحسن يحسن من اليُسْنِ وهو البركة

يقال يمن الرجل إذا صار ميمونا.

⑬ ويسر ييسر كضرب يضرب من

الميسر وهو قمار العرب بالأزلام

وجاء يسر ييسر بالضم فيهما.

⑭ بمعنى قنط وجاء ياس بقلبها ألفا

تخفيفاً وهو من الشواذ.

⑮ أى فى أفعل المأخوذ من اليائى.

⑯ والأصل يُيسِرُ لأنه يائى.

⑰ وذلك قياس مطرد لتعسر النطق

بالياء الساكنة المضمومة ما قبلها

بشهادة الوجدان. (شرح)

(٢) وهذا أيضا جواب عن دخل مقدر تقديره لو كان حذف الواو لوقوعها بينهما لَمَا حذفت من يَذَرُ لعدم وقوعها بينهما ولو كان فتح العين لحرف الحلق لَمَا فتحت في يَذَرُ لعدم حرف الحلق فيه قلنا لانسلم عدم وقوعه بهما فإن اصل يَذَرُ يُوْذِرُ بكسر العين فالواو واقعة فيه بين الياء والكسرة فحذفت لذلك ثم فتحت وإن لم يوجد فيه حرف الحلق لكونه في معنى يَدَعُ وقد تحقق حرف الحلق في يَدَعُ (شرح)

(٣) يعنى لم يسمع من العرب وَدَعَ ولا وَذَرَ وسمع يَدَعُ وَيَذَرُ فعلم انهم اماتوها أى وتركوا استعمالهما وكذلك لم يستعمل اسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والآلة والمصدر لأنهما بمعنى ترك فتركوهما واستعملوا بترك وقوله تعالى "مَا وَدَعَكَ رَبُّكَ" ^(١) بتحفيف الدال نادر لم يعد استعمالا (شرح)

(٣) قوله "واماتوا" أى لم يسمع من العرب وَدَعَ ولا وَذَرَ بل سمع يَدَعُ وَيَذَرُ فعلم انهم اماتوها وتركوا استعمالهما وقد اميت ماضيه لايقال وَدَعَهُ وانما يقال تَرَكَهُ ولا وَادَعَ ولكن تَارَكَ وربما جاء في ضرورة الشعر كقوله "أَلَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا أَلَيْتِي - غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَعَهُ" ولما كان هنا مظنة سؤال وهو انه إذا لم يكن ماضيهما ولا فاعليهما ولا مصدرهما مستعملة فما الدليل على أن فائهما واو اجاب بقوله وحذف الفاء ودليل... آه والمراد بقوله واماتوا ماضى يدع اى لم يقولوا ودعه ولا وادع بل تركه وايضا لم يقولوا وَذَرَ ولا واذر ولا موزور ولكن ترك وتارك ومتروك

(٣) فكما حذفت في يَدَعُ حذفت في يدع حذفت من يذر مع انه ليس مكسور العين وليس فتحته لأجل حرف الحلق لكن حذفت لكونه في معنى يدع لكنك تقول لو كان ماضى يدع ويذر بمعنى ترك لترك يدع ويذر لكونها بمعنى يترك.

(١) سورة الضحى الآية : ٣

(٤) هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره إذا لم يستعمل العرب ماضى يدع ويذر فكيف يُعلم انهما واويان أو يائيان لأن واويته تعرف بالماضى واسم الفاعل وغيره فلما لم يستعمل هذه فبأى شئ تعرف واويته قلنا حذفت الفاء دليل على ان المحذوف واو لانا قد علمنا ان فائه لا يحذف اذا كان ياء فإذا حذفت فإوهما علمنا انهما واويان (شرح)

(٥) في متصرفاته الفعلية والإسمية سواء كان في عين فعله مفتوحا أو مضموما أو مكسورا كالأمثلة المذكورة في المتن لأن الحذف للتخفيف وهى خفيفة في نفسها ووقوعها بينهما لا يستلزم الثقل لما بينهما من الجنسية فلم يحتج إلى التخفيف (شرح)

(٦) أى سواء وقعت في الماضى أو في المضارع أو فى الأمر أو غيرها وسواء ضم ما بعده أو فتح أو كسر لأنها اخف من الواو قوله واما الياء أى اذا كان المعتل مما كان فاؤه ياء ووقعت الياء بين ياء وكسرة لم تحذف الياء كما حذفت الواو فى يعد لخفة الياء لأنها من جنس الكسرة (شرح)

(٧) وحكى عن بعضهم يقولون يَسَرُّ يَسَرُّ بحذف الياء لأنها وان كانت اخف من الواو لكنها يستثقل بالنسبة إلى الألف فلذلك حذفوها يقول يَسَرُّ يَسَرُّ التَّحَرُّ يَتَحُّ وَيَسَرُّ يَسَرُّ وهو قمار العرب يَأْزَلَام وهو اسم الميسر

(٨) أى إذا نقل المعتل الفاء والياءى الى باب الافعال تقلب ياءه واوا فى المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول فى افعال المأخوذ من الياثى آيَسَرَّ باثبات الياء يُوسِرُ فهو مُوسِرٌ بقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فى المضارع واسم الفاعل ولم لم يحذف واو يُوسِرُ ويُوسِدُ والواو واقعة بين الياء والكسر الجواب بأن الواو ليست واقعة بين الياء والكسرة بل بين الهمزة والكسرة فى الحقيقة لأن المحذوف فى حكم الثابت اذ الأصل يَأْيَسِرُ والثقل ههنا منتف لانضمام ما قبل الواو (شرح)



وَفِي افْتَعَلَ^(١) مِنْهُمَا تُقْلِبَانِ تَاءٌ وَتُدْغِمَانِ فِي

تَاءٍ افْتَعَلَ نَحْوِ اتَّعَدَ يَتَّعِدُ فَهُوَ مُتَّعِدٌ وَذَاكَ

مُتَّعِدٌ وَاتَّسَرَ يَتَّسِرُ فَهُوَ مُتَّسِرٌ وَقَدْ يُقَالُ

اِبْتَعَدَ^(٢) يَاتَعِدُ فَهُوَ مُوتَعِدٌ وَابْتَسَرَ يَاتَسِرُ

وَهَذَا^(٣) مَكَانٌ مُوتَسِرٌ فِيهِ وَحَكْمٌ وَدَّ يَوَدُّ^(٤)

كَحَكْمِ عَضَّ يَعْضُّ وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ اِبْدَدَ^(٥)

كَاعْضَضُ الثَّانِي الْمَعْتَلُّ الْعَيْنُ وَيُقَالُ لَهُ

الْأَجُوفُ وَذُو الثَّلَاثَةِ لَكُونِ مَاضِيهِ عَلَى ثَلَاثَةِ

أَحْرَفٍ إِذَا اخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ فَالْمَجْرَدُ تُقْلِبُ

عَيْنُهُ فِي الْمَاضِي أَلْفَا سِوَاءَ كَانِ

(١) أى إذا نقل المعتل الفاء الواوى والياء إلى باب افتعال يجوز

أن تقلب الواو والياء تاء في الماضي والمضارع واسم الفاعل

وادغمت التاء في تاء الإفتعال فتقول في افتعل المأخوذ من الواو

اتعد ... آه

(٢) ويجوز في اتَّعَدَ يَتَّعِدُ أن تقلب الواو ياء في الماضي لسكونها

وانكسار ما قبلها وفي المضارع لتحركه وانفتاح ما قبلها في

(١) أى من الواوى والياءى.

(٢) أى الواو والياء في الماضي والمضارع واسم الفاعل.

(٣) من الواوى معناه قبل الوعد.

(٤) أصلها اِؤْتَعَدَ يَتَوَعَّدُ فَهُوَ مُؤْتَعِدٌ.

(٥) من اليائى أصله ايتسر قلت الياء تاء وأدغمت لاهتمامهم بالإدغام لأنه يصير حرفين كحرف واحد.

تقول في إفتعل المأخوذ من اليائى ايتسر...

آه. أصلها ايتسر ييتسر ميتسر قلت الواو

والياء تاء لقرب مخرجهما مخرج التاء

وأدغمت التاء في تاء الإفتعال. (شرح)

(٦) أصله ييتسر.

(٧) أصله ميتسر قلت الياء تاء ثم أدغمت التاء

في التاء.

(٨) في لغة أهل الحجاز في إفتعل من غير

الإدغام.

(٩) أى إن يبقى الياء في الماضي على حالها

وتقلبها في المضارع ألفا وفي اسم الفاعل

واوا لسكونها وانضمام ما قبلها.

(١٠) فهو موتسر يقلب الواو والياء بجتنس حركة

ما قبلها فقلب الواو ياء إن انكسر ما قبلها

والياء واوا إن انضم ما قبلها وهما بالألف إن

انفتح ما قبلهما والإتسار لازم.

(١١) فلا يجع أسم المفعول فأتى المصنف لمكانه

بدله اسم المكان وهو للزمان أيضا.

(١٢) أصله ميتسر فيه قلت الياء واوا لسكونها

وانضمام ما قبلها.

يقلب الياء ألفا تخفيفا لثقل اجتماع اليائين.

(١٣) أى حكم المثال المضاعف نحو ودَّ يودُّ

كحكم المضاعف الصحيح نحو عضَّ يعضُّ

في وجوب الإدغام وامتناعه وجوز أه.

(١٤) من الأنواع السبعة.

(١٥) وقدمه لتقدم العين على اللام.

وهو ما كان عين فعله حرف علة ويقال معتل

العين لكون عين فعله حرف علة.

(١٦) لوقوع حرف العلة في وسطه الذى هو بمنزلة

الجوف من الحيوان وجوف الشيء وسطه.

(شرح)

(١٧) نحو قلت وبعث كأنهم نزلوا الضمير المرفوع

المتحرك بمنزلة حرف من حروف الكلمة

لشدة اتصاله بها.

(١٨) المعتل العين إما اسم أو فعل والنقل

إما مجرد أو مزيد فيه والمجرد إما ماض

أو مضارع والماضى إما معلوم أو مجهول

فالمعلوم تقلب عينه... آه. (شرح)

وسائر احكامه وقد علمت فيما سبق يعنى معتل
الفاء من المضاعف حكم عض يعض فى فعل
المضاعف (شرح)

(٥) امر من تَوَدَّدُ وحذفت منه حرف المضارعة
وزيدت فى أوله همزة الوصل مكسورة وحذفت
حركة الدال الثانية للجزم فصار إَوْدَدَ قلبت
الواو ياء لسكونها وانكسارها ما قبلها فصار إِيْدَدُ
كَاعَضَضَ (شرح عزى)

الحال وهذا لغة اهل الحجاز وهى لغة اخرى
وقوله يَأْتَعِدُ بقلب الواو الفا لأنه وجب قلبه
كما فى الماضى ولم يمكن الياء لثقلها فقلبت
الفا لخفتها قوله فهو مُوتَعِدٌ على الأصل ان كان
من يُوْتَعِدُ وان كان من يَأْتَعِدُ قلبت الألف واوا
لانضمام ما قبلها وذا قياس مطرد

قوله فهو مُتَعِدٌ والأصل إَوْتَعَدَ يُوْتَعِدُ مُوتَعِدٌ قلبت
الواو تاء لقرب مخرجهما ثم ادغمت فى التاء
والإدغام واجب بعد قلب الواو تاء كاجتماع
المثلين ولامانع واصل إِتَعَدَ إَوْتَعَدَ قلبت الواو
تاء وادغمت التاء فى التاء إذ الإدغام يرفع الثقل
ولم تقلب ياء على ما هو مقتضاه واستدل بعضهم
عن عدم جواز قلب الواو ياء فى إَوْتَعَدَ لأنه لو
قلبت ياء يلزم كونه مرة يائيا ومرة واويا نحو
إِيْتَعَدَ يُوْتَعِدُ وهذا لا يجوز (شرح)

(٣) فلا يجيئ منه اسم المفعول بل يجيئ منه اسم
المكان والزمان على وزن اسم المفعول والمصدر
الميمى كما اشار اليه المصنف بقوله وهذا مكان
موتسر فيه اصله مُتَيْتَسَّرٌ فيه (شرح)

(٣) قوله "وهذا مكان موتسر فيه" فى اسم المفعول
كما فى اسم الفاعل وعبر بهذه العبارة لأن
الإِتْسَارَ لازم فيجب تعديته بحرف الجر ليبنى
منه اسم المفعول فعداه بفى وقال ذلك أى مكان
يلعب فيه بالقمار (شرح)

(٤) وَدَّ يُوَدُّ من المضاعف المعتل الفاء الواوى من
باب فيعل بالكسر ويفعل بالفتح كحكم عض
يعض فيما يجب ويمنع من الإدغام وعدمه والفك



واوا أو ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو
 صَانٌ^(١) وَبَاعَ فَإِنْ اتَّصَلَ^(٢) بِهِ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ
 الْمُخَاطَبِ أَوْ جَمَعَ الْمُؤَنَّثُ الْغَائِبَةُ نُقِلَ فَعَلَ
 مِنَ الْوَاوِ إِلَى فَعَلَ وَمِنَ الْيَائِ إِلَى فَعِلَ دَلَالَةً^(٣)
 عَلَيْهِمَا وَلَمْ يَتَغَيَّرْ فَعْلٌ^(٤) وَلَا فَعِلٌ إِذَا كَانَا
 أَصْلِيَيْنِ وَنُقِلَتِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ إِلَى الْفَاءِ
 وَحُذِفَتِ الْعَيْنُ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَتَقُولُ^(٥)
 صَانَ صَانَا صَانُوا صَانَتْ صَانَتْ صَانَتْ صُنْتُ^(٦)
 صُنْتُمْ صُنْتُمْ صُنْتُمْ صُنْتُمْ صُنْتُمْ صُنْتُمْ^(٧)
 صُنَّا وَتَقُولُ^(٨) بَاعَ بَاعَا بَاعُوا بَاعَتْ

(١) اصلهما صَوْنٌ وَبَيَّعَ قَلِبَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ الْفَا لِأَنَّ كِلَا مِنْهُمَا كَحَرْكَتَيْنِ
 لِأَنَّ الْحَرَكَاتِ ابْعَاضَ هَذِهِ الْحُرُوفِ وَلَمَّا كَانَا مُتَحَرِّكَتَيْنِ وَكَانَ
 مَا قَبْلَهُمَا مُفْتَوِّحًا كَانَ ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ أَرْبَعِ حَرَكَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ وَهُوَ ثَقِيلٌ
 فَقَلِبُوهُمَا بِأَخْفِ الْحُرُوفِ وَهُوَ الْأَلْفُ وَهَذَا قِيَاسُ مُطَرِّدٍ فَإِنْ قُلْتَ إِنْ
 لَيْسَ أَصْلُهُ لَيْسَ بِالْكَسْرِ فَلَمْ يَلْمِ تَقَلُّبُ الْفَا قُلْتَ لِأَنَّهُ لَمَّا لَمْ يَكُنْ مِنَ
 الْأَفْعَالِ الْمُتَصَرِّفَةِ الَّتِي يَجِبُ لَهَا الْمَاضِي وَالْمَضَارِعُ وَغَيْرُهُمَا وَلَمْ
 يَجِبْ مِنْهُ إِلَّا أَرْبَعَةُ عَشَرَ بِنَاءً لِلْمَاضِي وَكَانَ الْكَسْرُ ثَقِيلًا نَقَلُوهُمَا إِلَى

(١) أَى بِالْمَاضِي الْمَجْرَدِ الْمَبْنَى لِلْفَاعِلِ
 مَفْرَا أَوْ مَجْمُوعَا.
 أَى بِنَحْوِ صَارَ وَبَاعَ.
 (٢) أَوْ الْمُخَاطَبَةُ مَفْرَدًا أَوْ مُشْنَى أَوْ
 مَجْمُوعَا.
 (٣) أَسْكَنَ اللَّامَ لثَلَا يُلْزَمُ أَرْبَعَ حَرَكَاتٍ
 مُتَوَالِيَاتٍ فِيمَا هُوَ كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ.
 (٤) فَهُوَ إِمَّا فَعَلَ أَوْ فَعِلَ أَوْ فَعْلًا أَوْ
 أَوْ يَاءٍ فَإِنْ كَانَ وَاوا نَقَلَ فَعَلَ...أَه
 (٥) أَى وَنَقَلَ فَعَلَ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ.
 (٦) مَكْسُورَ الْعَيْنِ أَى تَنَقَّلَهُ مِنْ فَعَلَتْ
 بِفَتْحِ الْعَيْنِ إِلَى فَعِلَتْ بِكَسْرِهَا ثُمَّ
 تَنَقَّلَ حَرَكَةَ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ بَعْدَ
 إِسْقَاطِ حَرَكَةِ الْفَاءِ وَتَسْقُطُ الْعَيْنُ
 لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ.
 (٧) مَنْصُوبَةٌ بِأَنَّهُ مَفْعُولٌ لِقَوْلِهِ نَقَلَ...أَه
 أَى لِأَجْلِ دَلَالَةِ الضَّمَّةِ وَالْكَسْرَةِ عَلَى
 الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْمُحْذَوَيْنِ فَتَقُولُ فِي
 فَعَلَ مِنَ الْوَاوِ صَانَ صَانَا صَانُوا.
 (٨) لِأَنَّهُ لَيْسَ لِهَآ أَصْلٌ آخَرُ يَنْقَلِبُ إِلَى
 وَإِنْ هَذَا لَيْسَ بِقَيِّدٍ إِحْتَرِزَ بِهِ عَنْ
 شَيْءٍ بَلْ أَرَادَ أَنْ يَبَيِّنَ أَنَّ فَعْلًا وَفَعِلًا
 الْأَصْلِيَيْنِ لَا يَتَغَيَّرَانِ.
 أَى إِذَا كَانَ الْأَجُوفُ الْوَاوِ مِنْ بَابِ
 فَعْلٍ نَحْوِ طَالَ أَصْلُهُ طُولٌ وَالْيَائِي مِنْ
 فَعِلٍ بِكَسْرِهَا نَحْوِ هَابَ أَصْلُهُ هَمِيْبٌ
 وَخَافَ أَصْلُهُ خَوِيفٌ وَاتَّصَلَ بِهِمَا
 الضَّمَاثِرُ الْمَذْكُورَةُ فَلَا تَتَغَيَّرُهُمَا
 عَنْ تِلْكَ الزَّنَةِ الَّتِي هُمَا عَلَيْهِمَا لَكِنْ
 تَنَقَّلُ ضَمَّةُ الْعَيْنِ وَكَسْرُهَا إِلَى الْفَاءِ
 وَتَسْقُطُ الْعَيْنُ.
 (٩) أَى الْوَاوُ وَالْيَاءُ.
 (١٠) فَصَارَ صُنْتُ عَلَى وَزْنِ قُلْتُ.
 (١١) فِي فَعَلَ مِنَ الْوَاوِ بِقَلْبِ الْوَاوِ أَلْفَا فِي
 الْكَلِّ.

حال لا يكون للافعال المتصرفه وهو اسكان العين
ليكون على لفظ الحرف نحو لَئِيتَ (شرح)

(١) اصلهما صَوْنٌ وَيَبَعٌ قلبت الواو والياء الفال لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما وشدة ثقل الحركة عليهما لأن حرف
العلة ضعيفة لاتحمل الحركة فقلبت الواو والياء الفا
للتخفيف لأن الألف اخف منهما اذا التلظظ بالألف
اسهل من التلظظ بالواو والياء هذا ما لم يتصل الضمير
المرفوع المتحرك بالماضى المعتل العين الواوى
واليائى فإن اتصل به الضمير ...آه (شرح)

(٢) اعلم أن المراد بالضمير المتصل فى عود المحذوف
من الناقص الألف الذى هو ضمير الأثنين دون واو
الضمير ويائه والا يجب أن لايجوز فى أَغْزَوْا أُغْزِنَ
بدون اعادة اللام لأنه لايعاد عند المتصل الذى هو
الواو وكذا أُغْزِنَ بالكسر

(٣) اى اذا كان المعتل العين الواوى واليائى موضوعا
بحسب الأصل على وزن فَعُلَ وفِعِلَ بضم العين
وكسرها نحو طَوَّلَ وَهَيَّبَ واتصل بهما ضمير المتكلم
مفردا أو مجموعا أو ضمير المخاطب أو المخاطبة
مفردا اى مثنى أو مجموعا أو ضمير جمع المؤنث
الغائبة لم يتغير كل واحد منهما على صيغته الأصلية
التي وضعت عليها إلا انه نقلت ضمة العين وكسرتها
الى ما قبلها وحذفت العين لالتقاء الساكنين بينهما
وبين اللام فتقول فى الواوى الذى على وزن فَعُلَ بضم
العين طَلْتُ طَلْتَا طَلْتُمْ طَلْتُمْ طَلْتُمْ طَلْتُمْ
وطلن اصلها طَوَّلْتُ طَوَّلْتَا طَوَّلْتُمْ طَوَّلْتُمْ طَوَّلْتُمْ
طَوَّلْتُمْ طَوَّلْتُمْ وطلن نقلت الضمة الى ما قبلها بعد
سلب حركة ما قبلها وحذفت الواو لالتقاء الساكنين
بينهما وبين اللام وتقول فى معتل اليائى عند اتصال
الضمير هَيَّبْتُ هَيَّبْتَا هَيَّبْتُمْ هَيَّبْتُمْ هَيَّبْتُمْ هَيَّبْتُمْ
هَيَّبْتُمْ هَيَّبْتُمْ وحين فنقلت الكسرة الى ما قبلها بعد سلب
حركة ما قبلها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين بين
الياء ولام الفعل (شرح عزى)

(٤) اصله صَوْنٌ نقل فَعَلَ الواوى الى فَعُلَ مضموم العين
لاتصال ضمير جمع المؤنث ونقلت ضمة الواو الى
ما قبله بعد اسكانه تخفيفا وحذفت الواو لالتقاء
الساكنين فصار صُنَّ وكذلك صُنَّتْ صُنَّتُمْ صُنَّتُمْ
صُنَّتْ صُنَّتُمْ صُنَّتْ صُنَّتْ صُنَّتْ صُنَّتْ بعينه

(٥) اى فاذا اتصل به ضمير المتكلم قيل فيه صُنَّتْ اصله
صَوْنْتُ على وزن فعلت ثم نقل من الفتح الى الضم
ثم نقلت حركة الواو وهى الضمة الى الفاء وهو
الصاد بعد سلب حركة الفاء فالتقى ساكنان اعنى
الواو والنون فحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار
صُنَّتْ على وزن قُلْتُ وكذلك حكمه اذا اتصل به
ضمير المتكلم مع غيره نحو صُنَّتَا او ضمير المخاطب
نحو صُنَّتْ او ضمير جمع المؤنث الغائبة نحو صُنَّ
فى النقل من فَعَلَ بفتح العين الى فَعُلَ بضمها ونقل
حركة العين الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها
وحذف العين الا انه ادغم النون فى النون فى جمع
المؤنث الغائبة وجمع المتكلم لأن اصل صُنَّ صَوْنٌ
فادغمت ثم ابدلت الفتحة ضمة ثم نقلت الى الفاء
ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين واصل صُنَّتَا صَوْنَتَا
فادغمت ثم ابدلت ثم نقلت ثم حذفت كما فى جمع
المؤنث. (شرح)

(٦) فى المعتل العين اليائى الذى يكون على وزن فَعَلَ
بفتح العين باع باعا باعوا باعت باعنا بقلب الياء الفا
فى المجموع فاذا اتصل به ضمير المتكلم قيل فيه بَعْتُ
اصله بَيَعْتُ على وزن فَعَلْتُ ثم نقل من الفتح الى الكسر
ثم نقلت حركة الياء وهى الكسرة الى الفاء وهو الباء
بعد سلب حركة الباء فالتقى ساكنان فحذفت الياء
لالتقاء الساكنين فصار بَعْتُ وكذلك حكمه اذا اتصل
به ضمير جمع المتكلم أو المخاطب مفردا أو مثنى أو
مجموعا أو ضمير جمع المؤنث فى نقل فَعَلَ بفتح العين
الى فَعِلَ بكسرها ونقل حركة الياء الى ما قبلها وحذف
عين الفعل لالتقاء الساكنين كما ذكرنا فى بعث



بَاعَتَا بَعْنٌ...إِلَى آخِرِهِ وَإِذَا بَنِيَتْهُ لِلْمَفْعُولِ ①
 كَسَرَتِ الْفَاءَ ② مِنْ الْجَمِيعِ فَقُلْتُ صِينَ ③
 وَإِعْلَالُهُ بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ وَبِيعَ ④ وَإِعْلَالُهُ بِالنَّقْلِ ⑤
 فَقَطْ وَتَقُولُ فِي الْمَضَارِعِ ⑥ يَصُونُ ⑦ وَيَبِيعُ ⑧
 وَإِعْلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ وَيَخَافُ وَيَهَابُ ⑨ وَإِعْلَالُهُمَا ⑩
 بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ ⑪ وَيَدْخُلُ الْجَازِمُ عَلَى الْفِعْلِ ⑫
 الْمَضَارِعُ فَيَسْقُطُ الْعَيْنُ ⑬ إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهُ ⑭
 وَتَشَبُّهُ إِذَا تَحَرَّكَ مَا بَعْدَهُ ⑮ تَقُولُ لَمْ يَصْنُ ⑯
 لَمْ يَصُونُوا لَمْ يَصُونُوا لَمْ تَصْنُوا لَمْ يَصْنُوا لَمْ يَصْنُوا ⑰
 لَمْ تَصْنُوا لَمْ يَصْنُوا لَمْ تَصْنُوا لَمْ يَصْنُوا لَمْ تَصْنُوا ⑱

(١) أى من فعل في الأمثلة الساكنة بكسرة منقولة عن العين بعد سلب
 ضمة الفاء لأن الماضى اذا بنى للمفعول وجب ضم الأول وكسر
 ما قبل الآخر كما مر في الصحيح فإذا فعلت هكذا ههنا كان الواو
 والياء مكسورا بعد مضموم وهو ثقيل لاسيما في حروف العلة
 فوجب نقل الكسرة الى الفاء وقلب الواو ياء في الواوى لسكونها
 وانكسار ما قبلها فقلبت صِينَ صِينًا صِينُوا صِينَتَ صِينَتَا صِينَ

① قال قائلهم: نستوقد النيل بالخصيض - ونصطاد
 نفوسا بنت على الكرام والأصل بنيت قلبت
 الكسرة فتحة والياء ألفا وحذفت الألف لإلتقاء
 الساكنين. (شرح)
 ② أى ماضى المجرد المعتل العين الواوى أو اليائى
 أى أحوف الواوى أو اليائى.
 ③ قلت بنقل كسرة الياء وحذفت فيكون إعلاله
 بالنقل والحذف
 ④ بيعا بيعوا بيعت في اليائى فنقلت كسرة الياء إلى
 الياء وكسرت الفاء في الجميع وحذفت العين
 في الأمثلة المتحركة فقلت صنت صنتما. أه في
 الواوى بنقل كسرة الواو قبله الياء فيكون إعلاله
 بالنقل والقلب والحذف.
 ⑤ قوله بالنقل فقط وهو إلقاء حركة الياء على
 الياء.
 ⑥ المأخوذ من صان وباع والمضارع إما معلوم أو
 مجهول فالمعلوم إعلاله بالنقل أو به وبالقلب
 في الأمثلة الساكنة وبالنقل والحذف أو بالنقل
 والقلب والحذف في الأمثلة المتحركة.
 ⑦ فى المأخوذ من خاف وهاب.
 ⑧ فى المأخوذ من سَرَّ يَسْرُ بالنقل والحذف فإن أصله
 يَصْرُونُ فأدغمت النون فى النون صار يَصْرُونُ فإذا
 نقلت ضمة الواو إلى الصاد وحذفت للساكنين
 صار يَصْرُ.
 ⑨ لأن أصلهما يَخَوُفُ وَيَهَيَّبُ فإذا نقلت الفتحة إلى
 الفاء قلبتا ألفا لتحركهما حكما وانفتاح ما قبلهما
 لفظا صارا يخاف ويهاب فيكون إعلالهما بالنقل
 والقلب. (شرح)
 ⑩ ولما فرغ من المضارع شرع فيما يتفرع عليه.
 ⑪ أى عين الفعل وهو الواو والياء والألف.
 ⑫ وسكون لام الفعل منه بواسطة اتصال النون التى
 هى نون ضمير جمع المؤنث وليس للجازم فيه
 عمل ولا يحذف الجازم نون ضمير جمع المؤنث
 لأنه ضمير الفاعل ومن المحال أن يحذف العامل
 الفاعل.
 ⑬ أى لام فعله سواء كان معتل العين واويا أو يائيا.
 ⑭ أى ما بعد العين لإلتقاء الساكنين كما سيحى في
 الأمثلة.
 ⑮ أى لا تسقط العين.
 ⑯ وهو اللام لعدم إلتقاء الساكنين نحو لم يصونا
 ولم يبيعا ولم يخافا.
 ⑰ أى ما بعد العين حركة أصلية أو مشابهة لها لعدم
 علة الحذف.
 ⑱ عند دخوله فى يصون.
 ⑲ بالإببات فيهما لتحرك ما بعده.
 ⑳ بالحذف لم تصونا لمشناه بالإببات لم يصن لجمعها
 وبيعن وخافن كذلك كما تقول يصن لأن الجازم لا
 عمل له فيه والواو حذفت عند اتصال النون لإلتقاء
 الساكنين.

ينقل كسر الواو في صُورَ الى الصاد وقلبه ياء
فيكون اعلاله بالنقل والقلب (شرح)

(٢) واصل صِينِ صُورَ فنقلت حركة الواو الى ما قبلها
بعد اسكانه ثم قلب الواو ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها وانما لم يذكر حذف حركة الفاء لأن
نقل الحركة اليه لازم فعلم بالالتزام وبيَّعَ
اصلهُ بُيَّعَ على وزن فُعِلَ استثقلت الكسرة على
الياء ونقلت كسرة الياء الى الباء بعد سلب
حركة الباء اى ضمته فصار بيعَ فهذه هى اللغة
المشهورة وفيه لغتان اخريان احديهما صُورَ
وَبُوعَ بالواو وحذف حركة العين وقلب الياء
واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وهذه عكس اللغة
الأولى والاخرى الاشمام للدلالة على ان الاصل
فى هذا الباب الضمة وحقيقة هذا الاشمام ان
تنحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء
الساكنة بعدها نحو الواو قليلا اذ هى تابعة
بحركة ما قبلها وهذا مراد النحاة والقراء لا
ضمّ الشفتين فقط مع كسرة الفاء كسرا خالصا
كما فى الوقف ولا الاتيان بضمة خالصة بعدها
ياء ساكنة كما قيل لأن ههنا حركة بين حركتى
الضم والكسر بعدها حرف بين الواو والياء

(٣) وفى المضارع يَصُورُ من الواوى وَيَبِيعُ من اليائى
واعتلاهما بالنقل اى بنقل ضمة الواو وكسرة
الياء الى ما قبلهما اذ الاصل يَصُورُ وَيَبِيعُ
كَيَنْصُرُو وَيَنْحَرِبُ وَيَنْحَافُ من الواوى وَيَهَابُ من
اليائى واعللهما بالنقل والقلب أما النقل فهو
نقل حركتى الواو والياء الى ما قبلهما فان الاصل
يَخْوَفُ وَيَهَيَّبُ كيعلّم وأما القلب فهو قلب الواو

والياء الفال لتحركهما فى الأصل وانفتاح ما قبلهما
وحملا للمضارع على الماضى وانما مثل باربعة
امثلة لأنه اما واوى أو يائى والواوى اما مفتوح
العين أو مضمومه واليائى اما مفتوح العين أو
مكسوره واعتلال المبني للمفعول من الجميع
بالنقل والقلب نحو يُصَانُ وَيُبَاعُ وَيُحَافُ وَيَهَابُ
(شرح عزى)

(٤) والمجهول فاعلاله بالنقل والقلب بالالف فى
الأمثلة الساكنة وبهما وبالحذف فى الأمثلة
المتحركة فتقول تُصَانُ تُصَانَانِ تُصَانُونَ تُصَانِينَ
تُصَانَاتَانِ تُصَنُّ أُصَانُ نُصَانُ وَتُبَاعُ تَبَاعَانِ تَبَاعُونَ
تُبَاعِينَ تَبَاعَانِ تَبْعَنُ

(٥) أى لام فعله لعدم التقاء الساكنين وهو فى الأمثلة
البارزة نحو لم يَصُورَا لم يَصُورُوا ولم يَصُنَّ اصله
يَصُورُنَّ فالتقى ساكنان بين العين واللام فحذفت
العين لالتقاء الساكنين ثم ادغمت نون لام الفعل
فى نون ضمير جمع المؤنث ثم دخل عليه لم فصار
لم يَصُنَّ (شرح)

(٦) فلما دخل عليه الجازم حذفت حركة لام الفعل
للعزم فالتقى ساكنان بين العين واللام فحذفت
العين فصار لم يصن وكان العين اولى بالسقوط
لأنه معتل واللام صحيح فهو اقوى من العين
(شرح)



لَمْ تَصُنَّ لَمْ أَصُنْ لَمْ نَصُنْ وهكذا^(١) قياس^①
لَمْ يَبِعْ لَمْ يَبِيعَا لَمْ يَبِيعُوا لَمْ تَبِعْ لَمْ تَبِيعَا
لَمْ يَبِيعَنَّ^② إِلَى آخِرِهِ وَلَمْ يَخَفْ لَمْ يَخَافَا^(٢) لَمْ
يَخَافُوا وَقَس عَلَيْهِ^(٣) الْأَمْرَ نَحْوُ صُنْ صُونَا
صُونُوا صُونِي صُونَا صُنَّ^③ وبالتأكيد^(٤) صُونَنَّ
صُونَانِ صُونَنَّ صُونَيْنِ صُونَانِ صُنَّانِ وَيَبِيعَا
يَبِيعُوا يَبِيعِي يَبِيعَا يَبِيعَنَّ وَيَخَفْ خَافَا خَافُوا خَافِي
خَافَا خَفَنَّ^④ وبالتأكيد يَبِيعَنَّ يَبِيعَانِ يَبِيعَنَّ يَبِيعَانِ
يَبِيعَانِ يَبِيعَانِ وَخَافَنَّ^⑤ خَافَانِ خَافَنَّ خَافَانِ
خَافَانِ خَفَنَّ^⑥ وَمَزِيدُ الثَّلَاثِي^(٥) لَا يَعْتَلُّ مِنْهُ

① كل ما كان عينه ياء أو ألفا نحو لم يبيع بالحذف لسكون ما بعده.

② لم تبع لم تبيعا لم تبيعوا لم تبيعي لم تبيعا لم تبعن لم أبع لم نبع.

③ أصله يَخَافُ فلما دخل عليه الجازم تحذف حركة لام الفعل للجزم فالتقى ساكنان بين الألف ولام الفعل فحذفت الألف فصار لم يخف.

④ أما جمع المؤنث صُنَّ فقد حذفت عينه في المضارع.

⑤ بإعادة العين المحذوفة لزوال علة الحذف بتحريك ما بعده لما تقدم في بحث نون التأكيد من أنه يفتح آخر الفعل ويضم ويكسر دفعا لإلتقاء الساكنين أما جمع المؤنث فحذف عينه لأزم قطعا يعنى سواء دخله نون التأكيد أو لا يدخله. (شرح)

⑥ أى يعود العين في يَبِيعَنَّ وخَافَنَّ لأن هذا التون يقتضى أن يكون ماقبله مفتوحا.

⑦ من المعتل العين الواوى واليائي.

(١) أى وحكم المعتل العين اليائي إذا دخل عليه الجازم في اسقاط العين وإثباتها كحكم المضارع المعتل العين الواوى إذا دخل عليه الجازم ففي كل موضع سكن لام الفعل في المعتل العين اليائي مثل يَبِيعُ حذف عين الفعل وفي كل موضع لم يسكن لام الفعل لم يحذف العين كما مر في المعتل العين الواوى (شرح)

(٢) أصله يخافان فلما دخل عليه الجازم حذفت التون للجزم فصار لم يخافا ولم يحذف الألف لعدم موجب حذفها



فشبه الحركة الواقعة قبلها بحركة اصل الكلمة حتى كان المجموع كلمة واحدة ثم تستعير احكام الحركة الأصلية بهذه الحركة العارضة فيثبت معها العين مثله مع الحركة الأصلية (شرح)

(٥) كصونن اى باعادة العين المحذوفة لزوال علة الحذف لتحرك ما بعده لما تقدم فى بحث نون التأكيد من أنه يفتح آخر الفعل ويضم ويكسر دفعا لالتقاء الساكنين فإن قلت فما لم يعد المحذوف فى نحو لا تَحْشَوْنَ وَإِرْضَوْنَ وامثال ذلك ولم يقل لا تَحْشَاوْنَ وَإِرْضَاوْنَ مع أن ههنا ايضا كما فى صونن نون التأكيد قلت لأن كون نون التأكيد كجزء من الكلمة إنما هو مع غير الضمير البارز والضمير فى لا تَحْشَوْنَ وَإِرْضَوْنَ بارز وهو الواو بخلاف نحو يَبْعَنَّ وَخَافَنَّ والسر فى ذلك أن الأصل فيها ان يكون كالجاء لأنه حرف التَصَقُّق به لفظا ومعنى فاشبهت ضمير الفاعل المتصل وهذا إنما يتحقق فى غير البارز اذ لا فاصل بينهما بخلاف البارز فإنه فاصل بين الفعل والنون التى فى اللفظ ولا يشبه ضمير الفاعل المتصل الذى هو الألف (شرح)

(٦) اعلم ان الزيادة جائت متعددة وغيرها يقال زاد الشيء وزاده غيره وما وقع فى الاصطلاح غير متعدد لأنهم يقولون للحرف الزائد الزائدة دون المزيد فالمزيد عندهم إن كان مع "فى" فهو اسم المفعول والا فيحتمل أن يكون اسم المفعول على تقدير حذف حرف الجر اى المزيد فيه ويحتمل أن يكون اسم مكان على معنى موضع الزيادة فمعنى مزيد الثلاثى المزيد من الثلاثى اى محل الزيادة فيه ويجوز ان يكون بالإضافة بمعنى اللام فالمراد أن الثلاثى المزيد فيه المعتل العين (شرح)

(٣) بأن يحذف السين اذا اسكن ما بعده قوله عليه اى على الفعل المضارع من الاجوف اذا دخل عليه الجازم

(٣) اى وقس حكم الأمر المأخوذ من المعتل الواوى واليائى على حكم المضارع المزوم فى حذف العين عند سكون ما بعده وثبوته عند تحركه لكونه فى حكم المجزوم ففى كل موضع سكن لام الفعل من الأمر حذفت عين الفعل منه وفى كل موضع تحرك لام الفعل منه لم تحذف العين وعلة اسقاط العين واثباتها فى الأمر كعلتها فى المضارع (شرح عزى)

(٣) الأمر من الأجوف واويا كان أو يائيا يعنى مهما سكن اللام سقطت العين ومهما تحرك لم تسقط العين وفيما سقط عاد فتسقط العين فى ضُنْ وَيُعْ وَخَفْ ولم تسقط فى ضُونَا وَيَبْعَا وَخَافَا ويعود فى ضُونَنَّ وَيَبْعَنَّ وَخَافَنَّ (شرح)

(٤) وإذا دخل على الفعل المضارع المجزوم أو ما فى حكمه نون التأكيد عاد ما سقط لأجله لزوال موجب حذفها فتقول فى المجزوم بالتأكيد لم يَصُونَنَّ ولم يَبْعَنَّ ولم يَخَافَنَّ بإعادة العين المحذوفة وفى الأمر يَبْعَنَّ وَخَافَنَّ وَصُونَنَّ (شرح)

(٥) وقوله "خافن" كصونن باعادة العين وكذا تقول فى الخفيفة ضُونَنَّ وَيَبْعَنَّ وَخَافَنَّ الى الآخر بلا فرق ولم تعد العين فى نحو ضُنْ الشَّيْءِ وَيُعْ الْقَرْسِ وَخَفَ الْقَوْمُ لأن الحركات عارضة لا اعتداد بها فوجودها كعدمها بخلاف الحركة فى نحو ضُونَا ضُونُوا ضُونِى وَصُونَنَّ وامثاله فإنها كالأصلية لاتصال ما بعده بالكلمة اتصال الجزء بالكل وأما فى نحو ضُونَا فلأن ضمير الفاعل المتصل كالجاء وأما فى ضُونَنَّ فلأن نون التأكيد مع الضمير المستتر كالم متصل لأن تشنية ضمير الفاعل المتصل ونون التأكيد مع المستتر كجاء من الكلمة فى امتناع وقوع الفاصل بينهما اصلا

إلا أربعة أبنية وهي آجَابَ^(١) يُجِيبُ إِجَابَةً^(٢)
والأصل إِجَوَابًا^(٣) أَعْلَ بالنقل والقلب فاجتمع
ألفان فحذفت إحديهما وَعَوَّضْتُ عنها التاء^(٤)
في آخره واستقامَ يَسْتَقِيمُ إِسْتِقَامَةً^(٥) واختار^(٦)
يَخْتَارُ إِخْتِيَارًا^(٧) وانقادَ يَنْقَادُ إِنْقِيَادًا^(٨)
وإذا بنيتها^(٩) للمفعول قلت أُجِيبُ إِيْجَابًا^(١٠)
وإِسْتَقِيمَ يُسْتَقَامُ واختيرَ يُخْتَارُ وانقيدَ^(١١)
يُنْقَادُ^(١٢) والأمر منها آجِبْ^(١٣) آجِيبَا آجِيبُوا
آجِيبِي آجِيبَا آجِبْنِ واستقيمَ^(١٤) إِسْتَقِيمَا
إِسْتَقِيمُوا إِسْتَقِيمِي إِسْتَقِيمَا إِسْتَقِمْنَ
وَاخْتَرِ^(١٥) إِخْتَارًا إِخْتَارُوا إِخْتَارِي

- ① الإفعال والإستفعال والإنفعال والإنتفعال
يجيب أصله يجوب قلبت الواو ياء لأنها
أستثقلت الكسرة على الواو ونقلت الى ما
قبلها ثم قلبت.
- ② أصله يُجِوبُ نقلت حركة الواو الى ما قبلها
ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما
قبلها.
- ③ أى من الواو والألف في المصدر.
- ④ أى عن إحدى الألف في إجابة وإستقامة.
- ⑤ أصله يُسْتَقَرِّمُ نقلت حركة الواو الى ما قبلها
وهو القاف ثم قلبت الواو ألفا لتحركها
حكما وافتتاح ما قبلها لفظا.
- ⑥ أصله يُسْتَقَرِّمُ نقلت حركة الواو الى ما قبلها
ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما
قبلها.
- ⑦ واستقامة: كأجاب يجيب إجابة بعينها
ونحو إستحرد أى غلب واستصوب
واستوجب واستوفى الجمل من الشواذ تنبيهها
على الأصل.
- ⑧ أى أعمل كإعلال إجابة.
- ⑨ أصلهما اختيرَ يختير قلبت الياء فيهما ألفا
لتحركها وافتتاح ما قبلها.
- ⑩ أصلهما انقودَ يَنْقُودُ قلبت الواو فيهما ألفا
لتحركها وافتتاح ما قبلها لفظا.
- ⑪ أصله انقودَا حذفت حركة الواو ثم قلبت
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها.
- ⑫ أى هذه الأمثلة الأربعة.
- ⑬ أصله أُجِوبُ نقلت الكسرة الى ما قبلها ثم
قلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها.
- ⑭ أصله أُسْتَقَرِّمُ مثل استخرج نقلت كسرة
الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها.
- ⑮ أصله يُسْتَقَرِّمُ نقلت كسرة الواو الى ما قبلها
ثم قلبت الواو ألفا لتحركها حكما وافتتاح
ما قبلها لفظا.
- ⑯ أصله أُخْخِرَ استثقلت الكسرة على الياء.
- ⑰ أصله يُخْخِرُ قلبت الياء ألفا لتحركها
وافتح ما قبلها.
- ⑱ أصله يُنْقَرِدُ قلبت الواو ألفا لتحركها
وافتح ما قبلها.
- ⑲ أى إذا أردت أن تبني الأمر من الأبنية
المذكورة قلت أجب.
- ⑳ أى من الأبنية الأربعة المذكورة أعنى آجاب
يجيب واستقام يستقيم وانقاد ينقاد واختار
يختار.

(١) أصله آجُوبُ نقلت حركة الواو الى ما قبلها روما للاعتلال واستثقلها عليها ثم قلبت
الواو الفا لتحركها وافتتاح ما قبلها لفظا

(٢) نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو الفا لتحركها حكما الى فى الأصل وافتتاح
ما قبلها لفظا فالتقى ساكنان هما الألف المقلوقة عن الواو والألف الزائدة للمصدر
فحذفت احديهما لالتقاء الساكنين فذهب سيبويه الى ان المحذوف هي الألف الثانية
بناء على أن الثقل انما نشأ منها ولأنها زائدة فهي اولي بالحذف بخلاف الأولى فإنها
بدل عن الأصل وذهب الأخفش إلى أن المحذوف هي الأولى لأن من عادتهم أنهم
إذا التقى ساكنان حذفوا الأول ولأن الحذف بمنزلة الإدغام إذ الحذف افاد
التخفيف كما افاده الإدغام فكما يدغمون الحرف الأول في الثاني يحذفون الحرف

الأول من الساكن ولأن الألف الثانية لما زيدت لدلائلها على المصدر والحذف يتأنيها ثم عوض منها تاء التانيث في الآخر

وقد يحذف كما في قوله تعالى "وَإِقَامَ الصَّلَاةِ" ويجوز ترك التعويض عند الإضافة نحو قوله تعالى "وَإِقَامَ الصَّلَاةِ" فكان ذكر المضاعف إليه عوض عنه أى بمنزلة تاء التانيث والمحذوف الف إفتالي لا عين الفعل عند الحليل وسبويه والوزن إفتلة وعين الفعل عند الأخفش والوزن إفتلة ولكل مناسبات يطلع عليها في مضمون وتبيح وإنما فعلوا هذا الإعلال حملا له على المجرد ولهذا لم يعلوا نحو عَوَرَ وَسَوَدَ من الألوان والعيوب كما لم يعلوا إِعْوَرَ وَاسْوَدَ لأنهم يقولون الأصل في الألوان والعيوب إفتل وإفتال بدليل اختصاصهما بهما والبواقي مأخوذات منهما فلا يعمل كما لا يعمل الأصل وهذا عكس سائر الأبواب ومنهم من لا يلمح الأصل ويعمل فيقول عَارَ وَسَادَ وهو قليل قال الشاعر "وسائله يظهر الغيب عنى اعارت عينه أم لم تعار" فإن قيل لم عوض من احابة تاء التانيث قلنا لأن من عاداتهم يعوضون التاء من حروف العلة كالتراث والتجاه والتكلان أصلها الوارث والوجاء والوكلان. فإن قيل فلم لا توضع التاء موضع الواو المحذوفة من إجتواب وإشتقوا قمت طلبا للفرق بين البديل والعوض اذ البديل هو القائم مقام الشيء فكان من حقه ان يقع موقع المبدل منه العوض يُجَيَّرُ ما نقص من الكلمة فإذا وقع العوض فقد حصل الجبر فإن قيل فما فائدة تعيين هذه التاء بالمعز قلت لأنها تاء التانيث ومن حقها أن تقع في الآخر ولأن الآخر هو محل الزيادة والنقصان (شرح عزى)

(٣) أصله استقواما نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو الفا لتحركها حكما وانتاح ما قبلها لفظا فالتقى ساكنان وهما الألف المتقلبة عن الواو والفاء المصدر فحذفت احديهما ثم عوضت عنها التاء في آخرها.

(٤) واختيارا على الأصل لعدم موجب الاعلال وان كان واويا تغلب الواو في المصدر ياء كما ذكرنا في انقيادا ولم يعلوا نحو اجتوروا واحتوشوا لأنه بمعنى تفاعلوا فحمل عليه (شرح)

(٤) وأصل إنيقيدا إنيقوا حذفت حركة الواو ثم قلبت الواو ياء لإنكسار ما قبلها مع اعلال الفعل وكذا في كل مصدر اعل فعله نحو قام يقوم قياما أصله قواما قلبت الواو ياء لإنكسار ما قبلها وقولهم حال يحول يحولا شاذ. (شرح عزى)

(٥) أى هذه الأفعال المذكورة لما لم يسم فاعله تغلب العين في الماضى ياء وفي المضارع الفا سواء كان واوا او ياء نحو احبب...آه (شرح)

(٦) سورة الأنبياء الآية ٧٣

(٦) أصله يُجَوِّبُ قلبت الواو الفا لتحركها في الأصل وانتاح ما قبلها الآن

(٧) أصله انقود نقلت حركة الواو الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما في هين

(٧) ويجوز في انقيد وانقيد الياء والواو والإشمام كما في هين وبيع لأنهما مثلهما في ضم ما قبل حرف العلة في الأصل بخلاف أحيب واشتقيم فإنه ساكن فلاجوه للواو والإشمام والإنقياد لازم فلا بد من تعديته بحرف الجر ليبنى منه المفعول نحو انقيد له فهو محذوف فهذه الأربعة مثل المجرد في الاعلال فأحرى عليها احكامه من حذف العين عند اتصال الضمائر المرفوعة المتحركة به وعند دخول الجازم اذا سكن ما بعده ونحو ذلك (شرح)

(٨) ومن أحيب الى إنقاد قلب الواو فيها كلها كما ذكرنا في أحيب يجاب

(٩) أحيب امر من تُحيبُ حذفت منه حرف المضارعة واعيدت همزة المرفوعة ثم حذفت حركة لام الفعل للحزم فالتقى الساكنان هما الياء والباء فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار أحيب وأحيب من تُحيبان حذفت منه حرف المضارعة واعيدت همزة المرفوعة ثم حذفت النون للحزم فصار أحيب وقس عليه أحيبوا أحيبوا أحيب أحيب فتسقط العين إذا سكن اللام وتثبت إذا تحرك.

(١٠) إشتقيم امر من تَشْتَقِمُ حذفت منه حرف المضارعة وزيدت في اوله همزة الوصل مكسورة ثم حذفت حركة لام الفعل للحزم فالتقى ساكنان هما الياء والميم فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار إشتقيم واشتقيم امر من تَشْتَقِمُ حذفت منه حرف المضارعة وزيدت في اوله همزة الوصل مكسورة ثم حذفت النون للحزم فصار إشتقيم وقس عليه إشتقيموا إشتقيمى إشتقيمى إشتقيمى فتسقط العين حيث سكن لام الفعل وتثبت حيث تحرك حركة اصلية او مشابهة لها نحو أحيب أحيين...آه بخلاف أحيب القوم واشتقيم الأثر فتذكر لما تقدم اذ لا حاجة الى اعادته فمن لم يستضي بمصباح لم يستضي بمصباح (شرح)

(١١) إختار امر من تَخْتَارُ حذفت منه حرف المضارعة وزيدت في اوله همزة الوصل مكسورة وحذفت حركة لام الفعل فالتقى الساكنان هما الألف والراء فحذفت الألف لالتقاء الساكنين فصار إختار وإختاروا امر من تَخْتَارُ حذفت حرف المضارعة وزيدت همزة الوصل مكسورة في اوله ثم حذفت النون للحزم فصار إختاروا وقس عليه إختاروا وإختاروا وإختاروا فتحذف العين اذا سكن لام الفعل وتثبت اذا تحرك (شرح)

اِخْتَارَا اِخْتَرَنَ وَانْقَدَ^(١) اِنْقَادًا اِنْقَادُوا اِنْقَادِي

اِنْقَادًا اِنْقَدَنَ وَيَصِحُّ نَحْوُ^(٢) قَوْلَ وَقَاوَلَ

وَتَقَوَّلَ وَتَقَاوَلَ وَزَيَّنَ وَتَزَيَّنَ وَسَايَرَ^(٣) وَتَسَايَرَ

وَاسْوَدَّ وَاسْوَادَّ وَابْيَضَّ وَابْيَاضَّ وَكَذَا فِي

سَائِرِ^(٤) تَصَاريفِهَا وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْمَجْرَدِ

يُعْتَلُّ بِالْهَمْزَةِ كَصَائِنٍ^(٥) وَبَائِعٍ وَمِنَ الْمَزِيدِ

فِيهِ يَعْتَلُّ بِمَا اِعْتَلَّ بِهِ^(٦) الْمَضَارِعُ كَمُجِيبٍ^(٧)

وَمُسْتَقِيمٍ^(٨) وَمُنْقَادٍ وَمُخْتَارٍ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ

مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ يَعْتَلُّ بِالْحَذْفِ وَالنَّقْلِ

كَمَضُونٍ وَمَبِيعٍ^(٩) وَالْمَحذُوفُ وَאוُ

(١) امر من تنقاد حذف منه حرف المضارعة وزيدت همزة الوصل

مكسورة في اوله وحذفت حركة لام الفعل للجزم فالتقى ساكنان هما

الألف والبدال فحذفت الألف لإلتقاء الساكنين فصار انقد وانقادا امر

من تنقاد ان حذف منه حرف المضارعة وزيدت همزة الوصل مكسورة

في اوله فحذفت النون للجزم فصار انقادا وقس عليه انقادوا وانقادى

وانقدن (شرح عزى)

① أى هذه الأمثلة الآتية المذكورة من قوله قَوْلَ الى قوله وَاِبْيَاضَ مصونة من الإعلال والتغيير.

أى لا يعمل جميع ما هو غير هذه الأمثلة الأربعة المذكورة.

② واعلم أن المبنى للمفعول من قَاوَلَ قُووَلَ ومن تَقَاوَلَ تَقُووَلَ بلا إدغام لثلاثا يلتبس بالمبنى للمفعول من قَوْلَ وَتَقَوَّلَ وكذا سُويِّرَ وَتُسَيِّرَ بلا قلب الواو ياء لثلاثا يلتبس زَيْنَ وَتَزَيْنَ.

③ ولما فرغ من الفعل شرع في الإسم لتبعيته الفعل في الإعلال وعدمه واسم الفاعل المأخوذ من الثلاثي المجرد المعتل العين الواوى واليائى.

④ أصلهما صَاوِنٌ وَبَائِعٌ فالهمزة بدل من الواو والياء التى هي العين قلبتا ألفا ثم همزة لأن الهمزة في هذا المقام أخف منهما واختص الهمزة لقربها من الألف ولأن الإعلال فيه لحمله على الفعل فالمناسب أن يعمل مثله.

⑤ أى اسم الفاعل المأخوذ من الثلاثي المزيد فيه من المعتل العين الواوى واليائى.

⑥ من النقل والقلب أصلهما مُجَرَّبٌ وَمُسْتَقِيمٌ نقلت الكسرة من الواو فيهما الى ما قبلهما ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فيهما فصار مجيب ومستقيم.

⑦ وإن لم يكن من الأبنية الأربعة لا يعتل كما تقدم.

⑧ أو بالقلب نحو منقاد ومختار أصلهما مُنْقَادٌ وَمُخْتَارٌ قلبت الواو والياء ألفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما كما في الفعل ثم قلبت الألف المنقلبة همزة ولم تحذف لإلتقاء الساكنين في غير حده إذ الحذف يؤدى الى الإلباس بالماضى أو بالنقل كَمُثِيلٍ أصله مُثِيلٌ نقلت الكسرة الى ما قبلها فصار مُثِيلٌ. (شرح)

⑨ أصلهما مَضُونٌ وَمَبِيعٌ استثقلت الضمة على الواو والياء فنقلت ضمتهما الى ما قبلهما فسكنت العين فالتقى ساكنان هما عين الفعل وواو المفعول فحذفت إحدىهما. (شرح)

بالألف وههنا لم يمكن بالألف لذلك فوجب العدول عن قياس الماضى الى ما هو اقرب الى الألف وهو الهمزة لتقربهما فى المخرج ولاتحاد صورتها فى كثير من المواضع فى الخط وصورة خط الهمزة فى اسم الفاعل نحو صائن وبائع صورة الياء من غير نقطة للفرق بين الياء الخالصة وبين الياء التى هى صورة الهمزة ونقطتها لحن لكنك تقول لما وجب العدول اوجب حمله على مأخذه ثم العدول على قياسه لأن حمله على الماضى ليس بقياس فلو حمل عليه وعدل عنه لزم العدول بدرجتين ولاشك فى اولوية العدول بدرجة (شرح)

(٤) وقد جاء فى الشواذ حذف هذه الألف دون قلبها همزة كقولهم شاك الأصل شاوك قلبت الواو الفا وحذف الالف وزنه قال وليس المحذوف الف الفاعل لأن حروف العلة كثيرا ما تحذف بخلاف العلامة قال صاحب الكشف رحمه الله فى قوله تعالى "عَلَى شَاكٍ جُرُفٍ هَارٍ" ^(١) وزنه فعل قصر عن فاعل كخلى من خالق ونظيره شاك فى شاوك والفاء ليست الف وانما هى عينه اصله هَوَزٌ وَشَوَكٌ وقال فى المفصل ربما تحذف العين فيقال شاك والصواب هذا ومنهم من يقلب أى يضع العين موضع اللام واللام موضع العين ويقول شَاكِيٌّ ثم يعمل اعلال غاز فعلى هذا تقول جائئى شاكٍ ومررت بشاك بالكسرفيهما ورأيت شاكيا باثبات الياء لخفة الفتحة وعلى الحذف تقول جائئى شاكٍ بالضم ورأيت شاكًا بالفتح ومررت بشاك بالكسر (شرح)

(٥) قوله "بما اعتل به المضارع" يعنى ان اعتل المضارع بالنقل والقلب فاسم الفاعل كذلك يعتل بالنقل والقلب كمجيب ومستقيم وان اعتل بقلب فقط فاسم الفاعل كذلك يعتل بالقلب فقط كمنقاد ومختار وان اعتل المضارع بالنقل فقط فاسم الفاعل كذلك يعتل بالنقل فقط كمُبِيع من اباع يبيع

(١) سور التوبة الآية : ١٠٩

(٢) هذه الأمثلة كلها مصنونة عن الإعلال لأنها لو اعلت لكان اعلالها بالقلب أو الحذف أو الإسكان لكنه لم يكن لإنتفاء شرطه لأن شرط قلبهما الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما لفظا او حكما وشرط قلب احديهما بالآخر كون حركة ما قبلها من جنس الآخر وهو منتف فى الأبواب المذكورة وشرط حذفهما فى الأحواف التقاء الساكنين وشرط اسكانهما تحركهما بالضم والكسرة كيقول ويبيع وانتفاءها ظاهر ولذلك يصح سائر تصاريدها من المضارع واسم الفاعل والمفعول والمكان وغيرها لتبعيتها الماضى فى الاعلال وعدمه (شرح)

(٣) اى جميع تصارييف هذه المذكورات أى لايعتلى الى هنا من المضارع والأمر واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر وغير ذلك فصرفت جميعها تصارييف الصحيح بعينه لعدم علة الإعلال وكون العين فى هذه الأمثلة فى غاية الخفة لسكون ما قبلها فإن قلت ما قبل العين فى افعال واستفعل أيضا ساكن وقد اعلّا حملا على المجرد فلم لم تعل هذه أيضا حملا عليه قلت لا مانع من الإعلال فيهما لأن ما قبل العين يقبل نقل الحركة اليه بخلاف هذه فإنه لايقبله اما الألف فظاهر واما الواو والياء فلأنه يؤدى إلى الإلتباس (شرح)

(٤) اصلهما صاون وبائع قلبت الواو والياء فيهما فإن قيل الاعلال للتخفيف ولاتخفيف ههنا لثقل الهمزة قلنا لا نسلم عدمه فلأن الاسم فرع الفعل فى الاعلال فلو لم يعمل الاسم حينئذ اعلال فعلة لزم مزية الفرع على الأصل فوجب اعلاله وقياسه ان يعتل بما اعتل به المضارع لأن اعلاله حملا على الفعل وحمله على مأخذه اولى لكنه لم يمكن لأن اعلاله بالنقل كيبيع أو بالقلب بالالف كيعاف واعلاله بالنقل لم يمكن لعدم قبول ما قبله الحركة من الألف وكذا بالقلب لسكون ما قبله فوجب حمله على الماضى واعلاله

المفعول^(١) عند سيبويه وعينُ الفعل عند

①

أبى الحسن الأخفش وبنو تميم يُثْبِتُونَ

الياء فيقولون مَبْيُوعٌ ② ومن المزيد فيه يَعْتَلُ ③

بالنقل والقلب^(٢) ④ إِنْ عِثَلَ ⑤ فعله كُجَابٍ

وَمُسْتَقَامٍ وَمُنْقَادٍ وَمُخْتَارٍ^(٣) ⑥ والثالث المعتلُّ

اللام ويقال له الناقصُ وذو الأربعة لكون

ماضيه على أربعة أحرف إذا أخبرت عن

نفسك^(٤) ⑦ تقلب الواو والياء ألفا إذا تحركتا

وانفتح ما قبلهما كغَزَا ⑧ وَرَمَى وَعَصَا^(٥) ⑨ وَرَحَى

وكذلك^(٦) ⑩ الفعل الزائدُ على ثلاثة أحرف

كَاعَطَى

(١) لأنها زائدة والزائد بالحذف أولى أى وانما حذفت واو المفعول دون عين الفعل لأن واو المفعول زائدة وعين الفعل أصلى والزائد أولى بالحذف والأصلى بالأبقاء ولأن العين تدل على ابنية الكلمة من الواوى واليائى فاصلهما مصوون ومبيوع نقلت حركة العين إلى ما قبلها فحذفت واو مفعول لالتقاء الساكنين ثم كسر ما قبل الياء فى مبيع لثلاثا تنقلب واوا فيلتبس بالواوى فمصون مَقْعَلٌ ومبيع مَقْعَلٌ عند سيبويه ومذهب أبى الحسن الأخفش ان المحذوف منهما عين الكلمة اعنى الواو فى مصون والياء فى مبيع الا انه ابدلت الضمة فى اليائى وتقلب الواو ياء لسكونها

① لعدم ثقل إجماع الواو مع الياء كاجتماع الواوين قال الشاعر: كأنها تفاحة مطبونة.

② دون الواو لأنها اخف من الواو.

③ كما يقولون مضروب وذلك مطرد عنهم قال الشاعر: (قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيْدًا * وَاحَالَ أَنَّكَ سَيِّدٌ تَغْيُونُ) أى مصاب بالعين ولم يجئ إثبات الواو فى الواوى قال سيبويه لأن الواوات أثقل عليهم من الياءات وروى ثوب تَصْرُوتٌ ومسك مذؤوف أى ميلول.

④ اسم المفعول المأخوذ من الثلاثى المزيد فيه من المعتل العين الواوى واليائى.

⑤ أى قلب العين ألفا كما فى المبنى للمفعول من المضارع.

⑥ أى فعل اسم المفعول وهو المبنى للمفعول من المضارع بأن يكون من الأبنية الأربعة.

⑦ وهو ما كان لام فعله حرف علة.

⑧ وإنما يقال له الناقص لنقصان حرفه حالة الجزم وحركته حالة الرفع نحو لم يغز ولم يرم وهو يغزو ويرمى. (شرح)

⑨ نحو غزوت ورميت جعل المص الضمير المرفوع المتحرك المتصل بالفعل من نفس الكلمة لشدة اتصاله بالفعل فكأنه يصير جزءاً من الفعل والأطرف لوقوع حرف العلة فى طرفه.

نحو غزوت ورميت ولا يرد عليه الصحيح نحو نصرت لأنه على الأصل.

⑩ فى الثلاثى المجرد المعتل اللام الواوى واليائى ألفا سواء كان اسما أو فعلا ماضيا أو مضارعا معلوماً أو مجهولاً مجرداً أو مزيداً فيه. (شرح)

⑪ وإنما أورد المص أربعة أمثلة لأن إثنين منها للفعل وإثنين منها للاسم فلكل واحد إثنان أحدهما واوى والآخر يائى.

فى الفعل المجرد أصلهما غَزَوَ وَرَمَتِ قلبت الواو والياء ألفا لتحركهما لفظاً وانفتاح ما قبلهما لفظاً.

(٣) وحكم الأمر من المعتل العين من الإنفعال والإفتعال حكم الأمر من المعتل العين من الثلاثي المجرد فكما أنه في الثلاثي إذا سكن ما بعد العين يحذف العين وإذا تحرك يثبت فكذلك يحذف ويثبت في اليائين وكذلك إذا اكد بالتونين وفي المحذوف حيث حذف في الثلاثي وكذلك يحذف واو جمع المذكر إذا انضم ما قبلها فتقول اختر اختارا اختاروا اختارى اختارا اخترن وبالتأكيد اختارن اختارن اختارن اختارن اختارن اختارنا وكذلك أحب احبنا (نهاية التعريف)

(٤) فإن قيل هذه العلة يعنى كون ماضيه على اربعة احرف موجودة في كل ما هو على اربعة احرف غير الأحرف من المجرات قلت هو في غير الناقص على الأصلي بخلاف الناقص فإن كون ماضى المتكلم على ثلاثة احرف في الناقص اولي من كون الماضى المتكلم على ثلاثة احرف في الأحرف لكون حرف العلة في الاخرى الذى هو محل التغيير فلما خالف الناقص وبقي على الأربعة سمي بذلك وأيضا تسمية الشين بالشين لا يقتضى اختصاصه به

(٥) في الإسم المجرد اصلهما عصر ورحى قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الألف للساكنتين بينه وبين التنوين ولم يحذف التنوين لدالتها على الصرف

(٥) عصا اصله عَصَوَ وَعَصَوَانٌ وَيَرْحَيَانِ وَإِرْحَيَا وَيُرْحَيَانٌ وَيُرْحَيَانٌ مبنين للمفعول فإن الف التثنية يقتضى فتح ما قبله ولا يقبل اللام في هذه الأمثلة لثلاث نزول الفتحة والو قلبتا الفا وتحذف الألف لادى إلى الإلتباس واما نحو ارضين واخشين من الواحدة المؤكدة بالنون فلم تقلب ياءه الفا لأنه مثل ارضيا واخشيا لما مر من ان التنوين مع المستتر كالف التثنية (شرح)

(٦) وانما يكتب الألف المنقلبة عن الواو والياء فيها ياء مع انه يلتبس احدهما بالآخر لأن كل الف وقعت رابعة فصاعدا سواء كان في الإسم أو في الفعل وسواء كان منقلبة عن واو أو ياء تكتب بالياء نحو المغزى والرمى ويغزو ويرمى تنبيه على انها تقلب ياء في التثنية الا إذا كان قبل ذلك الألف ياء فحينئذ تكتب ياء يائى جذرا عن اجتماع اليائين واما الألف التى وقعت ثالثة ان كانت منقلبة عن واو تكتب الفا نحو غزا وقيل يكتب الجميع بالألف وقيل بالياء (واقية)

وانكسار ما قبلها لثلاثي تبس اسم المفعول من المعتل العين اليائى باسم المفعول من المعتل العين الواوى على تقدير عدم الإبدال والقلب و انما اختار الاخفش حذف عين الفعل دون واو المفعول لأن واو المفعول انما زيدت لدالتها على بناء اسم المفعول فلو حذف الواو لبطلت الدلالة بخلاف عين الفعل فإنه إذا حذفت لم تحتل بحذفها غرض ويمكن أن يجاب عنه بأن الواو والميم يدلان على بناء اسم المفعول فإذا اسقطت الواو بقيت الميم لدلالته على بناء اسم المفعول مع ان الميم أقوى دلالة على بناء اسم المفعول لاستقلالها بدالتها عليه في الثلاثي المزيد فيه والرباعى نحو مكرم ومستخرج ومدحرج ولأن الواو لو دلت على استقلال بناء اسم المفعول لما انقلبت ياء كما ذهب اليه الاخفش من ابدال ضمة ما قبل الواو كسرة و قلبت الواو ياء في مبيع لأن الواو لما انقلب فيه ياء لم يبق ما يدل على بناء اسم المفعول (شرح)

(١) فإن قيل الواو علامة اسم المفعول والعلامة لا تحذف قلت لانسلم انها علامة بل هي اشباع الضمة لرفضهم تَفْعَلًا في كلامهم إلا مكرما ومصوتا هما مصدران ميميان والعلامة انما هي الميم يدل على ان العلامة الميم كونها علامة المفعول في المزيد فيه مثل مكرم من غير واو فإن قيل إذا اجتمع الزائد مع الأصلي فالمحذوف هو الأصلي كالياء في غاز مع وجود التنوين وإذا التقى الساكنان والأول حرف مد يحذف الأول كما في قُلْ وَيَغْثَفْ قلنا كل من اجتماع الزائد مع الأصلي والتقاء الساكنين والأول حرف مد انما يكون إذا كان الثاني من الساكنين حرفا صحيحا واما هنا فليس كذلك بل هما حرفا علة واما قولهم تَمَيَّيْتُ في الواوى من الشؤب وهو الخلط ومهوب في اليائى من الهيبة فمن الشواذ والقياس تَشَوَّبٌ وَتَمَيَّيْتُ واصل مشوب تَشَوَّبٌ ونقلت ضمة الواو إلى ما قبله فالتقى ساكنان فحذفت واو المفعول واصل مهيب مهيب ونقلت ضمة الياء الى ما قبلها فالتقى ساكنان هما الواو والياء فحذفت الواو وهذا على قول سيبويه واما على قول الاخفش فالمحذوف عين الفعل (شرح عزى)

(٢) وانما قال هنا بالقلب وفي اسم الفاعل بما اعتل به المضارع لأن القلب هنا لازم كفعله بخلاف اسم الفاعل فإنه قد يكون وقد لا يكون كمتبع من اباع فإنه لا قلب فيه (شرح)

وَاشْتَرَى وَاسْتَقْصَى وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ ①

كَالْمُعْطَى وَالْمُشْتَرَى وَالْمُسْتَقْصَى ②

وَكَذَلِكَ ③ إِنْ لَمْ يُسَمَّ الْفَاعِلُ مِنَ الْمَضَارِعِ

كَقَوْلِكَ يُعْطَى وَيُغْزَى ④ وَيُزْمَى ⑤ وَأَمَّا الْمَاضِي ⑥

فُحَذَفَ اللَّامُ مِنْهُ ⑦ فِي مِثَالِ فَعَلُوا ⑧ مُطْلَقًا ⑨ وَفِي

مِثَالِ فَعَلْتَ ⑩ وَفَعَلْتَ إِذَا انْفَتَحَ الْعَيْنُ وَتَثَبُّتُ

فِي غَيْرِهَا فَتَقُولُ ⑪ غَزَا غَزَوْا غَزَوْا غَزَتْ غَزَتْ

غَزَوْنَ إِلَى آخِرِهِ وَرَمَى رَمَيَا رَمَوْا رَمَتْ ⑫ رَمَتَا

رَمَيْنَ... الخ وَرَضِيَ رَضِيَا رَضُوا ⑬ رَضِيَتْ

رَضِيَتْ رَضِينَ رَضِيَتْ ⑭... آه وَكَذَلِكَ سَرَوْ

سَرَوْا سَرَوْا

① أَيْ اسْمُ الزَائِدِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ إِذَا تَحَرَّكَتْ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا كَالْمُعْطَى وَالْمُشْتَرَى وَالْمُسْتَقْصَى.

② أَيْ فِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ.

③ قَلْبَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِيهِمَا أَلْفًا لِتَحَرُّكِهِمَا وَانْفَتْاحِ مَا قَبْلَهُمَا.

④ أَيْ لَمَّا فَرَّغَ مِنْ بَيَانِ الْقَدْرِ الْمَشْتَرَكِ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ الْمَجْرُودَةِ وَالْمَزِيدَةِ شَرَعَ فِي الْخَاصِّ بِقَوْلِهِ وَأَمَّا الْمَاضِي... آه

⑤ أَيْ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ.

⑥ يَحْذَفُ أَيْضًا اللَّامُ فِي كُلِّ فِعْلٍ مِنَ النَّاقِصِ إِذَا كَانَ عَلَى زَنْةٍ فَعَلْتُ وَفَعَلْنَا وَصِبْغَةً فَعَلْتُ لِلْغَائِبَةِ نَحْوِ غَزَتْ وَرَمَتْ أَيْ إِذَا اتَّصَلَتْ بِالْمَاضِي تَاءُ التَّأْنِيثِ سِوَاهُ كَانَ وَآوِيَا أَوْ يَائِيَا مَجْرُودًا أَوْ مَزِيدًا فِيهِ. (شرح)

⑦ أَيْ غَيْرَ تِلْكَ الْمَوَاضِعِ أَيْ فِي غَيْرِ مِثَالِ فَعَلُوا مُطْلَقًا وَمِثَالِ فَعَلْتُ وَفَعَلْنَا مَفْتُوحٍ مَا قَبْلَ اللَّامِ وَهُوَ مَا لَا يَكُونُ عَلَى هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ أَوْ يَكُونُ عَلَى فِعْلَتُ وَفَعَلْنَا لَكِنْ لَا يَكُونُ مَفْتُوحٍ مَا قَبْلَ اللَّامِ نَحْوِ رَضِيَتْ رَضِيْنَا وَسَرَوْتُ سَرَوْنَا لَعَدَمِ مَوْجِبِ الْحَذْفِ. (شرح)

⑧ أَيْ وَتَقُولُ فِي مَاضِي مَعْتَلِ اللَّامِ الْيَائِي رَمَى أَصْلُهُ رَمَتَى قَلْبَتِ الْيَاءُ أَلْفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفَتْاحِ مَا قَبْلَهَا. (شرح)

⑨ عَلَى الْأَصْلِ وَإِنَّمَا لَمْ يَقْلِبِ الْيَاءُ فِي رَمِيَا مَعَ أَنَّ مَقْتَضَى قَلْبِهَا مَوْجُودٌ فِيهِ وَهُوَ تَحَرُّكُهَا وَانْفَتْاحُ مَا قَبْلَهَا لَمَّا مَرَّ فِي غَزَوْا.

⑩ وَأَصْلُ رَمَوْا رَمَيُوا عَلَى وَزْنِ فَعَلُوا قَلْبَتِ الْيَاءُ أَلْفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفَتْاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَ رَمَوْا فَالْتَقَى سَاكِنَانِ أَلْفِ الْمَقْلُوبَةِ مِنَ الْيَاءِ وَوَاوِ الضَّمِيرِ ثُمَّ حَذَفَتِ الْأَلْفُ لِإِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فَصَارَ رَمَوْا وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ الْوَاوِ لِزَوَالِ عِلَاقَةِ الْفَاعِلَيْنِ. (شرح)

⑪ فِي فِعْلِ مَكْسُورِ الْعَيْنِ مَعْتَلِ اللَّامِ الْوَاوِي.

(١) لَأَن أُعْطِيَ يَكْتُبُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ لِأَنَّهُ وَاوِي لِأَن الْوَاوَ إِذَا وَقَعَتْ فِي السِّدَاسِيِّ وَالْخَمَاسِيِّ وَالرَّبَاعِيِّ تَقْلِبُ الْوَاوُ يَاءً وَكَذَلِكَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمَزِيدِ فِيهِ فَإِنَّمَا قَبْلُ لَامِهِ يَكُونُ مَفْتُوحًا الْبَيْتَةُ ثُمَّ أَشَارَ إِلَى امْتِلَافِ الْفِعْلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ عَلَى طَرِيقِ اللَّفِّ وَالنَّشْرِ بِقَوْلِهِ كَاعْطَى وَالْأَصْلُ أَعْطَوِي وَاصِلُ اشْتَرَى اشْتَرَى وَاسْتَقْصَى أَصْلُهُ اسْتَقْصَوَ قَلْبَتِ الْوَاوُ مِنْ أَعْطَوِي وَاصِلُ اشْتَرَى اشْتَرَى وَاسْتَقْصَى أَصْلُهُ اسْتَقْصَوَ قَلْبَتِ الْوَاوُ مِنْ أَعْطَوِي وَاسْتَقْصَوَ يَاءً ثُمَّ قَلْبَتِ الْيَاءُ الْفَا فِي الْجَمِيعِ وَالْمَعْطَى وَالْمَشْتَرَى وَالْمُسْتَقْصَى أَيْضًا كَذَلِكَ وَلَمَّا ذَكَرَ مِنْ أَنَّ الْأَلْفَ فِي الْجَمِيعِ مُنْقَلِبَةً عَنِ الْيَاءِ يَكْتُبُونَهَا بِصُورَةِ الْيَاءِ وَمِثْلُ ثَلَاثَةِ امْتِلَافَةٍ لِأَنَّ الزَّائِدَ أَمَّا وَاحِدًا أَوْ اثْنَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ وَذَكَرَ اسْمَ الْمَفْعُولِ مَعَ اللَّامِ لِيَبْقَى

تقلب الواو الفا كما تقلب في غَزَوْ مع انه متحرك وما قبله مفتوح لأنه لو انقلب الواو فيه الفالادى الى التقاء الساكنين هما الالفان احدهما الألف المنقلبة من الواو والآخر الف التثنية فلا بد من حذف احدهما فإذا حذف احدهما التيسر التثنية بالمفرد ولم يتميز احدهما عن الآخر وَغَزَوْ اصله غزوا وواو ين احدهما واو لام الفعل والآخر واو جمع المذكر على وزن فعلوا قلبت الواو الأولى الف لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان هما الألف المنقلبة عن الواو وواو الضمير حذفت الألف لأن الألف اولى بالحذف لكونها ليست بزيادة للغرض بخلاف واو الضمير لأنها علامة الفاعلين فحذفها مفوت الغرض واصل غَزَتْ غَزَوْتَ قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار غَزَاتْ فالتقى ساكنان هما الألف وتاء التأنيث ولا يمكن تحريك كل واحد منهما لخروجهما عن وضعهما بسبب التحريك فحذفت الألف للساكنين ولا يمكن حذف التاء لزوال علامة التأنيث واصل غَزَاتْ غَزَوْتَ على وزن فَعَلَتْما قلبت الواو الف لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار غَزَاتْ ثم حذفت الألف لمرتين احدهما أن غَزَاتْ تثنية وهى فرع المفرد وقد حذفت من المفرد فلو لم يحذف منها لزم مزية الفرع على الأصل الثانى ان حركة تاء التأنيث في غَزَاتْ عارضة بسبب الألف لثلا يلزم التقاء الساكنين والحركة ليست تعدد بها ومن العرب من يقول غَزَاتْ باثبات الألف وتثبت اللام في غَزَوْنَ وغَزَوْتَ الى غَزَوْتَ غَزَوْنَا لعدم موجب حذفها فيها (شرح)

واصل رمت رَمَيْتْ قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رَمَاتْ فالتقى ساكنان هما الألف المنقلبة عن الياء وتاء التأنيث فحذفت الألف ولا يجوز حذف التاء لأنها علامة التأنيث ولا يمكن تحريك احدهما لأنه يلزم الخروج عن وضعه (شرح)

(٩) واصل رضوا رضوا واصله رَضُوا بالواوين الأولى واو لام الفعل والثانية واو الضمير قلبت الواو الأولى ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار رَضِيُوا استثقلت الضمة على الياء فنقلت الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها فحذفت الياء للساكنين هما الياء والواو فصار رضوا رضيت رضيتا ... أه اصلها رضوت رضوتا ... أه وقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فيها وتثبت الياء المنقلبة من الواو فيها لعدم موجب حذفها منها (شرح)

(١٠) وهو سواء كان واويا او يائيا لانه ياء لأن الواو تقلب ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كرضى اصله رضو بدليل الرضوان وهذا صريح في الصحاح واليائى كخشى (شرح)

الألف فيتحقق ما ذكر إذ لولا اللام تحذف الألف لالتقاء الساكنين بينهما وبين التنوين كان الأولى فيما تقدم ان يقول كالعصى والرحى (شرح)

(٢) أى تقلبان الفا فى الفعل المضارع المتعلل اللام الواوى والياءى المبني للمفعول سواء كان الفعل مجردا أو مزيدا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما نحو يغزو ويرمى ويعطى ويشترى ويستقصى (شرح)

(٣) والأصل يُغَزُّو وَيُعْطُو قلبت الواو ياء ثم الياء الفا مثل ينصز ويضرب ويكرم ويغزى اصله يغزو واو حرف علت متحرك ما قبله مفتوح واوى الفه قلب اتدك يغزى اولدى بو الف يا صورته يازيلور.

(٤) فتقول الناقص اما فعل أو اسم فالفعل اما مجرد أو مزيد فيه فالمجرد اما ماض أو مضارع فالماضى اما معلوم أو مجهول فالمعلوم فتحذف اللام منه فى مثال فعلوا من جمع المذكر الغائب مطلقا اى سواء كان واوا أو ياء وسواء كان عين فعله مفتوحا أو مضموما أو مكسورا وفى مثال فعلت وفعلنا اذا انفتح العين فيهما لأنه لو كان عين فعل كل واحد منهما مكسورا نحو رضيت أو مضموما نحو سرت لم يحذف منهما لعدم موجب حذفها منهما ويثبت لام الفعل فى غير الأمثلة التى ذكرنا حذفها منها (شرح)

(٥) اى إذا اتصل به واو ضمير جماعة الذكور سواء كان ما قبل اللام مفتوحا أو مضموما أو مكسورا واوا كان اللام أو ياء مجردا كان الفعل أو مزيدا فيه لأن اللام وما قبله متحركان فى هذا المثال البتة وحركة اللام الضمة لأجل الواو كنصروا وضربوا فحركة ما قبله ان كانت فتحة تقلب اللام الفا وتحذف الألف لالتقاء الساكنين وان كان ضمة أو كسرة تسقطان أو تنقلان كما سنذكره مفصلا لثقلهما على اللام وتسقط اللام لالتقاء الساكنين فى الكل وجب حذف اللام (شرح)

(٦) نحو غزت غزتا ورمت رماتا واعطت اعطتا واشترت اشترتا واستقصت استقصتا والأصل غزوت ورميت إلى الآخر قلبت الواو والياء الف لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين وهو فى فعل الإثنين تقديرى لأن التاء ساكنة تقديرا لأن المتحركة من خواص الإسم فعرضت الحركة ههنا لأجل الف التثنية فلا عبرة بحركته ومنهم من لا يلمح هذا ويقول غزاتا ورماتا وليس بالوجه (شرح)

(٧) فعل مفتوح العين واويا غزا اصله غَزَوْ قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وَغَزَوْ جار على الأصل وانما لم

سَرَوْتُ سَرَوْتَا سَرَوْنَ سَرَوْتَ سَرَوْتُمَا
 سَرَوْتُمْ سَرَوْتَ سَرَوْتُمَا سَرَوْتُنَّ سَرَوْتُ
 سَرَوْتَا وَإِنَّمَا^(١) فَتَحَتْ مَا قَبْلَ وَاو الضمير^(٢)
 فِي غَزَوْا وَرَمَوْا وَضَمَّتْ فِي رَضُوا وَسَرُوا
 لِأَنَّ وَاو الضمير إذا اتصل بالفعل الناقص^(٣)
 بَعْدَ حَذْفِ اللَّامِ فَإِنْ كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا
 أَبْقَى عَلَى الْفَتْحَةِ^(٤) نَحْوَ غَزَوْا وَرَمَوْا وَإِنْ
 كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا أَوْ مَضْمُومًا ضَمَّتْ^(٥)
 نَحْوَ رَضُوا وَسَرُوا وَأَصْلُ رَضُوا رَضِيُوا فَتُحْلَقُ
 ضَمَّةُ الْيَاءِ إِلَى الضَّادِ وَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِإِلْتِقَاءِ
 السَّاكِنِينَ^(٦)

(١) هذا جواب عن دخل مقدر تقديره ان واو الضمير كالفه والألف يقتضى فتحة ما قبلها فيقتضى واوه ضمة ما قبله ايضا ومع هذا فتحت ما قبل واو الضمير في غَزَوْا وَرَمَوْا وضمت في رَضُوا وَسَرُوا اجاب عنه بانه لايلزم من اقتضاء الألف فتحة اقتضاء الواو ضمة لأن الواو يتحقق بعد الفتحة كما يتحقق بعد الضمة بخلاف الألف فإنه لم يتصور إلا بعد الفتحة ولهذا ان واو الضمير اذا

① وإنما قال وكذلك لأنه لم يذكر جميع تصاريفه فأشار الى أن تصاريفه كالمذكور وذكر مثالا واحدا لأنه لا يكون يائيا. (شرح)
 ② وهو الزاء في غَزَوْا والميم في رَمَوْا.
 ③ لأنهم لما قلبوا اللام ألفا وحذفوا الألف وأبقوا الفتحة لتدل على الألف المحذوفة وأبقوا ما قبل واو الضمير عن الضمة لتدل على الواو المحذوفة في مثل سرُوا.
 ④ أى ما قبل واو الضمير وهو الضاد في رضُوا والراء في سرُوا.
 ⑤ هذا القول أى هذا القيد يستلزم حذف اللام قبل إتصاليه وليس كذلك لأنه للساكين ولا ساكنين قبله ولهذا لم يذكر هذا القول في بعد النسخ. (شرح)
 ⑥ من الناقص.
 ⑦ أى ما قبل واو الضمير.
 ⑧ لمناسبة الواو ففتح في غَزُوا وَرَمُوا لأن ما قبل الواو بعد حذف اللام مفتوح لأنهما مفتوح العين فأبقى على الفتحة على الأصل وضم في سَرَوْ لأنه مضموم العين وكذا في رضُوا لأنه كان مكسور العين بعد حذف اللام فقلبت الكسرة ضمة لتبقى الواو. (شرح)
 ⑨ يعنى بعد قلب الواو ياء إذ الأصل رَضِيُوا.
 ⑩ وهما الياء والواو.



اتصل بالفعال الناقص فتح ما قبله أو ضم لأنه إذا اتصل لزم التقاء الساكنين بينه وبين اللام وسقط اللام وسَرُوا اصله سَرُّوْا بالواوين احديهما واو لام الفعل والأخرى واو الضمير استثقلت الضمة على الواو فحذفت منه فالتقى ساكنان هما واو لام الفعل وواو الضمير ثم حذفت واو لام الفعل لالتقاء الساكنين دون واو الضمير لأنه علامة الفاعلين (شرح)

(٢) والمعتل اللام من الناقص حابى يحابى حابا حابيا حابوا والأصل حابوا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين فبقى مفتوحا والفرق بينه وبين جمع المذكر من الحاضر بضم الباء وفتحها وتقول من مضارع حابى يحابى يحابيان يحابيون والاعلال فى المفرد بالسكون وفى الجمع بالنقل والحذف لأن الأصل يحابيون واصل تحابين تحابين بيائين فسكن الياء الأولى بنقل الكسرة ثم حذفت الضمير والمصدر منه محابة اصله محابية كمقابلة قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وجاء الهمزة أيضا لأن الياء وقعت طرفا بعد الف زائدة كقولهم كاسا يكاسى مكاساة وكساء واسم الفاعل محاب اصله محابى فاعل اعلال قاض واسم المفعول منه محابى اصله محابى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ومثله ساوى مساواة فهو مساو وذلك مساوى ساو لآساو وكذلك راقى يؤاقي مواقاة فهو مواق وذلك مواقى واق لاتواق (نهاية التعريف)

(٣) لحقيقه بعد الفتحة ولأن الأصل ابقاء الشئ على ما كان أو لأن الواو لما قلبت فيهما الفا وحذفت الألف ابقى ما قبل الواو فيهما على الفتح ليدل الفتحة على الألف المحذوفة (شرح)

(٤) أى ابقى على الضم لأن الأصل ابقاء الشئ على ما كان ولأن الواو لام الفعل لما حذفت منه ابقى ما قبل واو الضمير على الضمة ليدل على الواو المحذوفة وإن انكسر ما قبل واو الضمير نحو ورضوا اصله رضوا واصل رضوا ضم لأنه لما استثقلت الضمة على الياء نقلت إلى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها وحذفت الياء ليكون ما قبل واو الضمير مضموما لعدم تحققه بعد الكسرة (شرح عزى)



وأما المضارع^(١) من الناقص فتُسكن الواو
 والياء والألف في الرفع نحو يَغْزُو وَيَرْمِي^(٢)
 وَيَخْشَى فتُحذف^(٣) في الجزم وتُفتح الواو^(٤)
 والياء في النصب لخفة الفتحة وتَثْبُت الألف^(٥)
 ساكنة في حالة النصب^(٦) كما في حالة الرفع^(٧)
 ويُسْقِط^(٨) الجازم والناصب النونات^(٩) إلا
 نون جمع المؤنث^(١٠) فتقول لَمْ يَغْزُ^(١١) لَمْ يَغْزُوا^(١٢)
 لَمْ يَغْزُوا وكذا لَمْ يَرْمِ لَمْ يَرْمِيَا لَمْ يَرْمُوا وَلَمْ
 يَرْضَ لَمْ يَرْضِيَا لَمْ يَرْضُوا لَمْ تَرْضَ لَمْ تَرْضِيَا
 لَمْ تَرْضَيْنَ لَمْ تَرْضِيَا لَمْ تَرْضَيْنَ لَمْ تَرْضِيَا لَمْ تَرْضَيْنَ
 لَمْ تَرْضِيَا لَمْ تَرْضَيْنَ لَمْ تَرْضِيَا لَمْ تَرْضَيْنَ

(١) أى لما فرغ المصنف من الماضى المعتل اللام الواوى واليائى
 شرع فى بحث المضارع المعتل اللام الواوى واليائى فالمضارع اما
 معلوم أو مجهول فالمعلوم تقلب واوه وياؤه الفا ان انفتح عينه
 كبيرضى ويخشى فيكون لامه واوا أو ياء الفا فتسكن...آه (شرح)
 (٢) لأنها قائمة مقام الإعراب كالحركة فكما يحذف الحركة فكذا
 هذه الحروف وشذ ما جاء فى بعض الاشعار باثبات الواو كقوله

① فى المفردات الخمسة فى حالة
 الرفع لثقل الضمة عليها والمراد من
 إسكانها تقدير حركتها الإعرابية
 وإلا لزم تسكين الألف الساكن.
 (شرح)

② وأصلها يَغْزُو وَيَرْمِي وَيَخْشَى.
 ③ لأن الفتحة أخف الحركات.
 ④ مع قبولها الحركة.
 ⑤ لأن الألف لا تقبل الحركة ولا
 موجب للحذف.

⑥ بحالها فيه لعدم قبولها الحركة ولو
 كان الفتحة أخف. (شرح)
 ⑦ نحو يخشى لن يخشى.
 ⑧ بحذف الواو أصله يَغْزُو.

⑨ بحذف النون أصلهما يَغْزَوَانِ
 وَيَغْزَوُونَ فلما دخل عليهما الجازم
 حذف منهما النون لأنها بمنزلة
 الحركة الإعرابية فى الصحيح.

⑩ بحذف الياء أصله يَرْمِي فلما دخل
 عليه الجازم حذف منه الياء للجازم.
 (شرح)

⑪ بحذف النون للجازم لدخول الجازم
 عليه أصله يَرْمِيَانِ.

⑫ بحذف الألف أصله يَرْضَى فلما دخل
 عليه الجازم حذف منه الألف للجازم.

⑬ بحذف النون للجازم لدخول الجازم
 عليه.

قَانَ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا^(٣) الأول مجزوم والثانى منصوب (شرح)

(٥) قوله النونات قيل "نون" إذا اريد به الحوت فجمعه نينان وإذا اريد به الدواة فجمعه انوان وإذا اريد به الحرف فجمعه نونات

(٦) وانما لم يحذف الجازم والناصب نون جمع المؤنث لأنها لا يؤثران الا فى الأمثلة الخمسة وجمع المؤنث ليس منها فتقول لم يغز ... آه (شرح)

(٧) اصله يَغْزُو فلما دخل عليه الجازم حذف الواو لأنها بمنزلة الحركة فكما يحذف الجازم الحركة من الصحيح اللام يحذف ما هو بمنزلتها من المعتل اللام (شرح)

(٧) قوله "يغز" بحذف الواو والجحد لا يتحقق الا بمقارنة لم ولما كقولك لم يركب ولما ينزع وكل واحد منهما يسقط الحركة من المفرد والنونات من التثنية والجمع



"هَجَوْتَ زَيَّانَ ثُمَّ جِئْتَ مُعْتَدِرًا مِنْ هِجْرِ زَيَّانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدَعْ" وبائبات الياء كقوله "لَمْ يَأْتِيكَ" والأنباء تُنَمَّى بما لاقت لبون بنى زياد" وبائبات الألف كقوله "وتضحك منى شيخعة عيشمية كأن لم تَرَى قبلى اسيرا يمانيا" (شرح)

(٣) وقد جاء اثبات الواو والياء ساكنين فى النصب مثلهما فى الرفع كقوله "فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ وَرَاقَةٍ آتَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُوِيَّامٌ وَلَا آيٍ" والقياس ان اسمو بالفتح ويحتمل ان يكون أَنْ غير عاملة تشبيها لها بما المصدرية كما فى قراءة مجاهد "أَنْ يُسَمِّ الرِّضَاعَةَ"^(١) بالرفع وفى قول الشاعر "أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَتَحْكُمَا مِثْنَى السَّلَامِ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا" حيث اثبت النون فى تقرأن وكلاهما من الشواذ (شرح)

(٤) أى إذا دخل الجازم أو الناصب على الفعل المضارع المعتل اللام الواوى واليائى تحذف منها جميع النونات لأنها بمنزلة الحركة الإعرابية فكما يحذف الجازم الحركة الإعرابية من الصحيح اللام يحذف من المعتل اللام ما هو بمنزلة الحركة الإعرابية وانما يحذف الناصب النونات منها حملا للنصب على الجزم فى الحذف كما حمل النصب على الجر فى الأسماء اذ الجزم فى الأفعال فى مقابلة الجر فى الأسماء لأن الجزم مختص بالأفعال كما ان الجر مختص بالأسماء فكما حمل النصب على الجر فى الأسماء حمل النصب على الجزم فى الأفعال ومنه قوله تعالى

(٣) سورة البقرة الآية: ٢٤

(١) سورة البقرة الآية: ٢٣٣

فتقول في النصب لَنْ يَغْزُوا لَنْ يَغْزُوا لَنْ

يَغْزُوا^(١) لَنْ يَرْمِيَ لَنْ يَرْمِيَ لَنْ يَرْمُوا وَلَنْ يَرْضَى^(٢)

لَنْ يَرْضِيَا لَنْ يَرْضُوا لَنْ تَرْضَى لَنْ تَرْضِيَا لَنْ

يَرْضَيْنَ لَن تَرْضَى لَن تَرْضِيَا لَن تَرْضُوا لَن

تَرْضَىٰ لَنْ تَرْضَيَا لَنْ تَرْضَيْنَ لَنْ أَرْضَىٰ لَنْ

نَرَضَى وَتَثْبُتْ لَامُ الْفَعْلِ فِي فَعْلِ الْإِثْنَيْنِ^(٢)

وَجَمَاعَةٌ الْإِنَاثِ وَتُحَذَفُ مِنْ فِعْلِ جَمَاعَةٍ

الذكور^(٣) وفعل الواحدة المخاطبة فتقول

يَغْزُو يَغْزُوَانِ يَغْزُونَ^(٤) تَغْزُو تَغْزُوَانِ يَغْزُونَ^(٥)

تَغْزُو تَغْزُوَانِ تَغْزُونُ^(٥) تَغْزِينَ^(٦) تَغْزُوَانِ

تَغْزُونَ

① أصله يَغْزُو يَزِي بِسكون الواو والياء
فلما دخل عليهما «لن» فتحت الواو
والياء إن كانتا ساكنتين. (شرح)

② بإثبات الألف جار على الأصل إذ الألف ثابتة فيه قبل دخول «لن» عليه ولا يمكن تحريك الألف بالفتح لأنها لا تحمل الحركة. (شرح)

③ أيضا ساكنة نحو يغزون ويرمين
ويرضين لعدم مقتضى الحذف.

أما في يغزوان ويرميان فلعدم موجب الحذف.

④ في المضارع المعتل اللام الواوى.

⑤ في يفعل بالضم.

⑥ جار على الأصل.

⑦ اصله یَغْزُونَ

⑧ جمع مؤنث غائبة على وزن يَفْعُلْنَ

① جمع مذكر مخاطب اصله تغزؤون

(۱) لَنْ تَغْزُوا لَنْ تَغْزُوا لَنْ يَغْزُونَ لَنْ تَغْزُوا لَنْ تَغْزُوا لَنْ تَغْزُوا

لَنْ تَغْزُوا لَنْ تَغْزُونَ لَنْ أُغْزَوْا لَنْ تَغْزَوْا اَصْلُهُمَا اَغْزَوْ تَغْزُو

(۲) واویا کان او یائیا مذکرین کانا او مؤنشین غائبین کانا

او مخاطبین متحرکه مفتوحة نحو يغزوان ويرميان

ويرضيان بقلب الألف ياء في يرضيان لأن الألف

يقتضى فتح ما قبله ولو قلبت الياء الفاء وحذفت الألف



لأدى الى الإلتباس بالمفرد حال النصب
(شرح)

(٢) واويا كان أو يائيا لأنه لو اعلّ لكان اعلاله إما بالقلب أو الحذف أو الإسكان لاسبيل إلى الأول لأن الألف توجب فتح ما قبله فلا يمكن القلب ولا إلى الثانى لأنه للساكين ولا ساكنين ههنا ولا إلى الثالث لأنه للضمة أو الكسرة وانتفاؤه ههنا ظاهر أو بالجزم وهو أيضا لم يمكن لعدم تأثير الجازم في الوسط وكذلك تثبت في جماعة النساء لعدم موجب اعلاله لأنه لو اعل لكان اعلاله اما بقلب الواو والياء الفا أو بقلب احدهما بالآخر أو بالحذف أو بالإسكان لاسبيل إلى الأول لأن شرط قلبهما تحريكهما وانفتاح ما قبلهما لفظا أو حكما وليس ههنا كذلك لوجوب سكون ما قبل الضمير المرفوع المتحرك لفظا ولا إلى الثانى لأن شرط قلب احدهما بالآخر كون حركة ما قبله من جنس الآخر مع سكونه وههنا ليس كذلك ولا إلى الثالث لأنه للساكين وانتفاؤه ظاهر ولا إلى الرابع لأنه ساكن وتسكين الساكن محال (شرح عزى)

(٣) غائبين أو مخاطبين نحو يغزون وتغزون ويرموم وترضون ويرضون والأصل يغزرون ويرميون ويرضيون فحذفت حركات اللام ثم اللام وان شئت قل في يغزون نقلت وفي يرضون قلبت اللام الفا ثم حذفت

(٣) لأنه مضموم فيه فان انفتح ما قبله وجب قلبه بالألف فلزم التقاء الساكنين بينه وبين الضمير

والا نقلت ضمته إلى ما قبله لثقلها عليها بعد سلب حركته فالتقى ساكنان ايضا فوجب حذفه ومن فعل الواحدة المخاطبة لأنه مكسور فيها فان انفتح ما قبله وجب قلبه بالألف فلزم التقاء الساكنين بينه وبين الضمير وإلا نقلت حركته إلى ما قبله فالتقى ساكنان فوجب الحذف للساكين ولا يحذف الضمير لأنه لمعنى وابقاؤه اولى ولأن اللام محل التغيير (شرح)

(٤) يغزون اصله يغزرون بالواوين استثقلت الضمة على الواو فحذفت منها فالتقى ساكنان هما واو لام الفعل و واو الضمير حذفت واو لام الفعل دون الضمير لثلايزول علامة الفاعلين (شرح)

(٤) اصله يَغْزُرُونَ على مثل يَفْعُلُونَ استثقلت الضمة على الواو وحذفت فالتقى ساكنان الواو التى هى لام الفعل و واو الضمير حذفت ما كان لاما لدلالة الضمة عليها ولأن اللام محل التغيير (شرح)

(٥) وَيَرْضَى يَرْضِيَانِ يَرْضَوْنَ تَرْضَى تَرْضِيَانِ تَرْضَيْنِ بالياء دون الألف لأن الأصل الياء والألف منقلبة عنه وههنا ليست متحركة فالتقلب تَرْضَى تَرْضِيَانِ تَرْضَوْنَ تَرْضَيْنِ تَرْضِيَانِ تَرْضَيْنِ أَرْضَى تَرْضَى

(٦) وترمين واصله تغزوين وترضين فأعلت كما مر وقد عرفت في بحث نون التأكيد ان المحذوف لام الفعل دون واو الضمير ويائه



أَغْزَوْ نَغْزَوْ وَيَسْتَوِي فِيهِ^(١) لَفْظُ جَمَاعَةٍ

الذَكَورِ وَالْإِنَاثِ فِي الْخَطَابِ^(٢) وَالْغَيْبَةِ جَمِيعًا^(٣)

لَكِنَّ التَّقْدِيرَ مُخْتَلَفٌ فَوْزُ الْمَذْكَرِ يَعْفُونَ^(٤)

وَتَعْفُونَ^(٥) وَوزنُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ يَفْعَلْنَ وَتَفْعَلْنَ^(٦)

فَتَقُولُ^(٧) يَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمُونَ تَرْمِيَانِ

يَرْمِينَ تَرْمِي تَرْمِيَانِ تَرْمُونَ تَرْمِينَ تَرْمِيَانِ

تَرْمِينَ أَرْمِي نَرْمِي وَأَصْلُ يَرْمُونَ يَرْمِيُونَ

فَفُعِلَ فِيهِ كَمَا فُعِلَ بَرَضُوا^(٨) وَهَكَذَا حَكْمُ

كُلِّ مَا كَانَ مَا قَبْلَ لَامِهِ مَكْسُورًا كِيُهْدَى^(٩)

وَيُنَاجَى^(١٠) وَيَرْتَجَى^(١١) وَيَنْتَبِرَى^(١٢) وَيَشْتَرَى

١ الى قوله ووزن المؤنث يَفْعَلْنَ.

٢ فلأنك تقول أنتم تغزون وأنتم

تغزون بالتاء الفوقانية فيهما

٣ فلأنك تقول الرجال يغزون والنساء

يغزون بالياء التحتانية فيهما.

٤ أى يغزون لأن لامة باقية.

٥ تغزون بالتاء بحذف اللام فيهما كما

ذكر من أن الأصل تَغْزُؤُونَ حذفت

اللام والواو ضمير الفاعل. (شرح)

٦ في الغيبة أى يغزون لأن لامة باقية.

٧ في الخطاب لما تقدم من أن اللام

تثبت في فعل جماعة الإناث. (شرح)

٨ أى مثل يرمى في جميع ما مر.

٩ أى كل فعل من الناقص الياثي من

غير الثلاثي المجرد.

١٠ في جميع ما مر

كحكم باب يرمى في الإعلال وعدمه

وسائر أحكامه.

١١ من الإرتجاع وهو ضد اليأس يائى.

١٢ يَنْتَبِرَى من الإنبراء وهو الإعتراض

يائى.

(١) أى فى المضارع المعتل اللام الذى كان عينه مضموما لا مفتوحا

أو مكسورا لأنه إذا كان عين المضارع المعتل اللام مفتوحا أو

مكسورا لا يكون هذا الإستواء فيه وقوله "ويستوى فى مضارع

غزى لفظ جماعة الذكور والإناث فى الخطاب والغيبة" وذلك

إذا كان خاليا عن الجوازم والنواصب وما فى حالة النصب والجزم

فلا يستوى لفظ جماعة الذكور والإناث لأنك تقول الرجال لم

يغزوا ولن يغزوا والنساء لم يغزون ولن يغزون وتقول أنتم



لم تغزوا ولن تغزوا وانتن لم تغزون ولن تغزون
(شرح)

(٢) لأنك تقول فيهما تغزون لكن التقدير مختلف
لكون لام الذكور محذوفا دون الاناث لكون
الواو ضمير والنون اعرابا في الذكر والواو لاما
والنون ضميرا في الاناث (شرح)

(٣) في يفعل بالكسر اى ان كان المضارع المعتل
اللام يائيا نحو يرمى يرميان ... الخ فاعلاله في
المفردات الخمسة بالاسكان وفي الأمثلة بحذف
الياء في الذكور والمخاطبة (شرح)

(٤) يعنى نقلت ضمة الياء إلى الميم بعد سلب
حركتها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين
وخصصه بالذكر لأنه خالف يغزون ويرضون في
عدم بقاء عينه على حركته الأصلية فثبت على
كيفية ضم العين وانتفاء الكسر (شرح)

(٥) يهديان يهدون اصله يهديون تَهْدِيْنَ آهْدِيْ آهْدِيَا
آهْدُوا آهَدْتُ آهَدْنَا آهَدِيْنَ آهَدِيْتُ ... الخ فإنه
أفعال يائي وعلاله كإعلال يرمى فلا حاجة الى
بيانه مفصلا لكونه بيّنا (شرح)

(٥) اى كالأمثلة المذكورة حكمه حكم يرمى فيما
يجب ويمتنع من الاعلال وعدمه واستواء لفظ
الواحدة المؤنث مع لفظ جمع المؤنث في الخطاب
وتقدير وزنيهما مختلف كيهدى وغيره (شرح)
يرتجى يرتجيان يرتجون اصله يرتجيون.

(٦) من المناجاة وهى المكاملة على سبيل الخفية
واوية واعلاله كاعلاله بعد قلب الواو ياء فيكون
له اصل قريب وبعيد (شرح)



① إعرورى يعرورى من الإعروراء وهو ركوب الفرس وغيره عريانا وإهدايا وإزجاء وإنباء وإزجاء وإعروراء وإعروراء فقلت الواو والياء همزة لتطرفها بعد ألف زائدة.

② أى فى يفعل بالفتح الى قوله وزن الجمع تَفْعِلْنَ وَتَفْعَلْنَ.

③ أى كل مزيد واوى ويائى قبل لامه مفتوحا كحكم باب يرضى وإعلاله كإعلاله نحو يتمطى تَمَطَّيًّا تفعل واوى أى يتبحر فى المشى ومنه قوله تعالى " ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى ".

④ فى غير الثلاثى المجرد والأصل يَتَمَطَّوْ مصدره التَمَطَّى والأصل التَمَطَّوْ لأنه من المَطْو وهو المد قلبت الواو ياء والضممة كسرة لرفضهم الواو المتطرفة المضموم ما قبلها.



وَيَسْتَدْعَى وَيَرْعَوِى^(١) وَيَعْرُورِى وتقول

يَرْضِى^(٢) يَرْضِيَانِ يَرْضُونَ تَرْضِى تَرْضِيَانِ

يَرْضَيْنِ تَرْضِى تَرْضِيَانِ تَرْضُونَ تَرْضَيْنِ

تَرْضِيَانِ تَرْضَيْنِ أَرْضِى نَرْضِى وهكذا قياس^(٣)

كَلِّ ما كان ما قبل لامه مفتوحا نحو يَتَمَطَّى

يَتَمَطَّيَانِ يَتَمَطَّوْنَ تَتَمَطَّى تَتَمَطَّيَانِ يَتَمَطَّيْنِ

تَتَمَطَّى تَتَمَطَّيَانِ تَتَمَطَّوْنَ تَتَمَطَّيْنِ تَتَمَطَّيَانِ

تَتَمَطَّيْنِ أَتَمَطَّى نَتَمَطَّى وَيَتَصَابِى^(٣) يَتَصَابِيَانِ

يَتَصَابَوْنَ^(٤) تَتَصَابِى تَتَصَابِيَانِ يَتَصَابَيْنِ

تَتَصَابِى تَتَصَابِيَانِ تَتَصَابَوْنَ تَتَصَابَيْنِ

تَتَصَابِيَانِ تَتَصَابَيْنِ أَتَصَابِى نَتَصَابِى

(١) اصله إِزْعَوَوْ كإحمر فقلت الواو الثانية ياء لوقوعها فوق اربعة ولم يكن ما قبلها مضموما ثم الياء الفا ولم يدغم الواو لتقدم الإعلال على الإدغام لكونه يائيا ذاتيا (شرح)

(١) فَأَجَرِ عليها احكام رضى وصرفها تصريفه فإن كنت زكيا كفأك هذا والا فالبليد لا يفيد التطويل ولو ثلثت عليه التورية والإنجيل

(١) يَرْعَوِى يَرْعَوِيَانِ يَرْعَوُونَ تَرْعَوِى تَرْعَوِيَانِ تَرْعَوَيْنِ تَرْعَوِيَانِ تَرْعَوُونَ تَرْعَوَيْنِ أَرْعَوِى نَرْعَوِى هذا من باب

(١) سورة القيامة الآية : ٣٣

① من يرضى بالفتح واللام محدوفة.

② أى من الأمثلة المذكورة.

أى من هذه الثلاثة المذكورة وهى

يغزو ويرمى ويرضى

وَيَتَقَلَّسِي ① يَتَقَلَّسِيَانِ يَتَقَلَّسُونَ تَتَقَلَّسِي

تَتَقَلَّسِيَانِ يَتَقَلَّسِينَ تَتَقَلَّسِي تَتَقَلَّسِيَانِ

تَتَقَلَّسُونَ تَتَقَلَّسِينَ تَتَقَلَّسِيَانِ تَتَقَلَّسِينَ

أَتَقَلَّسِي نَتَقَلَّسِي وَيَتَصَدَّى يَتَصَدَّيَانِ يَتَصَدَّوْنَ

تَتَصَدَّى تَتَصَدَّيَانِ يَتَصَدَّيْنَ تَتَصَدَّى تَتَصَدَّيَانِ

تَتَصَدَّوْنَ تَتَصَدَّيْنَ تَتَصَدَّيَانِ تَتَصَدَّيْنَ

أَتَصَدَّى نَتَصَدَّى ولفظُ الواحدةِ المؤنثِ فى

الخطابِ كلفظِ جمعِ المؤنثِ فى بابِ يرمى

ويرضى ② والتقديرُ مختلفُ فوزُ الواحدةِ

المؤنثِ تَفْعِلْنَ ③ وتَفْعِلْنَ ④ ووزنُ الجمعِ تَفْعِلْنَ

وتَفْعِلْنَ ⑤ والأمرُ ⑥ منها

(١) أصله يَتَقَلَّسُوْ تَفْعِل يَأْنِى أى يلبس قَلَسُوْةَ مصدره اَلتَّقَلَّسِي

أصله اَلتَّقَلَّسُوْ كَتَدَحْرَج وأصل يَتَمَطَّى يَتَمَطُّ وأصل يَتَصَابِي

يَتَصَابُوْ وأصل يَتَقَلَّسِي يَتَقَلَّسِي قَلَبَتِ الواو ياء فى الأولين ثم

الياء الفال لتحركها وانفتاح ما قبلها ولفظ الواحدة المؤنث فى

الخطاب كلفظ الجمع فى باب يرمى ويرضى لأنك تقول فيها

ترمين وترضين على هيئة واحدة لكن التقدير مختلف لأن لام

ال



الواحدة محذوف دون الجمع ولأن الياء ضمير
والنون اعراب في الواحدة والياء لام والنون ضمير
في الجمع فيكون وزن الواحدة تَفْعِلْنَ وتَفْعَلْنَ
بحذف اللام منهما ووزن الجمع تَفْعِلْنَ وتَفْعَلْنَ
بإثبات اللام فيهما (شرح)

ولا يخفى عليك تصارييف هذه الافعال واحكامها
ان اخطت علما بيرضى فلا اذكرها خوف الإملال

(٢) اى فى كل ما قبل لامة مكسورا او مفتوحا فإنه
يقال ترمين وتهدين وتناجين... آه وكذا ترضين
وتمطين ويتصابتين ويتقلسن فيهما جميعا

(٣) من يرضى تَفْعَلْنَ بالفتح بإثبات اللام لأنها تثبت
فى فعل جماعة الاناث وعلى هذا تُفَاعِلْنَ وتُفَاعِلْنَ
وتَتَفَعَّلْنَ وتَتَفَعَّلْنَ الى الآخر

(٤) حكم الأمر المأخوذ من المضارع المعتل اللام
كحكم المضارع المجزوم من المعتل اللام
فى الإعلال وعدمه فتحذف لام الفعل من الأمر
حيث تحذف فى المضارع المجزوم من معتل
اللام وتثبت لام الفعل فى الأمر حيث تثبت فى
المضارع المجزوم أى فتقول فى الأمر المأخوذ من
الأمثلة اغز وارم... آه (شرح)



① وليس في ذلك بحث.

② أى على الأمر الحاضر.

على نحو أغز وإرم وإرض ثقيلة
كانت النون أو خفيفة.

③ في المفرد المذكور لخروجه عن حكم
المجزوم.

④ بإعادة الياء بإثبات اللام فيها كلها.

⑤ هذا إشارة إلى كيفية بناء إسم
الفاعل من المعتل اللام الواوى
واليائى أى الناقص وكيفية إعلاؤه
من الأمثلة المذكورة فتقول في بنائه
من غزا يغزو غاز أصله غَاَزَ وَلَأنَّه من
الغزو. (شرح)

⑥ أصلها غَاَزَ وَاتَّ قَلبت الواو ياء
لتطرفها وانكسار ما قبلها ولا تعتبر
بالألف والنون لأنهما زائدات على
أصل الكلمة.

أُغْزِ أَغْزُوا أَغْزَى أَغْزُوا أَغْزُونَ وَإِرمَ

إِرمِا إِرْمُوا إِرْمِى إِرْمِيا إِرْمِينَ وَإِرْضَ^(١)

إِرْضِيا إِرْضُوا إِرْضِى إِرْضِيا إِرْضِينَ فإذا^⑤

أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ^⑤ نونَ التَّأْكِيدِ أُعِيدَتِ اللَّامُ^⑤

المحذوفةُ فَقُلْتَ أَغْزُونَ أَغْزَوَانِ أَغْزَنَ أَغْزَنَ

أَغْزَوَانِ أَغْزَوَتَانِ وَإِرْمِينَ^① إِرْمِيا إِرْمِنَ إِرْمِنَ

إِرْمِيا إِرْمِيا إِرْمِيا وَإِرْضِينَ^(٢) إِرْضِيا إِرْضُونَ

إِرْضِينَ إِرْضِيا إِرْضِيا وإِسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا^⑤

غَاَزَ^(٣) غَاَزِيا غَاَزُونَ غَاَزِيَّةً^(٤) غَاَزِيَتَانِ

غَاَزِيَاتٌ غُزَاءٌ وَغُزَى وَغُزَاةً^(٥) وَغَوَازٍ^(٦)

(١) بحذف حرف المضارعة منها وزيادة همزة الوصل في اولها
وحذف اللام من المفرد المذكور لكونه بمنزلة الحركة والنون من
غيره الا نون جمع المؤنث لأن حذفها لكونه في حكم المجزوم
وجمعه مبنى لم يكن في حكمه (شرح)

(٢) باعادة الألف وردها الى الأصل وهو الياء ضرورة تحريكها لأن
هذه الحروف بمنزلة الحركة في الصحيح وانت تعيد الحركة

ال
هو

والألف والنون لأنهن زائدات على اصل الكلمة
(شرح)

(٥) اصله غَزَوَةٌ قلبت الواو الفا فصار غَزَاةٌ ثم ضم
الفاء لثلاثي لتبس بالمفرد فصار غَزَاةٌ (جارى ردى)
او اختص هذا الوزن بجمع مكسر ناقص كذا
قيل (لمحرره)

(٦) واصل غَوَازٍ غَوَازِيٌّ بغير تنوين بعد قلب الواو
ياء مثل نواصر حذفت الضمة من الياء للثقل ثم
حذفت الياء لأنه أثقل من المفرد كقوله تعالى "وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ"^(١) واتى بالتنوين ليكون اما عوضا
عن الياء المحذوفة او عن اعلال الياء بالسكون
ولم تقلب الواو فى غَوَازٍ الفاعل انها متحركة وما
قبلها مفتوح بناء على انها لو قلبت الفا لالتقى
ساكنان فلا بد من حذف احدهما بقى غاز فالتبس
صبغة الجمع التى هى غَوَازٍ بالمفرد الذى هو
غاز



ثم فكذا هنا تعيد اللام ولا تعاد فى فعل جماعة
الذكور والواحدة المخاطبة أما من ارض فلأن
التقاء الساكنين لم يرتفع حقيقة لعروض
حركتى الواو والياء الضميرين وأما من اغز واربم
فلأن سبب الحذف باق اعنى التقاء الساكنين
لو اعيد اللام ولغة طى على ما حكى عنهم
الفراء حذف الياء التى هى لام الفعل فى الواحد
المذكور بعد الكسر والفتح نحو وَاللَّهِ لَيَرْمِيَنَّ
زَيْدٌ وَارْمِيَنَّ يَا زَيْدٌ وَلَيَحْشَنَّ زَيْدٌ وَيَا زَيْدُ احْشَنَّ
٣ غازٍ اصله غازٍ و قلبت الواو ياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها فصار غازِيٌّ استثقلت الضمة
على الياء فحذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه
وبين التنوين دون التنوين لأنها انما زيدت
ليدل على حرف الكلمة فحذفها مخلّ بالفرض
واصل غازيان غازوان قلبت الواو ياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها ولم يعتد بالألف والنون لأنهما
زائدتان على اصل الكلمة غازون اصله غازوون
بالواوين احدهما واو لام الفعل والآخر واو الضمير
قلب الأول ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها ولم
يعتد بواو ونون الجمع لأنهما زائدتان على اصل
ابنيته فصار غازيون استثقلت الضمة على الياء
فنقلت الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها
فالتقى ساكنان الياء و واو الضمير فحذفت الياء
فصار غازون (شرح)

(٤) اصلها غازِوَةٌ قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار
ما قبلها ولم يعتد بتاء التانيث لأنها زائدة على
اصل الكلمة غازيتان اصله غازوتان قلبت الواو
ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها ولم يعتد بالتاء

(١) سورة الفجر الآية : ٤

وكذا رَامٍ^(١) رَامِيَانِ رَامُونِ رُمَاءَ وَرُمَى وَرُمَاءَ

رَامِيَةً رَامِيَتَانِ رَامِيَاتٍ وَرَوَامٍ وَرَاضٍ

وَاصِلٌ غَازٍ غَازٍ وَ قُلْبَتِ الْوَاوِ يَاءٌ لَتَطْرُقُهَا^(٢)

وَانْكَسَارٍ مَا قَبْلَهَا كَمَا قُلْبَتِ فِي غُزَيٍّ^(٣) ثُمَّ

قَالُوا^(٤) غَازِيَةً لِأَنَّ الْمُؤَنَّثَ فَرَعُ الْمَذْكَرِ وَالتَّاءُ

طَارِئَةٌ^(٥) وَتَقُولُ فِي الْمَفْعُولِ مِنَ الْوَاوِ مَغْزُوءٌ^(٦)

وَمِنَ الْيَائِي مَرْمِيٌّ قُلْبَتِ الْوَاوِ يَاءٌ وَأَدْغَمْتَ فِي

الْيَاءِ الثَّانِي وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا لِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ

إِذَا اجْتَمَعَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَالْأُولَى مِنْهُمَا

سَاكِنَةٌ قُلْبَتِ الْوَاوِ يَاءٌ وَأَدْغَمْتَ^(٧) الْيَاءُ فِي

الياء

① أى حكم بناء اسم الفاعل فى رمى

يرمى ورمى يرمى وكيفية إعلاله

كحكم بناء اسم الفاعل من غزا يغزو

وكيفية إعلاله كرام اسم الفاعل من

رمى يرمى أصله رَامِيٌّ عَلَى وزن

فاعل.

② إذ علة قلب الواو ياء شيثان أحدهما

كون الواو متطرفة والآخر كون ما

قبلها مكسورا. (شرح)

③ أى قلبت الواو ياء فى غاز لتطرقها

وانكسار ما قبلها وكذا قلبت الواو

ياء فى المبني للمفعول من الماضى

نحو غَزَيٍّْ وَالْأَصْلُ غَزِيٌّ.

④ لكون بناء المؤنث غالبا على زيادة

لَا يَيْتَمًا فى من يقول يقول رجل

ورجلة

وعلام وغلامة ونحو ذلك فلما

قلبوها فى الأصل قلبوها فى الفرع

فقالوا غَازِيَةً وَرَاضِيَةً وَفِي التَّنْزِيلِ

”فَهَوُ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ“ (شرح)

⑤ أى إذا أردت أن تبني اسم المفعول

من الثلاثى المجرد الناقص الواوى

أو اليائى فتقول فى اسم المفعول

المأخوذ من الواوى مَغْزُوءٌ.

⑥ تقول فى اسم المفعول المأخوذ من

اليائى مَرْمِيٌّ أَصْلُهُ مَرْمُوءٌ وَمَرْمِيٌّ

أَصْلُهُ مَوْفُوءٌ وَمَطْوِيٌّ أَصْلُهُ مَطْوُوءٌ.

⑦ سورة القارة الآية : ٧

(١) واصل رامٍ رَامِيٍّ اسْتَشْقَلْتُ الضمة على الياء فحذفت منها فالتقى

الساكنان هما الياء والتنوين فحذفت الياء دون التنوين لما سبق

(١) وراضٍ أى من رضى يرضى أصله رَاضِيٌّ وَاصِلُهُ رَاضِيٌّ قُلْبَتِ الْوَاوِ يَاءَ

لتطرقها وانكسار ما قبلها ثم استشقلت الضمة على الياء فحذفت منها

فالتقى الساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء دون التنوين لما مر

وقس عليه راميان رامون رامية ... آه وراض راضيان راضون وروام

(شرح)

(٢) وذلك قياس مستمر وكذا ارض اصله راضٍ وجعل راضئٍ واصل رامٍ راميٍّ فحذفت ضمة الياء من الجميع استثقالا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين وانما لم يذكر المصنف هذا الاعلال لأنه قد تقدم في كلامه مثله اعنى حذف الضمة ثم اللام بخلاف قلب الواو المتطرفة المكسور ما قبلها (شرح)

(٣) وِقِيلَةُ طَى يَقْلِبُونَ الْكِسْرَةَ مِنَ الْمَبْنَى لِلْمَفْعُولِ مِنَ
الْمَعْتَلِ اللَّامِ فَتَحَةً وَاللَّامِ الْفَا فَيَقُولُونَ غُرِيَّ وَرُؤْيَى
وَرُؤْيَى وَنَحْوَ ذَلِكَ قَالَ قَاتِلَهُمْ "تَسْقُودُ أَنْتَبَلُ
بِالْحَضِيضِ وَنَضْطَادُ نَفُوسًا بُنْتُ عَلَى الْكَرَمِ" وَالْأَصْلُ
بُنَيْتٌ قَلْبَتِ الْكِسْرَةَ فَتَحَةً وَحَذَفَتْ الْأَلْفَ لِاتِّعَاقِ
السَّاكِنِينَ

(٤) هذا جواب عن سؤال مقدر تقدير السؤال ان الواو في غاز قلبت ياء لأنها وقعت طرفا ولا يكون بعدها شيء فلم قلبت في غازية فإنها ليست في الطرف لأن ما بعدها التاء الجواب ان التاء في غازية عارضة أى زائدة لا يعتد بها وان سلم انها معتبرة فالقلب واجب لأن المؤنث فرع المذكر وفي المذكر تقلب فلو لم تقلب في المؤنث لزم مزية الفرع على الأصل (شرح)

(٥) اى عارضة على اصل الكلمة وليست من الكلمة فكانت الواو متطرفة حقيقة واصلها غاز بدون التاء والتاء طارية لأجل التأنيث ولايبعد عندى ان يقال فى مثل ذلك قلبت الواو ياء لكونها رابعة مع عدم انضمام ما قبلها هذا كله ظاهر وانما الاشكال فى اعلال نحو غوايز وروام ورواض وليس علينا الا ان تقول غوازي بالتثنية اعل اعلال غاز ولابحث لنا عن انه منصرف او غيره وان تنوينه اى تنوين واعلم ان هذا الإعلال انما هو حال الرفع والجر واما حال النصب فتقول رأيت غازيًا وراميًا وراضيًا وغوازي وروامي كالصحيح (شرح) .

(٦) مغزُوْ اصله مغزُوْوْ بواوَيْن ساكن ومتحرك الأولى واو
المفعول والثانية واو لام الفعل ادغمت الواو الأولى
في الثانية للتخفيف ومرمِيْ اصله مرمُوْى اجتمعت

الواو والياء في كلمة واحدة والسابقة منهما ساكن
 قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصار مَرَمِيْ ثم
 أبدلت ما قبل الياء أى ضمة الميم كسرة لتسلم الياء
 (٦) فَإِنْ قُلْتَ ما السر في جواز مَدْعِيٍّ وَمَغْرِيٍّ بقلبهما ياء
 مع الكثرة والإطراد لاسيما في مَرَمِيٍّ وامتناع ذلك في
 عَدُوٍّ قلت السر ان نحو مغزوٌّ طال فثقل والياء اخف
 فيعدل اليه بخلاف قول أو انه محمول على فعله
 الذي هو يُغْزَى مبنيا للمفعول

(٧) وذلك قياس مطرد طلبا للخفة واشترط ان تكون الأولى ساكنة لتدغم واختير الياء لخصتها وفي كلام المصنف نظر لأنه ترك شرائط لابد منها وهى انه يجب فى الواو اذا كانت الأولى ان لاتكون بدلا من حرف آخر ليحترز من نحو سُويَرِ وتُسويَرِ كما تقدم وان تكونا فى كلمة واحدة او ما هو فى حكمها كـمـسـلـمـى والأصل مُسْلِمَوى ليحترز عما إذا كانتا فى كلمتين مستقلتين نحو "يَغْزُو يَوْمًا وَيَقْضَى وَطَرًا وان لا تكونا فى صيغة أَفْعَلْ نحو يَوْمٌ آيَوْمٌ ولا فى الأعلام نحو صَيِّوَةٌ وَحَيَوَةٌ وان لاتكون الياء اذا كانت اولى بدلا من حرف آخر ليحترز عن نحو دِيَوَانٍ والأصل دِيَوَانٌ فإن الواو لاتقلب فى مثل هذه الصور ياء و ايضا يجب ان لا تكون الياء للتصغير اذا لم تكن الواو طرفا حتى لا ينتقض بنحو أُسَيَّوْدٌ وَجُدَيَّوْلٌ فإنه لا يجب القلب بل يجوز لأن هذه الصور من اليائى واما قولهم امر مضبٌ عليه فشاذ والقياس امر مضى بقلب الواوين ياء كراهة اجتماع الواوين وكذا فى الواوى أيضا شاذ كمغزى ومعدى ومرضى بقلب الواوين ياء كراهة اجتماع الواوين وعليه قول الشاعر

لَقَدْ عَلِمْتَ عِزِّي مُلْكَةً أَنِّي
أَنَا اللَّيْثُ مُعَدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا

والقياس الواو ولكن الياء أيضا كثير فصيح وإن كان
مخالفا للقياس تشبيها بنحو عُتَيَّيْ وَجُتَيَّيْ وفي مرضي
امر آخر وهو اجراؤه مجرى فعله الأصلي اعني رضى
فإن اصله رضى (شرح)



وتقول^(١) في فَعُولٍ مِنْ الْوَائِي عَدُوٌّ^(٢) ومن

اليائِي بَغِيٌّ^(٣) وفي فَعِيلٍ مِنْ الْوَائِي صَبِيٌّ ومن

اليائِي شَرِيٌّ^(٤) والمزِيدُ فيه^(٥) تُقْلِبُ واوُه ياء

لأنَّ كَلَّ^(٦) واوٍ إذا وقعت رابعةً فصاعداً ولم

يكن ما قبلها مضموماً قُلِبَتِ الواوُ ياءً فتقول

أَعْطَى^(٧) يُعْطِي وَاعْتَدَى^(٨) يَعْتَدِي وَاسْتَرَشَى^(٩)

يَسْتَرَشِي وتقول مع الضمير أَعْطَيْتُ

وَاعْتَدَيْتُ وَاسْتَرَشَيْتُ وكذلك^(١٠) تَغَاَزَيْنَا

وَتَرَاخَيْنَا النوع الرابع المعتل العين واللام

ويقال له اللفيْفُ المقرونُ^(١١) فتقول

① وتقول في فَعُولٍ مِنْ الْيَائِي بَغِيٌّ.

② مِنْ شَرَى يَشْرِي تقول إشتريت الشيء

إذا بعته وإذا إشتريته أيضاً وهو من

الأضداد وفي التنزيل "وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ

بَغْيٍ" أى باعه. (شرح)

③ كل مضارع ماضيه على أربعة أحرف.

④ قوله تَقْلِبُ واوَه ياء أى إن كان معتل

اللام وكان لامه واواً وقوله رابعة

إحتراز عن نحو غزو وقوله فصاعداً

ليدخل فيه نحو إعتدى وغيره.

⑤ وهذا إحتراز عن نحو يغزو.

⑥ تخفيفاً لئلا الكلمة بالطول.

لأن الكلمة إذا زادت على ثلاثة

تقلب الواو ياء والواو أثقل من الياء

فتقلب ليندفع به ثقله ولم يقلب

بالألف ولو كان أخف من الياء

لعدم وقوعها قبل الضمير المرفوع

المتحرك لأن الألف المبديل مقدر

بحركة وما قبله لا يقدر بها. (شرح)

⑦ أصله إَعْتَدَوْا وإِعْتَدَتْ أصلها إِعْتَدَوْتَ

من العداوة وإِسْتَرَشَوْتَ.

⑧ ويعتدى من العدو.

⑨ أصله يَسْتَرَشِي من الرشوة ومَثَلٌ بثلاث

أمثلة لأنها إما رابعة أو خامسة أو

سادسة.

⑩ إلى اعطينا واعتدنا واسترشنا.

⑪ من الرجاء هذا آخر الكلام فيما يكون

حرف العلة حرفاً واحداً فلنشرع فيما

يتعدد فيه حرف العلة فنقول النوع

الرابع... (شرح)

⑫ من المعتلة وهو ما كان عين فعله

واللامه حرف علة وقدمه لكثرة

أبحاثه بالنسبة إلى ما يليه.

⑬ سورة يوسف الآية : ٢٠

(١) أى إذا أردت أن تبنى اسم الفاعل للمبالغة مما كان لامه واواً أو ياء على

صيغة فَعُولٍ أو فَعِيلٍ فتقول في فَعُولٍ مِنْ الْوَائِي عَدُوٌّ أصله عَدُوٌّ بواوين

الأولى واو فَعُولٍ والثانية واو لام الفعل ادغمت الواو الأولى في الثانية

(٢) فإن قلت الواو في عدوّ رابعة وما قبلها غير مضمومة فلم لم تقلب الواو ياء

قلت لأن المدّة أى الواو الساكنة لا اعتداد بها فكان ما قبلها مضموم ولأن

الواو الساكنة كالضمة ولأن الغرض التخفيف وهو يحصل بالادغام وكذا

الكلام في اسم المفعول الواوى من مغزو (شرح)

(٣) من بغى يبغي بغى اصله يَبْغُو لأنه من البغية وهى الحاجة وفى التنزيل "وَمَا كَانَتْ أُمَّكَ يَغِيًّا"^(١) اجتمعت الواو والياء والسابقة منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء فصار يَغِيًّا ثم ابدلت ضمة العين كسرة للمناسبة فصار يَغِيًّا ومن اليائى شَرَى اصله شَرَيْت بيائين ادغمت ياء فعيل فى الياء التى هى لام الفعل فصار شَرَى

(٣) والدليل على ان البغى فى الآية فى قوله تعالى "وَمَا كَانَتْ أُمَّكَ يَغِيًّا" فقول لافعل هو انه لو كان فعلا لأنث مع المؤنث لأن معنى الفاعل والمفعول إذا كان بمعنى الفاعل انث مع المؤنث وبغى لم يؤنث قد ثل على أنه فعول لأن فعولا إذا كان بمعنى الفاعل يستوى فيه المذكر والمؤنث وتقول فى فعيل من الواوى صبى اصله صبى من صبى يصبو اى مال على زنة فعيل وهو الغلام اجتمعت الواو والياء والسابقة منهما ساكنة قلبت الواو ياء ثم ادغمت الياء فى الياء وانما سميت الصبى صبيا لميله الى ما لا يعنيه (شرح)

(٣) وأما قول ابن جني يَغِي هو فعيل اظن أنه سهو منه لأنه لو كان فعلا لوجب أن يقال بغية لأن فعلا بمعنى فاعل لا يستوى فيه المذكر والمؤنث وأما قوله "يَهُو" فشئ شاذ والقياس يَهُو

(٤) إما ماض أو مضارع وكل منهما اما معلوم أو مجهول والكل كالمجرد فى الإعلال والقلب والحذف والاسكان الا أنه يقلب واوه ياء ان لم يضم ما قبله لأن كل واو واقعة رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما ... آه

(٥) اعلم أن المصنف وغيره اطلقوا الكلام فى هذه القلب على سبيل الكلية وقالوا كل واو ... الخ ولى فيه نظر. لأن هذا القلب انما هو فى لام الفعل فقط لأن وقوعه رابعة فصاعدا اكثر فهو اليق بالتخفيف بدليل انهم لا يقلبونها من استقوم يعنى ياء وفى التنزيل "اسْتَحْوَذَ"^(٢) وكذا اعشوش واجتور واجلوز وتجاوز وما اشبه ذلك وفى افعال لاتقلب اللام الأولى لأن الأخيرة منقلبة لاحالة فلو قلبت الأولى أيضا لأوقع فى الثقل المهرود عنه لاسميا فى المضارع لأن الياء تكون مضمومة والضمة على الياء ثقيلة وكذا المضارع انقل من الماضى بدليل اِرْعَوِ يَرْعَوِ وَاِجْزَاوِ يَجْزَاوِ وما اشبه ذلك ولأنه ينتقض بنحو مَدْعُو وَعَدُو وكأنهم اعتمدوا على ايراد هذا البحث فى المعتل اللام وعلى أنه لا اعتداد بالتملة أو على ان المدة قائمة مقام الضمة (شرح)

(١) سورة مريم الآية: ٢٨

(٢) سورة المجادلة الآية: ١٩

(٦) أَعْطَا أَعْطَا أَعْطَتْ أَعْطَتْ فى الأمثلة الساكنة بالقلب والحذف فى المفرد المؤنث ومثناه والجمع المذكر لأن اصلها القريب أَعْطَيْتْ أَعْطَيْتْ أَعْطَيْتْ أَعْطَيْتْ والبعيد أَعْطَوْتُ أَعْطَوْتُ أَعْطَوْتُ أَعْطَوْتُ والياء الفا وحذفت الألف لإلتقاء الساكنين وبالقلب فى المفرد المذكر ومثناه لأن اصلهما أَعْطَوْا أَعْطَوْا فقلب الواو ياء وفيهما والياء الفا فى المفرد وتقول فى مضارعه يعطى يعطيان إلى آخره فى الأمثلة الساكنة المضارعة بالقلب والحذف والإسكان أما القلب والإسكان فى المفرد مذكرا كان أو مؤنثا نحو يعطى اصله القريب يعطى والبعيد يعطو فقلب الواو ياء ثم اسكنت الياء وأما القلب والحذف فى الجمع المذكر مطلقا والمفرد المؤنث المخاطبة نحو يُعْطُونَ يُعْطِينَ اصلهما القريب يُعْطِيُونَ يُعْطِيُونَ والبعيد يُعْطَوْنَ يُعْطَوْنَ فقلب الواو ياء وفيهما ثم نقلت حركة الياء إلى ما قبلها بعد سلب حركته ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين الواو فى الجمع المذكر وحذفت الكسرة ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين ياء الضمير فى المخاطبة وبالقلب فى غيره فيكون اعلاله بانواعه الثلاثة وامثله (شرح عزى)

(٧) تقلب الواو ياء فى ماضى معتل اللام الواوى إذا اتصل ضمير المتكلم نحو تغازونا وتراجشنا اصلهما تغازونا وتراجشنا قلبت الواو فيهما ياء لوقوعها فيهما رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما (شرح)

(٨) لإلتقاء حرفى علة على سبيل مقارنة واللفيف فعيل بمعنى الملقوف اى المضموم ومنه اللقافة وكل واحد منهما اما واو كقوة او ياء كحبة او واو وياء كشوى او ياء وواو وهو منتف وحيوان حبيان فبقيت ثلاثة ولا يعتل عينها كما يعتل لامها لأن الأصل عدمه فلو عللنا لزم كسرة المخالفة وإنما لم يعكس لأن اللام محل التغيير فهو اولى به (شرح)

(٨) واما معنى اللقيف فلإجتماع حرفى العلة فيه يقال للمجتمعين من قبائل شتى لقيفة واما المقرون فلمقارنة الحرفين لعدم الفاصل بينهما بخلاف ما سيحيى بعده والقسمه العقلية يقتضى ان يكون هذا النوع اربعة اقسام لكنه لم يحيى ما يكون عينه ياء ولامه واو ابقى ثلثة ولا يكون الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم والتزموا فيما يكون واوين كسر العين نحو قَوَى يَقْوَى لتقلب الواو الاخيرة ياء دفعا للثقل وانما جاء فى هذا النوع يفعل بالكسر حال كون العين واوا لأن العبرة فى هذا الباب باللام ولهذا لاتعمل العين مع مقتضى الاعلال (شرح)



شَوَى^(١) يَشْوَى شَيْئًا مِثْلَ رَمَى يَرْمِي رَمِيًّا وَقَوَى^(٢)

يَقْوَى قُوَّةً وَرَوَى يَرْوَى رَيًّا مِثْلَ رَضَى^(٣)

يَرْضَى رَضِيًّا فَهُوَ رَيَّانٌ^(٤) وَأَمْرَاءٌ رَيَّاءٌ مِثْلُ

عَطْشَانَ وَعَطْشَى وَأَرْوَى^(٥) كَأَعْطَى وَحَيَّى^(٦)

كَرَضَى وَحَيَّ يَحْيِي حَيَوَةً^(٧) فَهُوَ حَيٌّ وَحَيًّا

وَحَيًّا فَهْمَا حَيَّانٍ وَحَيُّوًا وَحَيُّوًا فَهْمُ أَحْيَاءٍ

وَيَجُوزُ حَيُّوًا بِالتَّخْفِيفِ كَرَضُوا وَالْأَمْرُ مِنْهَا

إِحْيَى كَارِضٍ وَأَخْيَى يُخْيِي^(٨) إِحْيَاءً وَحَايَى

يُحَايِي مُحَايَةً وَمُحَايَةً وَاسْتَحْيَى يَسْتَحْيِي^(٩)

وَالْأَمْرُ اسْتَحْيَ وَمِنْهُمْ^(١٠) مَنْ يَقُولُ اسْتَحْيَ

يَسْتَحْيِي اسْتَحَ

(١) والأصل شَوَى يَشْوَى واصل شَيْئًا شَوِيًّا اجتمعت الواو والياء ... الخ فقلبت الواو ياء ولايجوز قلب الواو الفا في الماضي لثلايلزم حذف احدى الألفين فتختل الكلمة فإن قلت إذا كان الأصل شَوَى فلم اعل اللام دون العين مع ان العلة موجودة فيهما وهو تحريكهما وانفتاح ما قبلهما قلت لأن آخر الكلمة اولى بالتغيير والتصرف فيه فلاتعل العين في صيغة من الصبغ لأنه لم يعمل في الأصل فلان يقال في اسم الفاعل شَاءَ بالهمزة بل شَاو بالواو ويقال في اسم المفعول مَشْوَى لا مَشْيَى والحاصل انه يجعل مثل الناقص بعينه لامثل الاجوف (شرح)

فإعلاله مثل إعلال رمى يرمى رميا بالقلب والحذف.

(٢) أصله شَوِيًّا إذا اجتمع الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء ثم أدغمت الياء في الياء فصار شيا. (قواعد)

(٣) أصله قُوَّةٌ بواوين ساكن ومتحرك أدغمت الأولى في الثانية فصار قُوَّة.

(٤) ورواية أصله رَوِيًّا اجتمعت الواو والياء كما ذكر.

(٥) الأولى أن يقال قَوَى يقوى كرمى يرمى لأنه واوى فيكون له أصلان قريب وبعيد وروى يروى كخشى يخشى لأنه يأتى وبياه ظاهر.

(٦) للمؤنث وهو ضد عطشى موضوعة للمؤنث.

(٧) أى وتقول فعل مكسور العين مما الحرفان فيه يآن.

(٨) في النعمة ولم يقل حاي لما ذكر في روى من أن المعنى على الفيت ولم يجز حَيٌّ بلا إدغام حملا على الفعل لأن اسم الفاعل فرع الفعل في الإعلال دون الإدغام وعلى تقدير حملة عليه فالحمل على ما هو الأكثر أعنى الإدغام أولى. (شرح)

(٩) في فعل الإثنين بالإدغام وحَيًّا في فعل الإثنين من حَيٍّ بلا إدغام فهما حَيَّان في ثنية حَيَّ وحَيُّوًا في فعل جماعة الذكور من حَيٍّ بالإدغام قال الشاعر: «عَيُّوًا بِأَمْرِهِمْ» كَمَا عَيَّتْ يَتَحَيَّتُهُ الْحَكَاةُ» فهم أَحْيَاءٌ في جمع حَيٍّ ويجوز في فعل جمع المذكور حَيُّوًا كرضوا بالتخفيف من حَيٍّ بالإدغام.

(١٠) من تَحْيَى إِحْيَى إِحْيِيًا إِحْيِيًا بِياء ساكنة بعد ياء مفتوحة إِحْيِيًا إِحْيِيًا وبالتأكيد إِحْيِيَتَيْنِ إِحْيِيَتَيْنِ إِحْيِيَتَيْنِ إِحْيِيَتَيْنِ بِكسر الياء الثانية والوزن إِحْيِيَتَيْنِ إِحْيِيَتَيْنِ إِحْيِيَتَيْنِ.

(١١) تقول في أَفْعَلٍ فَهُوَ مُفْعِي وَذَاكَ مُفْعِيًا لَمْ يُفْعِي لِإِحْيَى أَفْعِي لِأَفْعِي بِحذف اللام وإبقاء العين بحاله.

(١٢) والأمر أَفْعِي وبالتأكيد في أَفْعِيَّ بِإعادة اللام كأعطين.

(١٣) فهو مُفْعِي وَذَاكَ مُفْعِيًا لَمْ يُفْعِي لِإِحْيَى حَيَّ لِأَفْعِي كَتَحَّى بعينه.

(١٤) فهو مُسْتَحْيِي وَذَاكَ مُسْتَحْيًا لَمْ يَسْتَحْيِي لِيَسْتَحْيِي لَا يَسْتَحْيِي كاسترشى بعينه.

ولانفرك ولا تمل العين اصلا فإن قيل لم ينقل حركة الواو إلى الراء في آرؤى ثم قلبت الواو الفا كما قلبت في اجاب قلنا لو قلبت الواو فيه لالتقى الساكنان وهما الألفان احدهما الألف المنقلبة عن الواو والآخر المنقلبة عن الياء فلا بد من حذف احدهما فإذا حذف احدهما صار آرؤى فيؤدى الى اللبس وتوالى الاعلالين وهما غير جائز (شرح عزى)

(٥) بلا اعلال العين لما تقدم وجاز عدم الادغام نظرا إلى ان قياس ما يدغم في الماضى ان يدغم في المضارع وهما لا يجوز الادغام في المضارع لما يلزم من يَحْيَى مضموم الياء وهو مرفوض ويجوز حَتَّى بالادغام لاجتماع المثليين وهذه هى الكثيرة الشائعة قال الله تعالى "وَيَحْيَى مَنْ حَتَّى عَنْ بَيِّنَةٍ" (١) ويجوز في الحاء الفتح على الأصل والكسر بنقل حركة الياء اليه فتقول في مضارع حَتَّى وَحْيَى مضموم بلا ادغام لثلاثي الياء المضمومة وتقلب اللام الفال لتحركها وافتتاح ما قبلها (شرح)

(٦) وتقول في المصدر حَيَوَةً قلب الياء الفا وكتبت بصورة الواو على لغة من يُمِيل الألف الى الواو وكذلك الصلوة والزكوة والزَّيْبُوا كذا ذكره صاحب الكشف فيه رح والحق ان مثل ذلك في المصحف تكتب بالواو اقتداء بنقله وفي غيره بالألف كحياة لأنها وان كانت منقلبة عن الياء لكن الألف المنقلبة الياء اذا كان ما قبلها ياء تكتب بصورة الألف الا في يَحْيَى وَرَبَّى (شرح)

(٦) واصل حيوة حَيَّة على وزن فَعْلَةٍ نقلت حركة الياء الثانية الى الأولى وقلبت الياء الفا لتحركها في الأصل وافتتاح ما قبلها الآن فصار حياة ثم ابدلت الواو من الألف في الخط كما ابدلت الواو من الألف في الصلوة والزكوة في الخط لذلك اتبعنا لخط المصحف كما ذكر في علم الخط ولم يدغم لثلاثي ليس بالصفة المشبهة للمؤنث نحو حَيَّة حَيَّتان حَيَّات (شرح)

(٧) كَأَعْطَى يُعْطَى بعينه ولا يدغم حال النصب ايضا لا تقول أَن يُحْيَى حملا على الأصل وهو المجرد قال الله تعالى "الَّذِينَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى" (٢)

(٨) قوله "ومنهم" اى من العرب من يحذف احدى اليائين ويقول اِسْتَحْيَ يَسْتَحْيِ... أه يحذف العين بعد نقل حركته إلى الفاء واعلال اللام بمقتضى القياس.

(١) سورة الأنفال الآية: ٤٢

(٢) سورة القيامة الآية: ٤٠

(٢) والأصل قَوَّ يَقْوُو فاعلا اعلال رَضِيَ يَرْضَى ولم يدغم لأن الاعلال في مثل هذه الصورة واجب إذ لا يجوز ان يقال رَضَوَ مثلا بلا اعلال بخلاف الإدغام اذ يجوز ان يقال حَيَّتْ بلا ادغام فيقدم الواجب فلم يبق سبب الادغام ولأن قَوَّ اخف من قَوَّ بالإدغام واعتبر باجتماع الواوين في القوة للإدغام فإنه موجب للخفة ونظيره الحَوَّ والتَّوَّ ولم يعمل العين لثلاثي يلزم ضم اللام في المضارع نحو يَقَايُ بياء مضمومة وقيل لثلاثي يلزم اجتماع الاعلالين ولقائل ان يقول لم قلبوا الواو الثانية في قَوَّ ياء وفي يَقْوَى الفا ولم يدغم الواو الأولى في الثانية فيهما كما ادغما الواو الأولى في الثانية في قوة وبقضى الادغام مع ان الادغام مفيد للتخفيف كما أن الإعلال مفيد له ويمكن ان يجاب عنه بأن التخفيف الحاصل من الاعلال ازيد من التخفيف الحاصل من الإدغام لأن الإدغام لأن التلظظ بالحرف المقلوب اسهل من التلظظ بالمدغم والمدغم فيه وذلك ظاهر مدرك بالضرورة فالمصير الى ترجيح جانب الاعلال اولى من المصير الى ترجيح جانب الادغام واصل رَبَّى رَوَّيَا اجتمعت الواو والياء والأولى منهما ساكنة قلبت الواو الساكنة ياء ثم ادغمت الياء في الياء فصار رَبَّى ولم تقلب العين من رَوَّى الفا وان لم يلزم اجتماع الاعلالين لثلاثي يلزم في المضارع ان يقال يَرَّأَى كيخاف بياء مضمومة وهم رفضوا ذلك لأن فعل مكسور العين فرع فعل مفتوح العين ولم تقلب في المفتوح فلم تقلب في المكسور ورَوَّى يَرَّوَّى مثل رَضِيَ يَرْضَى رَضِيَا في جميع احكامه بلامخالفه عليك ان لاتعل العين اصلا (شرح)

(٣) وَرَبَّانُ على وزن فَعْلَانُ وهو ضد العطشان واصله رَوَّيَانُ اجتمعت الواو والياء والأولى منهما ساكنة قلبت الواو وادغمت الياء في الياء فصار رَبَّان تقول رَبَّانُ رَبَّانَانِ رَوَّاءَ رَبَّاءَ رَبَّيَّانَ رَوَّاءَ ايضا وتقول في ثنية المؤنث حال النصب والحفض مضافة إلى ياء المتكلم رَبَّيَّتِي بخمس ياءت المنقلبة عن الواو ولام الفعل والمنقلبة عن الف التأنيث وعلامة الثنية وياء المتكلم (شرح)

(٣) ولما لم يكن اسم الفاعل من روى مثله من شوى اشار اليه بقوله "فهو ريان وامرأة ربّا مثل عطشان وعطشى" يعنى لا يقال رَاوٍ وَرَاوِيَةٌ بل يبنى الصفة المشبهة لأن المعنى لا يستقيم الا عليها لأن صيغة فاعل تدل على الحدوث والصفة المشبهة تدل على الثبوت والمعنى في هذا على الثبوت لا الحدوث (شرح)

(٤) أى إذا نقل روى إلى باب الإفعال صار آرؤى امله آرَوَّ واعلاله كالإعلال اعطى بعد قلب واو اعطى ياء يعنى ان المزيد فيه من هذا النوع مثل الناقص بعينه وقد عرفته

وذلك^(١) لكثرة الإستعمال كما قالوا^(٢)
 لا آذِرُ في لا آذِرِي والخامس المعتلُّ
 الفاء واللام ويقال له اللفي^(٣)
 المفروق^(٤) فتقول وَفِي كَرَمِي يَبْقَى
 يَفِيانِ^(٥) يَقُون كَيَرَمِي إلى آخره والأمر
 منه في فيصير الأمر على حرف واحد^(٦)
 ويلزمه الهاء في الوقف فيقال قَه^(٦) قِيَا
 قُوا قِي قِيَا قَيْنَ وتقول في التأكيد قَيْنَ
 قِيَانِ قُنَّ قُنَّ قِيَانِ قَيْنَانِ وبالخفيفة
 قَيْنَ قُنَّ قُنَّ وتقول وَجِي يَوْجِي كَرَضِي
 يَرَضِي والأمر منه إيج كَارَضَ والسادس
 المعتلُّ الفاء^(٧) والعين

(١) قوله اسْتَحْيَ يَسْتَحْيَ لَأَسْتَحْيَ لَمْ تَسْتَحْ بكسر الحاء وحذف الياء الاخرى
 علامة للجزم وهذه لغة تميمية و الأولى حجازية وهو الأصل الشائع
 قال الله تعالى "وَاللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي مِنَ الْخَيْرِ"^(١) وقال تعالى "وَيَسْتَحْيُونَ
 نِسَاءَهُمْ"^(٢) وتقول على اللغة الثانية اسْتَحْيَ اسْتَحْيَا اسْتَحْيَا على وزن
 اسْتَفْعَلَا اسْتَحْتَّ اسْتَحْتَا على وزن اسْتَفْعَلَا اسْتَفْعَلَا اسْتَحْتَّ على وزن
 اسْتَفْعَلَا إلى الآخر يَسْتَحْيَ يَسْتَحْيَانِ يَسْتَحْيُونَ على وزن يَسْتَفْعَلُونَ يَسْتَحْيُونَ
 يَسْتَحْيَانِ يَسْتَحْيِينَ على وزن يَسْتَفْعَلِينَ إلى الآخر اسْتَحْيَ اسْتَحْيَا اسْتَحْيَا

(١) سورة الأحزاب الآية : ٥٣

(٢) سورة البقرة الآية : ٤٩

أى حذف العين.
 ولما تقرر أن هذا النوع لا يعتل عينه
 البتة وهما قد حذفت أشار إلى الجواب
 بقوله وذلك...آه
 يحذف اللام فيكون له أصل قريب
 وبعيد.
 من الأنواع السبعة المعتلات.
 أى وهو الذى فاؤه ولامه حرفا علة.
 لإجتماع حرفي العلة مع الفارق بينهما
 أعني العين.
 وَقِيَا وَقُوا وَقَتْ وَقَتَا وَقَيْنَ وَقِيَّتَ بمعنى
 حفظ...آه
 كَوَصَى يَصِي وَصَايَةً وَوَجَى يَوْجِي
 وغيرها.
 قَيَّ قَيَّانِ يَقِيْنِ قَيَّ قَيَّانِ قَتُونِ قَيَّانِ
 قَيَّانِ قَيَّانِ قَيَّانِ قَيَّانِ قَيَّانِ
 وكذا "ك" أمر من وكى يكي وكاء وهو
 السعى كما في قول الشاعر: "كَيْ حَوْلَ
 التَّبِيَّتِ" معناه أى اسْتَع.
 كما ترى لأن الفاء محذوفة وقد حذفت
 حرف المضارعة ولام الفعل فلم يبق غير
 العين وكذا تقول في سائر المجزومات
 لَا تَقِ وَلَيَّيْ عَلَى وَزْنِ لَا تَقِ وَلَيَّيْ وَلَمْ يَجِ
 أى إذا دخل نون التأكيد على الأمر
 أعيدت اللام المحذوفة في المفرد
 المذكور للجزم فتقول قَيَّانِ يَرُدُّ المحذوفة
 لأن حذفه لكونه في حكم المجزوم فإذا
 أكد زال حكمه.
 أى بالنون الثقيلة بإعادة اللام لما عرفته
 في أَغْرَوْنَ.
 يضم القاف في فعل جماعة الذكور
 وحذفت الواو لإلتقاء الساكنين ودلالة
 الضمة على الواو.
 بكسر القاف في فعل الواحدة وحذف
 الياء لإلتقاء الساكنين ودلالة الكسر
 على الياء.
 في جميع الأحكام والتعاريف بلافق.
 إِيْجِيَا إِيْجِيَا إِيْجِيَا إِيْجِيَا إِيْجِيَا
 وبالتأكيد إِيْجِيَا إِيْجِيَا إِيْجِيَا إِيْجِيَا إِيْجِيَا
 وهى لأن الواو تقلب ياء لسكونها
 وانكسار ما قبلها فإن الأصل إِيْجِيَا يقال
 وَجِي الفرس إذا وجد في حافره وجع.
 (شرح)

استَحِيَ استَحِيَ استَحِيَ وبالتأكيد استَحِيَ باعادة
اللام استَحِيَ استَحِيَ استَحِيَ استَحِيَ استَحِيَ
(شرح)

(٢) يعنى ليس الحذف للاعلال بل على سبيل الاحتياط مثله
مِنْ لَا أَدْرِي والاصل لا أدري فحذفت الياء لكثرة استعمالهم
هذه الكلمة كذا حكاها الخليل وسيبويه ونظيره حذف
النون من يكون حال الجزم نحو لَمْ أَكْ وَلَمْ تَكْ وَلَمْ
يَكْ وهذا كثير في الكلام (شرح)

(٣) واللفيف مأخوذ من اللف بمعنى الخلط فسمى به
لأن فيه خلط الحرف الصحيح بحرف العلة ويقال
من طعام لفيف إذا كان مخلوطا من جنسين والقسمه
تقتضى ان يكون هذا النوع اربعة اقسام احدها ان
يكون العين واللام واوين كقوو وثانيها ان يكون
العين واللام يائين كحَيَّيْ وثالثها ان يكون العين واوا
واللام ياء كزَوَّى ورابعها ان يكون العين ياء واللام
واوا وهذا القسم لم يحن في الكلام والقسمه تقتضى
ان يكون تسعة اقسام الأول ان يكون الفاء والعين
واللام واوا مثل "وَوَو" والثاني ان يكون ياء مثل "تَي تَي
تَي" والثالث ان يكون الفا مثل "ااا" والرابع ان يكون
الفاء واوا والعين واللام ياء مثل "وَو تَي" والخامس
ان يكون الفاء ياء والعين واللام واوا مثل "تَي وَو" و
السادس ان يكون الفاء واللام ياء والعين واوا مثل "تَي
وَو تَي" والسابع ان يكون الفاء واللام واوا والعين ياء
مثل "وَو تَي" والثامن ان يكون الفاء والعين واوا واللام
ياء مثل "وَو تَي" والتاسع ان يكون الفاء والعين ياء
واللام واوا مثل "تَي تَي وَو" والظاهر انه ان اعتبرت الالف
تزيد الاقسام على التسعة وان لم يعتبر لاثريد على
الثمانية وكان حكمه بالتسعة لأجل نظيره إلى ضرب
الثلاثة في الثلاثة (قواعد التصريف)

(٤) والقسمه تقتضى ان تكون اربعة اقسام وليس في كلامهم
من هذا النوع ما فاؤه ياء الا يَدَيْتُ بمعنى اَنْعَمْتُ يقال
يَدَى يَيْدَى فالفاء في غيره واو فقط واللام ياء لأنه ليس
في كلامهم ما فاؤه واو ولاه واو اللفظة وَاو ولم يحن
الامن باب ضرب يضرب وعلم يعلم وحسب يحسب ولم
يذكر المصنف مثال الأخير وهو وَلَى يَلَى (شرح)

(٤) وكل واحد من المعتل الفاء واللام ومن اللفيف اما
واو وهو مُنْتَفٍ واما ياء كَيَدَيْتُ اى اَنْعَمْتُ واما واو
وياه كَوَقَيْتُ واما عكسه فمَنْتَفٍ أيضا فبقى اثنان من

اربعة فيكون باعتبار الفاء من المثال وباعتبار اللام
من الناقص فكان مضارعه بكسر العين كما مر نحو
وَقَى يَقَى فيكون حكمه باعتبار الفاء كحكم وَعَدَ
يَعُدُّ وباعتبار اللام كرمى يرمى فتقول وفى يقى بحذف
الواو التى هى الفاء من المضارع لوقوعها بين ياء
وكسرة كما يحذف من يعد والأمر من وقى يجيئ على
حرف واحد نحو "قَي" وحينئذ يلزمها الهاء في الوقف
لأنه لو سكن "قَي" لزم الإبتداء بالسكن وإلا لزم الوقف
بالمتحرك وهو محال وممتنع فلزم الهاء ليبستدئ بيق
يوقف على الهاء وزيادة الهاء في غير المفردة المذكور
جائز لإظهار المد. (شرح)

(٥) قوله "يقى يقيان إلى آخره" ولم يقل كيرمى لأنه يخالفه
في حذف الفاء إذ الأصل يَقِىُّ واما حكم اللام منه فحكمه
حكم يرمى والاصل في يقون يَقِيُونَ وفى تقين فعل
المخاطبة تَقِيْبَيْنِ كتعدين فحذفت اللام كما في يرمون
وترمين والوزن يَعُونُ وَتَعِيْنُ واما تَقِيْنِ في الجمع فوزنه
تَعِلْنَ والياء لام الفعل. (شرح)

(٦) تقول قَهْ في الوقف لثلايلزم الابتداء بالسكن ان سكنت
الحرف الواحد للوقف أو الوقوف على المتحرك ان لم
يسكن وكلاهما ممتنع واما حال الوصل فتقول قَيَا رَجُلٌ
قَيَا قُوا اصله قِيَا قِي اصله قِيَا قِيَا على وزن عِلْنُ فهو
وَأَيُّ والاصل وَأَيُّ وذاك مَوْقِيٌّ والاصل مَوْقُوٌّ وحكم
اللام في الجميع حكم لام رمى بلافرق فقس. (شرح)

والشاء تكتب طويلة كما في الكنايات وسائر المجموع
وقصر في المفردات واما في الأفعال فلا تكتب الا طويلا
(قواعد)

(٧) وهو ما يكون فاؤه وعينه حرفي علة والقسمه تقتضى ان
يكون اربعة اقسام ولم يحن ما يكون الفاء والعين منه
واوين لكونه في غاية الثقل فبقى ثلاثة اقسام اشار الى
امثلته بقوله "كَيْتَيْنِ في اسم مكان وَيَوْمٌ وَيَوْمٌ" وهو وَاِدٍ
في جهنم ويول ايضا كلمة عذاب (شرح)

(٧) ويسمى هذا النوع من المعتلات باللفيف المقرون
لالتقاء حرفي العلة واجتماعهما فيه على سبيل الاقتران
وذاك إما ياء كَبَيْتَيْنِ في اسم مكان او واو كاوَلِ في وَوَلَّ
او ياء وواو نحو يَوْمٌ لاسم الزمان أو عكسه نحو وَيْلٌ
لاسم واد في جهنم واسم لصوت من اصابتها المصيبة
(شرح)

كَيِّنَ اسْمُ مَكَانٍ وَيَوْمٍ وَيَوْمٍ (١) وَلَا يَبْنَى

مِنْهُ فَعْلٌ (٢) وَالسَّابِعُ الْمَعْتَلُ الْفَاءُ (٣) وَالْعَيْنُ

وَاللَّامُ وَذَلِكَ وَأَوْ وَيَاءٌ لِاسْمِي الْحَرْفَيْنِ

{فَصْلٌ فِي الْمَهْمُوزِ (٤)} حَكْمُ الْمَهْمُوزِ فِي

تَصَارِيفِ فَعْلِهِ كَحَكْمِ الصَّحِيحِ لِأَنَّ الهمزة

حَرْفٌ صَحِيحٌ (٥) لَكِنَّمَا قَدْ تُخَفَّفُ إِذَا وَقَعَتْ

غَيْرَ أَوَّلٍ (٦) لِأَنَّهَا حَرْفٌ شَدِيدٌ مِنْ أَقْصَى

الْحَلْقِ فَتَقُولُ أَمَلٌ (٧) يَأْمُلُ كَنَصَرٍ يَنْصُرُ

وَالْأَمْرُ مِنْهَا أَوْمُلُ كَأَنْصُرُ تُقَلِّبُ الهمزة

الْثَانِيَةَ وَأَوَّا لِأَنَّ الهمزتين إِذَا التَقَتَا (٨) فِي

كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَثَانِيَهُمَا سَاكِنَةٌ وَجِبَ

① وَيُقَالُ لَهُ اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ مِنْ وَجْهَيْنِ مِنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ أَوْ مِنَ اللَّامِ وَالْعَيْنِ. (قواعد)

② وَهُوَ الَّذِي أَحَدُ حُرُوفِهِ الْأَصُولُ هَمْزَةٌ وَلَفْظُ الْمَهْمُوزِ يَشْعُرُ بِذَلِكَ وَالْمَهْمُوزُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ لِأَنَّ الهمزةَ إِمَّا فَاءٌ وَيُسَمَّى مَهْمُوزُ الْفَاءِ وَالصَّدْرُ أَوْ عَيْنٌ وَيُسَمَّى مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَالْأَوْسَطُ أَوْ لَامٌ وَيُسَمَّى مَهْمُوزُ اللَّامِ وَالْعَجْزُ وَفِي دَلِيلِ الْحَصْرِ نَظَرُ تَأْمُلُ تَدْرِكُ وَإِنَّمَا جَعَلَ الْمَهْمُوزَ مِنْ غَيْرِ السَّالِمِ لِمَا فِيهِ مِنَ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي لَيْسَتْ فِي السَّالِمِ وَأَيْضًا كَثِيرًا مَا تُقَلِّبُ الهمزةَ حَرْفَ عِلَّةٍ. (شرح)

③ تَشْبِيهِ الْمَهْمُوزِ بِالصَّحِيحِ يَشْعُرُ أَنَّهُ لَيْسَ بِصَحِيحٍ وَإِلَّا لَرُمَ تَشْبِيهُ الشَّيْءِ بِنَفْسِهِ وَمِنْ قَوْلِهِ لَأَنَّهَا حَرْفٌ صَحِيحٌ أَنَّهُ صَحِيحٌ فَيَتَنَاقِضَانِ.

④ أَيْ غَيْرُ مَبْتَدَأٍ بِهَا فَإِنَّهَا تُخَفَّفُ إِذَا وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَبْتَدَأً بِهَا نَحْوُ وَامِرٍ بِالْأَلْفِ وَالْأَصْلُ وَأَمْرٌ بِالهمزةِ وَالْمُرَادُ بِغَيْرِ الْأَوَّلِ أَنْ لَا يَكُونَ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ. (شرح)

⑤ دَلِيلُ تُخَفَّفُ أَيْ وَهِيَ أَذْعَلُ حُرُوفِ الْحَلْقِ وَابْعَدُهَا مَخْرَجًا فَاسْتَقْتَلَّ النُّطْقُ بِهَا فَلَهَذَا جَازَ التَّخْفِيفُ لِمَا فِيهِ نَوْعُ تَسْهِيلِ النُّطْقِ. (شرح)

⑥ فَتُخَفَّفُ دَفْعًا لَشِدَّتِهَا وَتُخَفِّفُهَا يَكُونُ بِالْقَلْبِ وَالْحَذْفِ وَغَيْرِهِمَا كَتَسْهِيلِ الهمزةِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى "سَأَلَ سَائِلٌ". (شرح)

⑦ وَإِذَا تَقَرَّرَ أَنَّ الْحَكْمَ الْمَهْمُوزَ حَكْمُ الصَّحِيحِ فَتَقُولُ... آهَ

⑧ فِي سَائِرِ التَّصَارِيفِ حَكْمُ أَمَلٍ يَأْمُلُ كَحَكْمِ نَصَرٍ يَنْصُرُ.

⑨ وَالْأَصْلُ أَثْمُلُ بِهَمْزَتَيْنِ الْأُولَى لِلْأَصْلِ وَالثَّانِيَةَ أَلْفُ الْوَصْلِ فَقَلِّبْتَ الهمزةَ وَأَوَّا لِسُكُونِهَا وَكَوْنِ مَاقِلِهَا هَمْزَةً مَضْمُومَةً فَإِنْ كَانَتْ حَرَكَةً مَاقِلِهَا فَتَحَةً قَلِّبْ أَلْفًا أَيْ قَلِّبْ بِحَرْفِ الْفَتْحَةِ وَهُوَ الْأَلْفُ كَأَمِنْ أَصْلُهُ أَثَمَرٌ بِهَمْزَتَيْنِ قَلِّبْتَ الثَّانِيَةَ أَلْفًا كَمَا سَبَقَ.

⑩ هَذَا تَعْلِيلٌ لِقَوْلِهِ قَلِّبْ الهمزةَ. دَلِيلُ الْقَلْبِ.

⑪ جُمْلَةٌ حَالِيَةٌ وَجَازٌ خُلُوعُهَا مِنَ الْوَاوِ لِكُونِهَا عَقِيبَ حَالٍ غَيْرِ جُمْلَةٍ كَقَوْلِهِ: "وَاللَّهُ يُبْقِيكَ لَنَا سَالِمًا" يُرَدُّ ذَلِكَ تَبْجِيلٌ وَتَعْظِيمٌ. (شرح)

(١) سورة المعارج الآية ١

(٢) سورة الأنعام الآية ١٤١

(١) وَلَا يَبْنَى مِنْهُمَا فَعْلٌ قَطُّ وَالْيَوْمُ يُطْلَقُ عَلَى مَا يُقَابِلُ اللَّيْلَةَ وَعَلَى مَطْلُوقِ الزَّمَانِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى "وَأَتُوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ" (١) وَيَبْنَى بِلَاتْنَوَيْنِ لِأَنَّهُ غَيْرُ مَنْصَرِفٍ لِلْعِلْمِيَةِ وَالتَّأْنِيثِ الْمَعْنَوِي قَوْلُهُ وَوَيْلٌ وَوَيْحٌ وَوَيْسٌ قَالَ سَبِيحِي وَيَحُ كَلِمَةً زَجَرْلَمِنْ أَسْرَفَهُ عَلَى الْهَلَكَةِ وَوَيْلٌ لِمَنْ وَقَعَ فِيهَا وَوَيْسٌ بِمَعْنَى وَيْلٌ وَرَوَى عَلَى رِضَى اللَّهِ عَنْهُ "وَيْحٌ بِأَبِ رَحْمَةٍ وَ وَيْلٌ بِأَبِ عَذَابٍ" (مِنْ قَوَاعِدِ التَّصْرِيفِ)

(٢) لِأَنَّ الْفِعْلَ أَثْقَلَ مِنَ الْأِسْمِ وَهَذَا النَّوعُ أَثْقَلُ الْأَنْوَاعِ الْمُتَقَدِّمَةِ لِمَا فِي هَذَا النَّوعِ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ بِحَرْفَيْنِ ثَقِيلَيْنِ وَلِهَذَا لَمْ يَجْعَلْ مَا هُوَ أَثْقَلُ اعْنَى مَا يَكُونُ فَاوَةً وَعَيْنَةً وَأَوَيْنَ فِي اسْمٍ وَلَا فَعْلٍ (شرح)

ساكن ولا الى الثالث لأنها إذا جعلت بين بين قرب بالساكن والقريب كهو لتخفيفها كحرف العلة

(٥) فيكون حكمه حكم الصحيح لكنها قد تخفف بالحذف والقلب بالالف أو الواو أو الياء أو بين بين وهو جعلها بين همزة وبين حرف من جنس حركتها إذا وقعت غير أول بخلاف الصحيح فإنه لا يخفف أصلاً قوله "لكنها قد تخفف" فارق بينها وبين الحرف الصحيح بعد أن اشتركا في الحكم.

(٥) بدليل قبولها الحركات الثلاث بخلاف حروف العلة يعنى إن تصارييف فعل المهموز العالي عن التضعيف وحروف العلة كتصارييف الصحيح فإن لفظ المهموز إذا أطلق يفهم منه العالي عن التضعيف وحروف العلة وإلا فيقال المضاعف المهموز نحو آبَ والمثال المهموز نحو وَاَدَّ والاجوف المهموز نحو آل بدل اولاً ونحو ذلك فالاولى أن يقال حكم المهموز في التصارييف حكم مماثلة من غير المعموز أن كان مضاعفاً فمضاعف وإن كان مثلاً فمثال الى غير ذلك (شرح)

(٦) والمراد بغير الاول أن لا يكون في أول الكلام بل يتقدم عليها شيئاً والام لا تخفف أى ولا يخفف أن كانت في أول الكلام لأن الابتداء بحرف شديد مطلوب الأثرى أنك تحتاج الى زيادتها عند الوصل وأما حذف الهمزة من خذ والاصل أُخْذ فليس من هذا الباب فإن همزة الوصل حذفها لازم عند فقد الاحتياج إليها وقد فقد عند حذف الألف لكثرة الاستعمال (شرح عزى)

(٧) قوله "أمل يأمل" أى إذا ثبت أن حكم المهموز حكم الحرف الصحيح فحكم امل يأمل في الماضى والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول حكم نصر ينصر أوئمل امر من تأمل أصله أوئمل قلبت الهمزة الثانية وأوا لسكونها وانضمام ما قبلها فصار اوئل (شرح)

(٨) لأن الهمزة الساكنة التى قلبها حرف غير همزة لا يجب قلبها بحرف حركة ما قبلها بل يجوز نحو رأس وخوف وريم وقوله من كلمة لأنها لو كانتا في كلمتين لا يجب أيضاً ذلك بل يجوز نحو يَا قَارِئُ إِيْزُ بِالْهِمزة ويجوز بالواو وكذا قياس الفتح والكسر لأن ذلك لم يبلغ مبلغ ما في كلمة لجواز انفكاكها وقوله "ثانيهما ساكنة" لأنها لو التقتا في كلمة ولم تسكن الثانية فله أحكام آخر وفيه نظر لأنه ينتشخ بنحو آيئة والاصل آيئة كآخيمرة فإنه لم تقلب الثانية الفاكما سيحيى في آمن بل نقلت حركة الميم إليها وقلب ياء فقيلاً آيئة ويمكن الجواب بأنه شاذ (شرح)

(٨) وبنو تميم لا تخففون الهمزة قياساً على سائر الحروف الحلقية (شرح)

(٢) ولا يبنى من هذه الامثلة المذكورة فعل للثلاثين فيه توالى الاعلالين في طرف واحد لأن فاء فعله وعين فعله حرفا علة فيؤدى الى توالى الاعلالين في طرف واحد في كلمة واحدة واقع في كلامهم نحو يرى ويرين والاصوب أن يقال إنما لم يبن منها الفعل وقد جاء الفعل من الويل واخواته في ضرورة الشعر كقوله "فَمَا زَالَ وَلَا وَاحٍ وَلَا وَاسٍ أَبُو هَيْثُ" فما وال من الويل ولاواح من الويح ولاواس من الويس وكل واحد منها معتل الفاء والعين. (شرح)

(٣) وهو ما يكون فاهو وعينه ولامه حروف علة ويقال له لفيف مقرون من وجهين وذلك كلمة واو وياء لإسمى الحرفين وأصل ياء يَبِيْتُ قلبت الياء المتوسطة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها للثلاثين فيه توالى الياءات في كلمة واحدة والقياس قلب الياء الأخيرة لأنها لام الفعل والتغيير بها انصبب لأنها محل العوارض والتغييرات لكن القياس هنا مهجور لأنها لو قلبت الفا فالياء المتوسطة أيضاً متحركة وما قبلها مفتوح فلا بد من قلبها أيضاً فيؤدى الى اجتماع الألفين بخلاف ما لو قلبت الياء المتوسطة الفا فإنه لا يلزم توالى اعلالين واجتماع الألفين وأصل الواو وَوَزَّوْ قلبت المتوسط الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها للثلاثين توالى الواوات في كلمة واحدة والقياس قلب الواو التى هي لام الفعل الفا إلا أن القياس مهجور لما مر في الياء. ولا يبنى منهما الفعل لأنهاما اسماء حرفين وليسا بمصدرين حتى يبنى منهما الفعل والقسمه في هذا النوع تقتضى أن تكون تسعة اقسام والاصواب ثمانية ولم يجز في الكلام من هذا النوع الامثالان وهما واو وياء فإن الهمزة والياء والجيم الى الآخر اسماء سمات "أ ب ج" الى الآخر كالرجل والفرس قال الخليل لأصحابه كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم قال انما نطقتم بالاسم فلم تنطقوا بالمسؤول عنه والجواب ج لأنه المسمى واعلم أن تركيب الياء من الياءات بالاتفاق ويجعلون لاهمزة تخفيفاً وقال الأخفش إن الف الواو منقلبة عن الواو وقيل من الياء والاول اقرب لأن الراوى أكثر من اليائى فالحمل عليه أولى وقلب العين فيهما الفا دون اللام كراهة اجتماع حرفي علة متحركتين في الاول

(٤) المهموز وهو ما أحد اصوله همزة سواء بقيت بحالها كَسَأَلَ أو قلبت كَسَأَلَ أو حذفت كَسَلْ وانواعه العقلية سبعة كاتنوع المعتل لكن لما ثقل تعددها بقى مهموز الفاء والعين واللام قوله "إذا وقعت غير أول" وأما إذا وقعت اولاً على أى حركة فلا تخفيف فيها نحو أحمد وإبراهيم وأحد لأنها لو حقت فانما تخفف بالحذف أو بالقلب أو بين بين لاسبيل إلى الاول لاختلاف صيغة الكلمة ولا الى الثانى لأنها تصير الى حرف

① قلبها بجنس^(١) حركة ما قبلها^(٢) كما من^(٣)
 وأومن وإيماناً فإن كانت^(٤) الأولى^(٥)
 همزة وصل^(٦) تعود الثانية^(٧) همزة
 عند الوصل إذا انفتح ما قبلها^(٨)
 مثل وأمل وحذفوا^(٩) الهمزة في حذ
 وكل ومُر على غير القياس لكثرة
 الإستعمال وقد يجيئ وأمر على
 الأصل عند الوصل كقوله تعالى "وَأْمُرُ^(١٠)
 أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ" وأذر يأذر وهنأ^(١١)
 يهنئ كضرب يضرب والأمر منها إيدر^(١٢)
 وأدب يأدب ككرم يكرم والأمر منها
 أودب وسأل يسأل كمنع يمنع والأمر^(١٣)
 اسئل ويجوز سأل

(١) سورة طه الآية : ١٣٢

(١) وإنما قال وجب قلب الهمزة الثانية بجنس حركة ما قبلها لأن الهمزة ثقيلة فكيف
 إذا اجتمعا فوجب قلب الثانية بجنس حركة ما قبلها دفعا للثقل. وإنما قيد وجوب
 التخفيف بكون اجتماعهما في كلمة واحدة لأنه لو اجتمعا في كلمتين لم يجب
 التخفيف المذكور بل يجوز تخفيفها بقلبها بجنس حركة ما قبلها كقوله تعالى
 "فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا"^(١) وذلك اجتماعهما في كلمتين وإن كان يستلزم الثقل أيضا إلا
 أن الثقل الحاصل باجتماعهما في كلمتين لم يبلغ مبلغ الثقل الحاصل باجتماعهما في
 كلمة واحدة فلا يجب التخفيف (شرح)

(١) سورة محمد الآية : ١٨

- ① أى همزة ثانية ساكنة.
 ② أى حركة الهمزة التى قبلها وما للخرة إذا لا
 يخفى ثقلها.
 ③ أى إذا قبلت الثانية.
 ④ من الهمزتين المنقلبة ثانيهما واوا أو ياء.
 ⑤ مثل وأمل بمعنى صار.
 ⑥ أى وصل تلك الكلمة بكلمة قبلها يعنى عند
 سقوط همزة الوصل فى الدرج لأنه يرتفع
 حينئذ إلتقاء الهمزتين فلا تبقى علة القلب
 فتعود المنقلبة.
 ⑦ بخلاف ما لو كان قبل الهمزة مضموما أو
 مكسورا لم تعد الهمزة لأن الضمة والكسرة
 ثقلتان والهمزة أيضا ثقيلة فلو أعيدت
 الهمزة الى ما كانت قبل القلب لأدى الى
 الثقل فإن قبل هذا منقوض بقوله يازيد
 يجعل لعلم عوض الأصلية الى أصلها فى
 الوصل قلنا عادت ثم قلبت جوازا.
 ⑧ بعد حذف همزة الوصل.
 ⑨ أصله أوامر حذف همزة الوصل وأعيدت
 الثانية وقيل وأمر وهذا أفصح من ومُر لزوال
 الثقل بحذف همزة الوصل وجاء فى الحديث
 "قَمَرٌ يَرَأْسُ الْيَنْقَلِ، وَمُرٌ يَالْتَشِيرِ، وَمُرٌ يَرَأْسُ
 الْكَلْبِ". (شرح)
 وفى آية أخرى "وَأْمُرٌ يَالْتَمُزُوفِ" برد الهمزة
 الأصلية دون حذف وكل.
 ⑩ حكم مهموز الفاء وحكم مهموز اللام كحكم
 صحيح الفاء واللام من غير المهموز نحو
 ضرب يضرب فى جميع متصرفاته الفعلية
 والاسمية.
 ⑪ وخصص هذا الأمر بالذكر لما فيه قلب ليس
 فى إهتنئ.
 ⑫ أصله إئذُر قلبت الهمزة الثانية ياء كما فى
 إيمان أى لسكونها وانكسار ما قبلها.
 ⑬ أى حكم مهموز الفاء مثل أدب يادب كحكم
 صحيح الفاء غير المهموز نحو كرم يكرم فى
 جميع متصرفاته الفعلية والاسمية.
 ⑭ أدب الرجل إذا حصل له الأدب
 والأصل أَتَدَّبَ قلبت الهمزة الثانية واوا
 لسكونها وانضمام ما قبلها.
 ⑮ أى وحكم مهموز العين كحكم غير مهموز
 العين من الصحيح نحو منع يمنع.

(١) سورة لقمن الآية : ١٧

ومثال ما انكسر ما قبلها قوله تعالى "قُلُوبٌ لِّىْ اَوْتِيْنَ اَمَّا قَسَمٌ" (١)
والأصل اَوْتِيْنَ بالواو فعند سقوط الهمزة الاولى عادت الثانية
وكذا فى المنقلبة واوا تقول يَكَزِيْدُ اَمَلٌ الاصل اَوْمَلٌ وَيَا قَطَامُ
اَوْمَلِيْ باعادة الهمزة ولم ييجى مما يكون الاولى همزة وصل
قلبت الثانية الفاء لأن همزة الوصل لاتكون مفتوحة الا فى مواضع
معدودة معينة (شرح)

(٦) يعنى ان القياس يقتضى ان يكون الامر من تَأْخُذُ وتَأْكُلُ وتَأْمُرُ
أَوْخُذُ وأَوْكُلُ وأَوْمُرُ كأَوْمَلُ من تَأْمَلُ لكنهم لما استثقلوا الامر
حذفوا الهمزة الاصلية لكثرة الاستعمال ثم همزة الوصل لعدم
الاحتياج اليها بزوال الابتداء بالسكان وهذا حذف غير قياسى
وفى نظم هذه الثانية فى سلك واحد تسامح لأن هذا الحذف واجب
فى خُذْ وكُلْ بخلاف مُرْ لأنهما اكثر استعمالا ويمكن الجواب عنه
بان المراد بالحذف اعم من الواجب والجائز ويدل عليه قوله وقد
يجيئ وَأْمُرُ إلى آخره (شرح)

(٦) فان قيل لو وجب قلب الثانية بحركة ما قبلها عند اجتماعهما
فى كلمة لقلبت فى الأمر المأخوذ من تأخذ وتأكل وتأمر
لإجماعهما لأنه اذا اخذ الأمر منها صار أءْ خُذْ وأَكُلْ و
أَمُرُ وكان القياس ان يقال أَوْخُذْ أَوْكُلْ أَوْمُرُ بقلب الهمزة
الثانية فيها واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فلما لم يقلب علم
انه لم يجب. قلت القياس هو القلب لكنه لما كثر الأمر منها
استعمالا حذفوا الهمزة الاصلية تخفيفا ثم حذفوا الوصلية
لعدم الحاجة اليها لتحرك اول الكلمة وفى التنزيل "خُذْ مِنْ
أَمْوَالِهِمْ" و "كُلُوا مِنْ الطَّيِّبَاتِ" وفى الحديث "مُرُوا أَوْلَادَكُمْ
بِالصَّلَاةِ" وهذا الحذف شاذ لا يقياس عليه فلا يقال فى الامر من
أَمَلٌ تَأْمَلُ مُلٌ بل يقال أَوْمَلٌ وقوله تعالى "وَأْمُرْ أَهْلَكَ" أه جاء
برد الهمزة الاصلية دون خذ وكل فان الهمزة الاصلية فيهما لم
تعد عند سقوط همزة الوصل فى الدرج اذ حذف الهمزتين من
خذ وكل لازم وسواء كانا فى حال الوصل او فى حال الابتداء
وحذفنا من مر غير لازم سواء كان فى حال الوصل او فى حال
الابتداء فيجوز فيه رد الهمزة الوصلية المحذوفة فى حال
الوصل دون رد همزة خُذْ وكُلْ فيهما ولقائل ان يقول لم حكموا
بوجوب حذف الهمزتين من خُذْ وكُلْ فى حال الوصل والابتداء
معا ولم يحكموا بحذفها من مُرْ مع انها من باب واحد ويمكن ان
يجاب عنه بان خُذْ وكُلْ اكثر استعمالا من مُرْ فى كلامهم بدليل
الاستقراء بخلاف مُرْ فإنه وان كان كثير الاستعمال ايضا لكن
لا يبلغ فى كثرة الاستعمال مبلغ خُذْ وكُلْ فحكموا بوجوب حذف
الهمزتين منهما دون مُرْ رَوْنًا للتخفيف (شرح عزى)

(١) سورة البقرة الآية : ٢٨٣

(٢) سورة التوبة الآية : ١٠٣

(٣) سورة المؤمنون الآية : ٥١

(٤) سورة طه الآية : ١٣٢

(١) وإنما قيد وجوب التخفيف بكون ثانيهما ساكنة لأنه لو كانت
متحركة لم يجب التخفيف كقوله تعالى "ءَأَنْذَرْتَهُمْ" الا انه
بإثبات الهمزتين المتحركتين فإن قيل علة تخفيف الهمزة
الثانية فى الهمزتين المجتمعتين فى كلمة واحدة دفع الثقل وان
كانت الهمزة الساكنة ثقيلة فالهمزة اذا كانت متحركة اولى بان
يكون ثقيلة اذ الحروف مع الحركة اثقل من الحروف بدونها
فهى اولى بالتخفيف فما وجه اشتراط المصنف بكون الهمزة
الثانية ساكنة

فى وجوب تخفيفها قلنا وجه الاشتراط هو ان تغيير الحروف
بدون الحركة اسهل من تغييره معها فهذا المعنى قيد وجوب
التخفيف بكون الهمزة الثانية ساكنة. (شرح)

(٢) أى فإن حركة ما قبلها فتحة تقلب بحرف الفتححة وهو الالف
كأَمَرْتِ اصله أَمَمْتِ بهمزتين قلبت الثانية الفاء وان كانت ضمة تقلب
بحرف الضمة وهو الواو نحو أَوَمَرْتِ من مجهول أَمَرْتِ اصله أَمَمْتِ
بهمزتين وان كانت كسرة تقلب بحرف الكسرة وهى الياء نحو
يَمَمَكَا مصدر أَمَرْتِ والاصل يَمَمَكَا (شرح)

(٣) اقول متى اجتمعت الهمزتان فى كلمة واحدة والاولى منهما همزة
الوصل والثانية همزة اصلية وقلبت الهمزة الثانية اما الفاء او
واوا أو ياء وأسقطت همزة الوصل فى الدرج تعود الهمزة الثانية
الاصلية الى اصلها اذا كان ما قبلها مفتوحا كقوله تعالى "إِلَى
الْهَيْدَى أَتَيْتَا" واصله إِتَيْتَا فقلبت الثانية ياء ثم وصلت الى
الهدى فسقطت الوصلية ورجعت الاصلية لأن العلة الموجبة
لقلبها اجتماعهما فى كلمة فلما اسقطت همزة الوصل فى الدرج
فقد زالت العلة فيعود الهمزة الى اصلها كما كانت وإنما قيد
عود الهمزة بكون ما قبلها مفتوحا لأن الفتححة اخف الحركات
والهمزة ثقيلة ليكون خفة ما قبلها فى مقابلة ثقلها ليحصل
الاعلال (شرح)

(٤) قوله الهمزة الثانية المراد بها الواو والياء لكن اطلق عليهما
الهمزة لكونهما فى الاصل همزة أو لصيرورتها همزة ولأن
قوله الاولى يقتضى الثانية قوله تعود الثانية همزة اى خالصة اى
تصير الهمزة المنقلبة واوا او ياء همزة خالصة ولفظ همزة يكون
حالا وهذا اسهل من كونها مبتدأ (شرح)

(٥) فيه نظر بل هو وهم محض لأن الهمزة الثانية تعود عند سقوط
همزة الوصل سواء انفتح ما قبلها او انضم او انكسر لزوال العلة
اعنى اجتماع الهمزتين . مثال ما انفتح ما قبلها قوله تعالى "إِلَى
الْهَيْدَى أَتَيْتَا" والاصل إِتَيْتَا بياء فلما سقط همزة الوصل عادت
الهمزة المنقلبة ومثال ما انضم ما قبلها قوله تعالى "وَمِنْهُمْ مَنْ
يَقُولُ ائْتِنَا لِي" بياء فلما سقطت الهمزة الاولى عادت الثانية

(٢) سورة البقرة الآية : ٦

(٣) سورة الأنعام الآية : ٧١

(٤) سورة التوبة الآية : ٤٩

يَسْأَلُ سَلٌ بِالتَّخْفِيفِ أَصْلُهُ إِسْأَلٌ^(١) وَأَبٌ^(٢)

يُؤَبُّ أَبٌ وَسَاءَ يَسْؤُهُ كَصَانَ يَصُونُ وَجَاءَ

يَجِيئُ كَكَالٍ يَكِيلُ فَهُوَ سَاءٌ^(٣) وَجَاءَ وَاسَاءَ^(٤)

يَأْسُو كَدَعَا يَدْعُو وَآتَى يَأْتِي كَرَمَى يَرْمَى

وَالْأَمْرُ مِنْهُ إِيْتٌ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ تَهٌ تَشْبِيهَا^(٥)

بِخُذْ وَوَأَى^(٦) يَيِّ كَوْفَى يَقَى وَآوَى يَأْوِي آيًّا^(٧)

كَشَوَى يَشْوِي شِيًّا^(٨) وَالْأَمْرُ إِيوٍ كِاشُوً وَنَأَى

يَنَئَى كَرَعَى يَرْعَى^(٩) وَكَذَلِكَ قِيَاسَ رَأَى يَرَى^(١٠)

لَكِنَّ الْعَرَبَ قَدْ اجْتَمَعَتْ عَلَى حَذْفِ الْهَمْزَةِ

مِنْ مُضَارَعِهِ فَقَالُوا يَرَى^(١١) يَرِيَانٍ يَرُونَ^(١٢) تَرَى

تَرِيَانٍ يَرِينَ تَرَى تَرِيَانٍ تَرُونَ

(١) ذكره وان لم يكن فيه تغيير تفريعا له على تَشَقَّلُ كتفريع سَلٌ على تَسَالٌ ويجوز ان تقول سَالٌ يَسَالُ سَلٌ اى ينقل حركتها الى ما قبلها وقلب الهمزة الثانية الفا وليس بقياس مستمر ولما فعل ذلك في الامر استغنى عن همزة الوصل وحذفت الالف لالتقاء الساكنين فقليل سَلٌ وفي قراءة السبعة سَالٌ يَسَالُ بالالف وقيل هو اجوف واوى مثل خاف يخاف وقيل يأتى مثل هاب يهاب لكون استعمال سل اكثر اختيار فيه التخفيف بحيث يمكن او لأن سل مشتق من تَسَالٌ بالالف فحذفت حرف المضارعة واسكن الآخر ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقى سل (شرح)

أى وحكم أجوف اليائى مهموز اللام نحو جاء يجيئ كحكم الأجوف اليائى صحيح اللام غير مهموزة نحو كال.

(٢) أى كما تقدم فى باع يبيع يقال كال الزند إذا لم يخرج ناره.

(٣) أى وحكم مهموز الفاء من الناقص الواوى نحو أسا يأسو كحكم صحيح الفاء غير المهموز من الناقص الواوى نحو دعا يدعو.

(٤) والأصل إِيْتٌ قلبت الثانية ياء كإيمان.

(٥) أى من العربى فى الأمر المأخوذ من تأتى.

(٦) بحذف الهمزة ثم يستغنى عن همزة الوصل فحذفت أى يقول تى يارجل كتي وفى الوقف كقبة فصار على حرف واحد.

(٧) فى كثرة الإستعمال وفى الإعلال لا فى كونه على حرف واحد.

(٨) "و" أمر من تَأَى حذفت منه حرف المضارعة وحذفت الياء للجزم فصار على حرف واحد كق.

(٩) أصله أَوِيًّا قلبت الواو ياء وأدغمت كوقى.

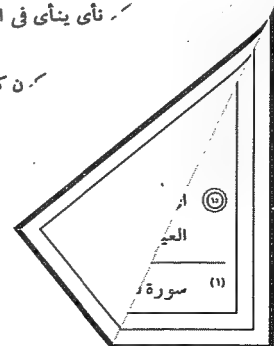
(١٠) أصله إِيوٍ أمر من تَأْوَى كما هو من تشوى وأصله إِيوٍ بهزتين قلبت الثانية ياء وعليك بالتدبير بما تقدم فى المعتلات وبما مر من الإعلال عند التأكيد وغيره. أمر من تَأْوَى حذفت منه حرف المضارعة وزيدت فى أوله همزة الوصل ثم حذفت الياء للجزم فصار إِيوٍ قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار إِيوٍ.

(١١) والأمر منه إِنَّا كَارِعَ حذفت منه حرف المضارعة وزيدت همزة الوصل فى أوله مكسورة ثم حذفت الألف للجزم فصار

نأى يئى فى الإعلال الا أن

ن كينأى ويرعى

فقالوا



قد ثبت في كلامهم كثيرا مع عدم الاحتياج اليه كشاك (شرع)

(٣) قوله وقال الخليل ثقلب العين الى اللام ثم اعل كقاض والا لزم كثرة الاعلال قلنا الاعلال على القياس ولو كثر بخلاف النقل فانه على خلافه فيكون وزنها قاع عند سيبويه وقال عند الخليل. واصل جاء وكال جَيَّيْ وَكَيَّلَ قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل يجيئ ويكيل يَجِيئُ وَيَكِيلُ نقلت الكسرة الى ما قبلها فصار يجيئ ويكيل.

(٤) واصل آسَا آسَوَ قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل يَأْسُو يَأْسُوْا استثقلت الضمة على الواو وحذفت منها

(٥) اى حكم مهموز العين الذى هو معتل الفاء الواوى والناقص اليائى مثل رَأَى يَأَى من الواى وهو الوعد كحكم معتل الفاء الواوى والناقص اليائى من غير مهموز العين.

(٦) وَكَاءَ يَتَاءُ والاصل تَيَّأَ يَتَيَّأُ وَيَتَيَّسُ ونحو ذلك وههنا قد احتج الى القلب لاجتماع الهمزتين قال ابن الجاحب قول سيبويه اقيس وما ذكره الخليل لايقوم عليه دليل وهو جار على قياس كلامهم والقلب ليس بقياس (شرح)

(٧) اى كبناء رَغَى رَغَى اى حكم مهموز العين من الناقص اليائى من باب الثالث نحو تَأَى يَتَأَى من التأى والامر منه إِنَّا كَارَعَ حذفت منه حرف المضارعة وزيدت همزة الوصل في اوله مكسورة ثم حذفت الالف للجزم فصار إِنَّا من التأى وهو الإبعاد كحكم الناقص غير المهموز من ذلك الباب مثل رعى يرعى واعلاله كاعلاله (شرح)

(٨) اصله يَرَأَى نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت الهمزة فقليل يَرَى وهذا حذف ملتزم تخفيفا لأنه أكثر استعمالا وكذلك لايقال يَرَأَى اصلا الا في ضرورة الشعر وقد حذف الشاعر الهمزة من ماضيه ايضا فقال في شعره "صَاحَ هَلْ رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ يَرَاعَ رَدَّ فِي الصَّرْعِ مَا قَرِئَ فِي الْجَلَابِ" والقياس رأيت ولم يلزم الحذف في نحو ينأى لأنه لم يكثر كثرة يرى.

(٩) واصل يَرَوْنَ يَرَوْنَ نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت الهمزة لما مر ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان هما الالف المنقلبة عن الياء وواو الضمير فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار يرون واصل تَرَوْنَ تَرَوْنَ وقد سبق بيان كيفية اعلاله في بحث نون التأكيد والامثلة الباقية ظاهرة (شرح)

(١١) ويجوز سَالَّ يَسَالُّ لغة اخرى وهى تخفيف الهمزة فيها فسال اصله سَالَّ قلبت الهمزة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ويسال اصله يَسَالُّ كَيَمْنَعُ نقلت حركة الهمزة الى السين ثم قلبت الهمزة الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن والامر منه على هذه على اللغة تَسَالُّ حذفت حرف المضارعة ثم حذفت حركة اللام للجزم فصار سَالَّ فالتقى ساكنان وهما الالف واللام فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار سل وفي التنزيل "سَلَّ يَبْنَى إِسْرَافِيلُ" (١١) (شرح)

(١٢) فان قيل لم لم يبقوا همزة الوصل لعدم الاعتداد بحركة السين لكونها عارضة كما قالوا في الامر من تَجَارَّ وَتَرَوُّفَ إِجَارَّ وَرَوُّفَ ثم نقلوا حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفوها ثم ابقوا همزة الوصل فقالوا إِجَرَّ وَرَوُّفَ لعدم الاعتداد بالحركة العارضة قلت لأن سل أكثر استعمالا فأوجبوا فيه التخفيف بحيث يمكن بخلاف ذلك او قلت سل مشتق من تسال بالألف فحذف حرف المضارعة واسكن الآخر ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقى سَلَّ وليس كذلك إِجَرَّ وَرَوُّفَ فَإِنَّ التخفيف انما هو في الامر دون المضارع (شرح عزى)

(٢) اى حكم مهموز الفاء ومهموز اللام من الاجوف كآبَ يُوْبُ من الوب وهو الرجوع وساء يسوء من السوء كحكم صحيح الفاء واللام من الاجوف غير مهموز هما في تصاريفه الاسمية والفعلية نحو صان يصون فقس عليها اعلال عين فعل آب يُوْب فتقول آب وساء اصلهما آوَبَ وَسَوَّءَ كما ان اصل صان صَوَّنَ قلبت الواو فيهما الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلها فصار آب وساء واصل يُوْب ويسوء يَأُوْبُ وَيَسُوْءُ (شرح)

(٣) في اسم الفاعل من ساء وجاء وذكر ذلك لأنه ليس مثل بائع لأن في اعلاله بحثا وهو ان الاصل سَاوٍ وَجَائِيٌّ قلبت الياء الواو همزة كما في صائين وبائع فقليل سَاءٍ وَجَاءٍ يهزمتين ثم قلبت الثانية ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما في آئِيَّةَ فقليل سَائِيٍّ وَجَائِيٍّ ثم اعلل اعلال غاز ورام فقليل سَاءٍ وَجَاءٍ والوزن فاع. هذا قول سيبويه وقال الخليل اصلهما سَاوٍ وَجَائِيٌّ نقلت العين الى موضع اللام واللام الى موضع العين فقليل سَاوٍ وَجَائِيٍّ والوزن فاعل ثم اعلل اعلال غاز ورام فقليل سَاءٍ وَجَاءٍ والوزن فال ورجع قول الخليل بقلة التغيير لما في قول سيبويه من اعلالين ليسا فيه وهما قلب العين همزة وقلب اللام ياء والقلب

تَرَيْنَ تَرِيَانِ تَرَيْنَ أَرَى نَرَى واتفق في خطاب
 المؤنث لفظُ الواحدة^(١) والجمع المؤنث^(٢) لكن
 الواحدة تَفَيْنَ^(٣) والجمع تَقْلَنَ فإذا أمرت
 منه^(٤) قلت على الأصل إِرَاءَ^(٥) كِرَاعَ وعلى^(٦)
 الحذف "ر" ويلزمه الهاءُ في الوقف فتقول
 رَهَ رِيَا رَوْا رِيَا رَيْنَ وبالتأكيد رَيْنَ^(٧)
 رِيَانِ رُونُ رَيْنَ رِيَانِ رَيْنَانِ وبالخفيفة
 رَيْنَ رُونُ رَيْنَ فهو رَاءُ^(٨) كِرَاعِ رَائِيَانِ
 رَأُونُ كِرَاعِيَانِ رَاعُونِ وَذَاكَ مَرِيئِي كَمَرَعِي^(٩)
 وبناءً أَفْعَلَ منه^(١٠) مَخَالَفُ^(١١) لأخواته أيضا
 فتقول أَرَى^(١٢) يُرَى إِرَاءَ وَإِرَاءَةً^(١٣) فهو
 مُرٍ مُرِيَانِ مُرُونِ مُرِيَّةٌ مُرِيَتَانِ

(١) قوله تَفَيْنَ بحذف اللام لأن أصله تَرَائِيَنَ حذفت الهزمة فصار تَرِيَنَ قلبت الياء الفا وحذفت الالف فبقي تَرَيْنَ بحذف العين واللام وقوله تَقْلَنَ بحذف العين فقد لأن أصله تَرَائِنَ كَثَرَتْ هِزْنُ حذفت الهزمة كما ذكر فبقي تَرَيْنَ بانيات الفاء واللام والياء ههنا لام الفعل وفي الواحدة ضمير الفاعل فلأجل هذا قال وزن الواحدة تَفَيْنَ ووزن الجمع تَقْلَنَ. (شرح)

(٢) من رأى يَرَى فلا يخلو من أن تبني قبل حذف الهزمة منه أو بعد حذفها فإن بنيتها قبل حذفها قلت إِرَاءَ على وزن إِفْعَ بانيات عينه كِرَاعَ وإن بنيتها منه بعد حذف الهزمة قلت "ر" بحرف واحد فَرَامَرٌ من ترى حذفت منه حرف المضارعة وحذفت الألف للجرم فصار "ر" على حرف واحد

(١) لأنك تقول تَرَيْنَ يا امرأة وتَرَيْنَ يا نسوة.

(٢) بعد الإعلال والتخفيف لكن تقديرهما مختلف.

(٣) لأن عينه ولامه محذوفان.

(٤) لأن عينه محذوف وفاؤه ولامه مثبتان. (شرح)

(٥) قلت على تقدير الحذف.

(٦) أى بحذف حرف المضارع والعين واللام.

(٧) على وزن "ق".

(٨) فحينئذ يلزم إلحاق هاء السكت عند الوقف لأن "ر" لو سكن لزم الإبتداء بالسكن والالزم الوقف على المتحرك فيلزم الهاء لثلا يلزم الإبتداء والوقف على حرف واحد. (شرح)

(٩) والراء في الجميع مفتوحة إذ لا داعى الى العدول عنها.

(١٠) أى فإذا أدخلت نون التأكيد على الأمر المأخوذ من ترى أعيدت اللام المحذوفة في المفرد المذكور فتقول رَيْنَ بإعادة اللام المحذوفة. (شرح)

(١١) بإعادة اللام المحذوفة لما مر في أَغْرُونَ.

(١٢) بضم الواو دون الحذف كما في أَغْرُونَ لأنه لا ضمة ههما يدل عليه لأن ما قبله مفتوح.

(١٣) أى بكسر ياء الضمير لأجل عدم دلالة شئ عليه.

(١٤) أصله رَائِيَّ أَهْلُ إِعْلَالِ رَامِ.

(١٥) أصله رَائِيُونَ إستثقلت الضمة على الياء فنقلت الى ما قبلها ثم حذفت لإجتماع الساكنين. (شرح)

(١٦) في اسم المفعول أصله تَرَوُّوِيَّ قلبت الواو ياء وأدغمت وكسر ما قبلها كما مر في مَرِيئِي.



مُرِيَاتٌ وَذَاكَ مُرَى مُرِيَانٍ مُرُونَ مُرِيَةً مُرِيَتَانِ ⑤
 مُرِيَاتٌ ① وتقول في الأمر أَرِ أَرِيَا أَرُوا أَرِي
 أَرِيَا أَرِينَ ② وبالتأكيد أَرِينَ أَرِيَانٍ أَرَنَّ أَرَنَّ ③
 أَرِيَانٍ أَيْنَانٍ ④ وتقول في النهي لَا تُرِ لَا تُرِيَا لَا
 تُرُوا لَا تُرِي لَا تُرِيَا لَا تُرِينَ ⑤ وبالتأكيد لَا تُرِينَ
 لَا تُرِيَانٍ لَا تُرَنَّ لَا تُرَنَّ لَا تُرِيَانٍ لَا تُرِينَانِ ③
 وتقول في إِفْتَعَلَ من المهموز الفاء إِيْتَالَ ③
 كَاخْتَارَ وَإِيْتَلَى كَاقْتَضَى {فصل ④} بِنَاءُ اسْمِي
 الزمان والمكان ⑤ من يَفْعَلُ بالكسر على
 مَفْعِلٍ ⑥ بكسر العين كَالْمَجْلِسِ وَالْمَبِيتِ
 وَمَنْ يَفْعَلُ وَيَفْعَلُ بفتح العين وَضَمِّهَا ⑤

① وتقول في إسم المفعول للمذكر مُرَى أصلها مُرَتَّى نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها وحذفت الهمزة ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان هما الألف والتنوين (وهي النون الساكنة) فحذفت الألف فصار مُرَى ووزنه مُفَاعاً. (شرح)

② بإعادة اللام كَأَغْزَوْنَ.

③ بحذف الواو لدلالة الضمة عليها.

④ بحذف الياء لدلالة الكسرة عليها.

⑤ إذا نقل فعل في باب الإفتعال.

⑥ فحكم الأجوف المهموز الفاء أو الناقص المهموز الفاء كحكم الأجوف والناقص من باب الإفتعال في الإعلال وذلك نحو إِيْتَالَ من الأول وإِيْتَلَى من الثاني.

⑦ وبهذا الفصل يختم الفصول.

⑧ فتقول في بناء إسمهما.

⑨ أى وإن كان عين المضارع مفتوحاً أو مضموماً فإسم الزمان والمكان منهما على وزن مَفْعَل كالمذهب والمقتل.

⑩ ويرجع الفتح على الكسر لخفته.



(١) وتقول في اسم الفاعل جِائِنِي مُرٍ ومررت بِمُرٍ بالحذف ورَأَيْت مُرِيًا بالاثبات لخفة الفتحة وفي اسم المفعول جِائِنِي مُرَى ومررت بِمُرَى ورَأَيْت مُرَى بالحذف في الجميع لبقاء العلة وهو التحرك وانفتاح ما قبلها (شرح)

(٢) وكل ذلك ظاهر كما عرفت فيما مر من حذف اللام في لَا تُرِ لَا تُرُوا لَا تُرِي وَلَا تُرِيَا في الواحدة وحذف واو الضمير ويائه عند التأكيد فتأمل فاني ذكرت كثيراً مما

وليس مفعلا من كان يكون فالميم اذا اصل
ولذلك يقال في جمعه امكنه. (قواعد التصريف)

(٦) اعلم ان الفعل الذى تريد ان تبني منه الزمان
والمكان لا يخلو من ان يكون ثلاثيا مجردا او
غيره فان كان ثلاثيا مجردا فلا يخلو من ان
يكون معتل الفاء او اللام او لا فان كان ثلاثيا
مجردا ولم يكن معتل الفاء او اللام سواء كان
معتل العين او لا فلا يخلو من ان يكون عين
فعل مضارع ذلك الفعل مكسورا او مفتوحا
او مضموما. فان كان مكسورا نحو جلس
يجلس وبات يبيت فاسم الزمان والمكان منه
على وزن تَفْعِيلٍ بزيادة الميم في موضع حرف
المضارعة وكسر العين كالمجلس وهو موضع
الجلوس والمبيت وهو موضع البيوتة واصل
المبيت مَبِيتٌ على وزن تَفْعِيلٍ نقلت الكسرة
لثقلها عليها الى ما قبلها فصار مبيت وهو
غير السالم وانما اوردهما ليعلم انه يبنى من
الصحيح والاجوف. وانما اختصت الميم لاسم
الزمان والمكان من بين سائر حروف الزوائد
لاختصاصها باسم المفعول نحو مُكْرَمٍ وكل
واحد من اسم الزمان والمكان مفعول فيهما
لوقوع الفعل فيهما ولهذا المعنى خص الميم
بالزيادة لاسم الزمان والمكان وانما حركت
الميم بحركة حرف المضارع لوقوعها موقعها
فناسب ان تحرك بحركتها وانما كسرت
العين فيهما ليوافق حركة عين الفعل الزمان
والمكان حركة عين الفعل المضارع وانما فتح
فيما يكون عين فعل مضارعه مفتوحا للموافقة
بين الحركتين وانما اختير الفتح فيما يكون
عين الفعل مضارعه مضموما ولم يختار فيه
الموافقة لعد مجيئِ التَفْعِيلِ بضم العين في
كلامهم الا بالهاء نحو مَكْرَمَةٍ وَمَقْرَمَةٍ وَمَشْرُقَةٍ
على الشذوذ فعدلوا من المفعّل بضم العين الى
المفعّل بفتحها لخفة الفتحة.

يستغنى عنه تسهila على المستفيدين وحكم
المجردات والمنشعبات حكم غير المهموز الا
ان الهمزة قد تخفف على حسب مقتضى وفيما
ذكر اشارة (شرح)

(٣) واصل اِبْتَالَ اِئْتَوَل قلبت الهمزة الثانية ياء كما
في ايمان لسكونها والنكسار ما قبلها ثم قلبت
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما قلبت
الياء في اختار الفا وابتلى اصله اِئْتَلَّى قلبت
الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ثم
قلب الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما
قلب الواو في اقتضى الفا (شرح)

(٣) وخصّص هذا بالذكر لثلاثيهم انه لما قلبت
الهمزة ياء صار مثل اِبْتَسَّرَ فيجوز قلب الياء تاء
وادغام التاء في التاء فقال وتقول اِبْتَالَ كَاخْتَارَ
وَابْتَلَى كَاقْتَضَى من غير ادغام لا كَاتَعَدَّ وَاتَّسَّرَ
بالادغام لأن الياء ههنا عارضة غير مستمرة
وتحذف في اكثر المواضع اعني عند حذف همزة
الوصل في الدرج وقول من قال اِئْتَزَرَ من اِبْتَزَرَ
خطا وما اِتَّخَذَ فليس من اَخَذَ بل من تَخَذَ بمعنى
اَخَذَ فلذلك ادغم والا لوجب ان يقال اِبْتَخَذَ هذا
آخر الكلام في المهموز. (شرح)

(٤) هذا الفصل في بيان كيفية بناء اسم الزمان والمكان
من الفعل اعلم ان المصنف لم يذكر تعريف كل
واحد منهما وشرع في بيان كيفية بنائهما وانا اذكر
تعريف كل واحد منهما فاقول هما اسمان موضوعان
للزمان أو المكان باعتبار وقوع الفعل فيهما مطلقا
من غير تقييد بشخص او زمان وهو من الالفاظ
المشتركة مثلا المجلس يصلح لمكان الجلوس
وزمانه فاذا قلت بخرج معناه موضع الخروج او
زمان الخروج المطلق (شرح)

(٥) فإن قيل اشتقاق المكان من كان يكون ام لا قلنا
المكان فَعَالٌ من مكن ومنه اذا اتيت في المكان

على مَفْعَلٍ بالفتح كَالْمَذْهَبِ ① وَالْمَشْرَبِ ②
وَالْمَقَامِ ③ وَشَذَّ ④ الْمَسْجِدُ ⑤ وَالْمَشْرِقُ ⑥ وَالْمَغْرِبُ ⑦
وَالْمَطْلِعُ ⑧ وَالْمَجْزَرُ ⑨ وَالْمَفْرِقُ ⑩ وَالْمَسْكِنُ ⑪ وَالْمَنْبِتُ ⑫
وَالْمَسْقِطُ ⑬ وَالْمَنْسِكُ ⑭ وَالْمَرْفِقُ ⑮ وَحُكِيَ الْفَتْحُ
فِي بَعْضِهَا وَأَجِيزٌ فِي كُلِّهَا هَذَا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ
صَحِيحَ الْفَاءِ وَاللَّامِ وَمِنَ الْمَعْتَلِّ الْفَاءُ ⑯
مَكْسُورٌ أَبَدًا كَالْمَوْعِدِ ⑰ وَالْمَوْضِعِ ⑱ وَالْمَوْسِمِ
وَمِنَ الْمَعْتَلِّ اللَّامِ مَفْتُوحٌ أَبَدًا كَالْمَرْغَى ⑲
وَالْمَأْوَى ⑳ وَالْمَرْمَى ㉑ وَالْمَرْضَى ㉒ وَالْمَغْزَى ㉓ وَقَدْ
تَدَخَّلَ عَلَى بَعْضِهَا تَاءُ التَّأْنِيثِ ㉔ كَالْمَظْنَةِ ㉕
وَالْمَقْبَرَةِ ㉖ وَالْمَشْرِقَةِ ㉗ وَشَذَّ الْمَقْبَرَةُ ㉘ وَالْمَشْرِقَةُ ㉙
بِالضَّمِّ ㉚ فِيهِمَا وَمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ ㉛

- (١) وهو موضع القيام من قام يقوم واصل المقام مَفْتُوحٌ نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الواو الفاء لتحركها في الأصل وانتفتح ما قبلها الآن فصار مقاما (شرح)
- (٢) ولما كان هنا مظنة اعتراض بأننا نجد أسماء مكان من يَفْعُل بالفتح والضم على مفعيل بالكسر اشارة الى جوابه بقوله وشذ المسجد وغيره.
- (٣) وشذوذها بكسر عينها مع ضم مأخذها يعنى ان هذه كلها مكسورة العين على خلاف القياس والقياس بالفتح لأن المجزور من يجزّر مفتوح العين والواو من مضمومه (شرح)
- (٤) اي واذا كان الفعل معتل الفاء سواء كان مكسور العين او مفتوحا او مضموما فاسم الزمان والمكان منه على مفعيل بكسر العين كَلَمَوْعِدَ. (شرح)

- ① وهو موضع الذهاب من ذهب يذهب.
- ② وهو موضع الشرب من شرب يشرب بالفتح لكونه من باب علم.
- ③ وهو بيت مبنى للعبادة سواء سجد أو لم يسجد.
- ④ موضع الشروق.
- ⑤ موضع الغروب.
- ⑥ موضع الطلوع.
- ⑦ لموضع يجزر فيه الإبل أى مكان نحر الإبل.
- ⑧ لموضع تفرق فيه الشعر أى وسط الرأس.
- ⑨ لموضع يسكن فيه أى مكان السكن.
- ⑩ لموضع ينبت النبات مكان نبات.
- ⑪ لموضع يسقط فيه شئ ومنه مسقط الرأس.
- ⑫ لموضع يعبد فيه أى مكان الإعبادة.
- ⑬ لموضع يحصل فيه الرفق والألفة.
- ⑭ وهو المسجد والمنسك والمطلع والمسكن وروى ماوى الإبل.
- ⑮ هذه المذكورات على ما هو القياس.
- ⑯ أى الذى ذكرنا إنما يكون على تقدير أن يكون الفعل غير المعتل الفاء واللام.
- ⑰ اسم الزمان والمكان من غير صحيح الفاء واللام.
- ⑱ لأن الكسر ههنا أسهل بشهادة الوجدان.
- ⑲ أى وإذا كان الفعل معتل اللام الاسم على مفعول بالفتح مطلقا سواء كان فتوحا أو مضموما أو مكسورا كالمرمى.
- ㉑ أى سواء كان مفتوح العين أو مضمومه أو مكسوره واويا أو يائيا تقلب اللام ألفا.
- ㉒ وذلك لحقة الفتحة.
- ㉓ للمكان الذى يظن ظنا شديدا أن الشئ فيه.
- ㉔ لموضع يقبر فيه.
- ㉕ بإعتبار البقعة ولو كان القياس عدم دخوله.
- ㉖ للموضع الذى تشرق فيه الشمس.
- ㉗ أى ضم الباء والراء.
- ㉘ ثلاثيا مزيدا فيه كان او رباعيا مجردا او مزيدا فيه

(١) والمدحرج والمنطلق والمستخرج والمحرّج لأن لفظ اسم المفعول اخف لفتح ما قبل الآخر ولأنه مفعول فيه فى المعنى فيكون لفظ المفعول له اقيس كالمدخل (شرح)

(٢) اى إذا حصل الشيىء الكثير بالمكان فإن كان اسم ذلك الشيىء من الثلاثى بنى منه مفعلة بالفتح والتاء فيقال مَسْبِغَةٌ... آه

(٣) وانما قال من الثلاثى المجرد لأن المفعلة لم بين مما جاوز ثلاثة احرف من نحو الَصْفَدِ وَالْقَلْبِ كراهة ان يشغل عليهم التلطف بها لكثرة حروف الكلمة بخلاف الثلاثى لتقليل حروفه فلا يقال ارض مضفدة ومفعلة لارض كثيرة الضفادع والثعالب بل يقال كثير الضفدع والثعلب (شرح)

(٤) قوله ومأسدة فى الاسم الثلاثى المجرد كالاسد والحية فإنه يقتضى ان يقال مأسد ومحى الا ان مأسدة ومحياة بالتاء والاصل مَحْيِيَّةٌ قلبت الياء الفا لتحركا وانفتاح ما قبلها وانما لزمت التاء لأنها تدل على معنى التأنيث ولدالتها على الصفة وان يكون الصيغة متحدة فى المعنى (نهاية التعريف)

(٥) للارض التى فيها اسباع والاسد والذئب والبطخ والقشاة ولا بد من الحاق التاء التأنيث لهذا النوع لأنه صفة الارض وهى مؤنثة (شرح)

(٥) اى كثيرة القشاة من المزيد فيه وان كان غير الثلاثى سواء كان رباعيا مجردا كثعلب أو مزيدا فيه كعصفور أو خماسيا كجَحَشٍ وَعَصْرُوفٍ فلا يبنى منه ذلك للثقل بل يقال كثيرة الثعلب والعقرب والعصفور الى غير ذلك فيشتق من ملازمها الى المكان باعتبار صيغة المقصودة مضافة اليه وذلك انما يكون فى الاسم الرباعى والخماسى (من شرح عزى)

(٦) واعلم ان اسم الآلة يحيى من الفعل على ثلاثة اوزان يُفْعَلُ كِيَحْلَبُ وهو اسم لما يحلب باستعانة فى ذلك الفعل اى لما يستعان به فى الحلب ويُفْعَلُ كِيَفْتَحُ فإنه اسم لما يفتح اى لآلة الفتح ومَفْعَلَةٌ كِيَكْسَحُ وهى اسم لما يكسح به يقال كسح البيت اذا كسى وانما كسر الميم فى الأوزان الثلاثة لإسم الآلة ولم يفتح ولم يضم فيها فرقا بين اسم الآلة والمصدر واسم المفعول واسم الزمان والمكان (شرح)

(٦) وتعريف اسم الآلة التى اشتق من يفعل من الثلاثى المجرد للآلة اى ليدل على وصول اثر الفاعل على المفعول يعنى واسطة بين الفاعل والمفعول لوصول اثره اليه فتولنا هو يشتمل جميع الأسماء قوله اشتق احتراز من المصدر واسماء الذوات. قوله ليدل الخ احتراز عن اسم المفعول ونحوه وقيل الآلة هى اسم اشتق من فعل اسمها لما يستعان به فى ذلك الفعل انما يكون الآلة للانفعال العلاجية ولاتكون للانفعال اللازمة اذ لانفعول لها مثلا الْمُسْتَحْتُ الذى يعالج به التجار الخشب.

(٥) ومثّل بهذه الامثلة تنبيهها على ان الحكم واحد فيما عينه ايضا حرف علة وفيما ليس كذلك وروى تَأْوَى الابل وتَأْوَى العين بالكسر فيها ولى هنا نظر لأنهم يقولون معتل الفاء يكسر ابدا ومعتل اللام يفتح ابدا فلم يعلم ان معتل الفاء واللام كيف حكمه ايفتح ام يكسر وكثير ما ترددت فى ذلك حتى وجدت فى تصانيف بعض المتأخرين انه مفتوح العين كالناقص نحو مَوْقَى بفتح القاف (شرح)

(٦) إما للمبالغة فى الفعل او لإرادة البقعة وذلك مقصور على السماع وحكم اسم الزمان والمكان بتاء التأنيث هو الحكم بلا تاء التأنيث (شرح)

(٧) بالضم فيها لأن قياس الفتح لكون مأخذهما من يفعل اى من يقبر ويشرق بضم العين فيكون فيها شاذان التاء والضم وكذا فى المظنة التاء والكسر اذ القياس هو الفتح لكون مأخذه يَطْنُ بالضم

قال ابن الحاحب واما ما جاء على مَفْعَلَةٍ بضم فاسماء غير جارية على الفعل لأن المراد هنا مكان المخصوص لا وقوع الفعل فيه بالمكان لكننا بمنزلة قارورة وشبهها والقارورة اسم لشيىء من الزجاج ضيق الفم يجعل فيه بول المريض ثم نقل الى كل شيىء من الزجاج ضيق الفم ولو لم يجعل فيه شيىء وقال بعض المحققين إنَّ ما جاء على مَفْعَلٍ بالضم يراد بها أنها موضوعة لذلك ومتخذة له فالمفترضة بالفتح مكان الفعل وبالضم البقعة التى من شأنها ان يقبر فيها اى التى المتخذة لذلك وكذلك المشرقة الموضع الذى فيه تشرق الشمس الْمُظَنَّةُ لذلك ونحو ذلك وكان ينبغى ان ينبه على ان المظنة ايضا شاذ لأنها بالكسر والقياس الفتح لأنها من يَطْنُ بالضم (شرح)

(٨) وان لم يكن الفعل الذى بنى منه اسم الزمان والمكان ثلاثيا مجردا بل ثلاثيا مزيدا او رباعيا مجردا او مزيدا فاسم الزمان والمكان على زنة اسم المفعول فزنة اسم المفعول مشتركة بين اسم الزمان والمكان والمصدر واسم المفعول والفرق لكل واحد منها عن الآخر القرينة الحالية أو السقالية كَالْمُذْقَلِ من ادخل يدخل وَالْمُقَامِ من اقام يقيم والأصل مُقَوِّمٌ قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما استعملوا صيغة اسم المفعول فى اسم الزمان والمكان لكون كل واحد منهما محلا للفعل كالمفعول فشبّه كل واحد منهما فى المفعول به اعنى زيدا. فى قولك ضربت زيدا لكونهما محلا لذلك الفعل الصادر منك كما ان المفعول به محلا للفعل الصادر عنك وانما استعملوا صيغة اسم المفعول فى المصدر لأن المصدر مفعول فاذا قلت ضربت ضرباً كان بمنزلة قولك احدثت ضرباً (شرح)

كاسم المفعول كَالْمُدْخَلِ^(١) وَالْمُقَامِ وَإِذَا

كثُرَ الشَّيْءُ^(٢) بِالْمَكَانِ قِيلَ فِيهِ مَفْعَلَةٌ بِالْفَتْحِ

مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ^(٣) فَيَقَالُ لَهُ أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ^(٤)

وَمَأْسَدَةٌ^(٥) وَ مَذَابَةٌ^(٦) وَمَبْطَخَةٌ^(٧) وَمَقْشَاةٌ^(٨)

وَأَمَّا اسْمُ الآلَةِ^(٩) وَهُوَ مَا يَعَالِجُ بِهِ الْفَاعِلُ

الْمَفْعُولَ لَوْصُولِ الْأَثَرِ إِلَيْهِ فَيَجِيئُ عَلَى

مِثَالِ مِخْلَبٍ^(١٠) وَمِكْسَحَةٍ^(١١) وَمِفْتَاحٍ^(١٢) وَمِصْفَاةٍ^(١٣)

وَقَالُوا مِرْقَاةً^(١٤) عَلَى هَذِهِ وَمَنْ فَتَحَ الْمِيمَ أَرَادَ

الْمَكَانَ وَشَذَّ^(١٥) مُذْهَنٌ^(١٦) وَمُسْعُطٌ^(١٧) وَمُدْقٌ^(١٨) وَمُنْخَلٌ^(١٩)

وَمُكْحَلَةٌ^(٢٠) وَمُخْرَضَةٌ^(٢١) مضمومة الميم والعين

وَجَاءَ مِدْقٌ^(٢٢) وَمِدْقَةٌ^(٢٣) عَلَى الْقِيَاسِ

فَإِنْ قُلْتَ فَمَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْمُقَامِ وَالْمُقَامِ قُلْتَ
بِضَمِّ الْمِيمِ مَوْضِعَ الْإِقَامَةِ وَبِفَتْحِ الْمِيمِ
مَوْضِعَ الْقِيَامِ.

وَلَمَّا كَانَ هُنَا بَحْثُ يَنْسَابِ اسْمِ الْمَكَانِ
أَشَارَ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ وَإِذَا كَثُرَ الشَّيْءُ... آه

أَيُّ إِنْ كَانَ الْاسْمُ مَجْرُودًا بَنَى وَإِنْ كَانَ مُزِيدًا
فِيهِ رَدَّ إِلَى الْمَجْرُودِ وَبَنَى.

أَيُّ كَثِيرَةُ السَّبْعِ.

أَيُّ كَثِيرَةُ الْأَسَدِ فِي الْاسْمِ الثَّلَاثِي الْمَجْرُودِ.

أَيُّ كَثِيرَةُ الذَّأْبِ مِنَ الْمَجْرُودِ.

أَيُّ كَثِيرَةُ الْبَيْطِخِ وَالْبَيْطِخِ لُغَةٌ فِي الطَّبِيعِ فِي
لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ وَفِي حَدِيثِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهَا كَانَ يَأْكُلُ الْبَيْطِخَ بِالرُّطْبِ. (شرح)

أَيُّ مِمَّا يَنْسَابُ فِي الْإِشْتِقَاقِ هَذَا الْمَوْضِعِ
اسْمُ الآلَةِ.

مَشْتَقٌّ مِنْ فَعْلٍ مَجْهُولٍ عَلَى الْأَصَحِّ لِأَنَّهَا
يَنْسَبُ بِالْمَفْعُولِ عَنِ الْفَاعِلِ.

جَوَابُ أَمَّا اسْمُ الآلَةِ.

يُفْعَلُ وَمِفْعَلَةٌ وَمِفْعَالٌ.

أَيُّ عَلَى مِفْعَلَةٍ بِالْحَاقِ التَّاءُ وَيَقْصُرُ مِثَالُ
مِفْعَلَةٍ عَلَى السَّمَاعِ وَمَعْنَى الْمَكْسَحَةِ
الْمَكْنَسَةِ.

أَيُّ مِفْتَاحِ الْبَابِ وَالْجَمْعُ مِفَاتِيحُ وَإِنَّمَا قَالَ
بِالْمُوزُونِ وَلَمْ يَقُلْ بِالْوِزْنِ كَمَا قَالَ فِي اسْمِ
الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ ثَلَاثًا يَحْتَاجُ إِلَى التَّمْثِيلِ.
(شرح)

وَهِيَ أَيْضًا عَلَى مِثَالِ مَكْسَحَةٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا
يَصْفَوَةٌ قُلْتُ الْوَاوُ أَفْلا لَكِنْ ذَكَرَهَا لثَلَاثًا
يَتَوَهَّمُ خُرُوجُهَا حَيْثُ لَمْ يَكُنْ عَلَى وَزْنِ
مَكْسَحَةٍ ظَاهِرًا.

أَيُّ عَلَى أَنَّهَا اسْمُ الآلَةِ كَالْمِصْفَاةِ لِأَنَّهُ اسْمُ
لَمَّا يَرْقَى بِهِ أَيُّ يَصْعَدُ بِهِ وَهُوَ الشَّلْمُ.

وَإِنَّمَا ذَكَرَ الْمِرْقَاةَ لِأَنَّ فِيهَا بَحْثًا وَهُوَ أَنَّهَا
جَائَتْ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَهُوَ لَيْسَ مِنْ صِيغِ اسْمِ
الآلَةِ وَمَعْنَاهَا وَاحِدٌ.

أَيُّ مَكَانِ الرِّقَى دُونَ الْآلَةِ.

لِلْإِنَاءِ الَّذِي جَعَلَ فِيهِ الدَّهْنَ.

أَيُّ الَّذِي جَعَلَ السَّمُوطَ. مُسْعُطٌ مضمومة
الْمِيمِ وَالْعَيْنِ وَالْقِيَاسُ كَسْرُ الْمِيمِ وَهُوَ دَوَاءُ
يَسْعَطُ بِهِ الْعِلِيلُ فِي أَنْفِهِ.

لَمَّا يَدِقُّ بِهِ.

لَمَّا يَنْخَلُ بِهِ الدَّقِيقُ.

لِلْإِنَاءِ الَّذِي جَعَلَ فِيهِ الْكُحْلَ وَعَاءُ الْكُحْلِ.

وَعَاءُ الْحَرَضِ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ فِيهِ الْإِشْتَانِ.

أَيُّ جَائَتْ الْفَاظُ اسْمُ الْآلَةِ مضمومة الميم
وَالْعَيْنِ وَهِيَ خَارِجَةٌ عَنِ الْقِيَاسِ وَالْقِيَاسِ
فِيهَا كُلُّهَا كَسْرُ الْمِيمِ وَفَتْحُ الْعَيْنِ وَهُوَ
الْمَدْحَنُ وَغَيْرُهُ

بِكَسْرِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ.

وقوله " هو " راجع الى الآلة وان كان مؤنثا لأن ما يعالج ... آه

عبارة عنها وهو مذكر فيجوز ان يقال الآلة " هي ما " أو " هو

ما " ولايجوز ان يكون راجعا الى اسم الآلة لأن التعريف انما

يصدق على الآلة لا اسمها الاعلى تقدير مضاف محذوف اي اسم

الآلة هو ما يعالج وليس بصحيح ايضا لأنه يدخل القدر واماثاله

وليست باسم الآلة في الاصطلاح وقد علم من تعريف الآلة انها

واحد والمرقاة من الرقى معناه يُوقَرُ وَيَهْ صُعُودُ
إِيْتَمَكَه رَقِي دِيرَلَز (شرح)

(٨) قوله "وشذ" اى ولما بين المصنف ان صيغ الآلة
هذه المذكورات وقد جاء اسماء آلات مضمومة
الميم والعين فاشار اليها بقوله "وشذ مُدْهَنُ
وَمُسْعَطُ" بضمّتين والقياس فيهما كسر الميم
وفتح العين كما في مَحَلَبٍ لأنهما اسما الآلتين
المختصومتين وفيه نظر لأنها ليست من اسم
الآلة التى يبحث عنه بل هى اسماء موضوعة
لآلات مخصوصة فلوجه للشذوذ وقد جاء مِدَقُّ
وَمِدَقَّةٌ بكسر الميم وفتح العين على القياس
وقال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها
جعلت اسماء لهذه الاوعية الا المنخل والمدق
فإنهما اسما الآلة فيصح ان يقال إنها من الشواذ
وقال بعض النحويين إن الأصل فى تلك الامثلة
الأول أن الألف للإشباع فى مفعال ودخول التاء
غير قياسية فيه هذا كله فى الثلاثى المجرد واما
فى الثلاثى المزيد فيه والرباعى المجرد والمزيد
فيه فقد اختلفوا فيه فقال بعضهم انه يشتق من
معناه اسم الآلة واضيف اليها وقال بعضهم هو
مستعلم صيغة اسم المفعول وفيه بحث عسير
تركنا ذكره لئلا يطول الكلام ومن اراد التفصيل
فليطلب من المفصلات (شرح)



انما يكون للافعال العلاجية لا للافعال اللازمة اذ
لا مفعول لها كما مر. وقيل يمكن ان يجاب عنه
بان لفظ هو راجع الى اسم الآلة باعتبار مدلوله
ومسماه اى اسم الآلة هو ما يعالج بمسماه الفاعل
المفعول لوصول الاثر اليه فمسماه مضمّر وفيه
نظر لأنه يلزم منه الاضمار فى الحد وهو مجتنّب
فى الحدود والتعريفات ولو قال المصنف اسم
الآلة ما اشتق من فعل اسما لما يعالج به الفاعل
المفعول لوصول الاثر اليه لكان اصوب واندفع
النظر. (شرح)

(٧) قوله "وقالوا مرقاة" اى ومن العرب من يقول
مرقاة بكسر الميم على وزن مفعال لآلة
الرُقْيِ والصعود وهو السَّلْمُ واصلها مِرْقِيَةٌ على
وزن مفعلة قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فصارت مرقاة . ومن العرب من فتح
ميم المرقاة واراد بها اسم المكان الذى يرقى
ويصعد فيه لا اسم لآلة التى هى مفعلة قال
السكيت قالوا مَطْهَرَةٌ ومَطْهَرَةٌ ومِرْقَاةٌ ومِرْقَاةٌ
وَمَسْقَاةٌ ومِسْقَاةٌ فمن كسرهما شبهها بالآلة التى
يعمل بها ومن فتحها قال هذا موضع يجعل فيه
فجعله مخالفا لفتح الميم وتحقيق هذا الكلام
ان المرقاة والمسقاة والمطهرة لها اعتباران
احدهما انها امكنة فإن السلم مكان الرُقْيِ من
حيث ان الرقى فيه و الآخر انها آلات لأن السلم
آلة الرقى فمن نظر الى الأول فتح الميم ومن
نظر الى الثانى كسرهما فالمكسور والمفتوح
انما يقالان لشيئ واحد لكن النظر مختلف
وبفتح الميم ليس من صيغ اسم الآلة ومعناها

{تنبيه^(١)} المَرَّةُ^(٢) من مصدر الثلاثي المجرد

على فَعَلَةٍ بالفتح تقول ضَرَبْتُ ضَرْبَةً^(٣)

وَقُمْتُ قَوْمَةً وَمَا زَادَ^(٤) على الثلاثة بزيادة

الهاء كالإِعْطَاءِ وَالْإِنْطِلَاقِ إِلَّا مَا فِيهِ تَاءٌ^(٥)

التَّائِثُ^(٦) مِنْهُمَا فَالْوَصْفُ فِيهِ بِالْوَحْدَةِ وَاجِبٌ

كَقَوْلِكَ رَحِمْتُهُ رَحْمَةً وَاحِدَةً وَدَخَرَجْتُهُ

دَخْرَجَةً وَاحِدَةً وَالْفِعْلَةُ بِالْكَسْرِ لِلنَّوْعِ^(٧) مِنْ

الْفِعْلِ تَقُولُ هُوَ حَسَنُ الطَّعْمَةِ وَالْجِلْسَةِ

① بفتح الفاء وسكون العين وزيادة التاء في آخره.

② سالم أى ضربة وحدة.

③ أى المرّة في غير الثلاثي على مصدره المستعمل.

④ أى التاء التائث الموقوفة عليها في آخر المصدر.

⑤ أى أعطيت إعطاءً وانطلقت انطلاقاً واستخرجت إستخراجاً وهذه التاء للمرّة والكرّة.

⑥ للفرق بينها وبين المرّة.

⑦ منها (نسخة).

أى من الثلاثي أو المزيد.

⑧ أى إن كان فيه تاء التائث فالوصف آه...

⑨ وَقَاتَلْتُهُ مَقَاتِلَةً وَاحِدَةً وَلِلْمَصْدَرِ الَّتِي فِيهَا تَاءُ التَّائِثِ قِيَاسِيٌّ وَسَمَاعِيٌّ.

⑩ والتاء في فِعْلَةٍ تاء النوعية.

أى يحى النوع من الثلاثي الذي لا تاء فيه على وزن فِعْلَةٍ.

(١) هذا تنبيه وإشارة على كيفية بناء المرّة وهى المصدر الذى قصد

به الى الواحدة من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل لا باعتبار

الخصوصية والتنبيه ما يدل على المباحث الآتية بطريق الاحمال

وهو مصدر من نبه ينبه لكنه بمعنى الأمر أى تَنَبَّهَ يجوز ذكر

المصدر ويراد به الأمر وغيره وانما بنى المرّة منه على فِعْلَةٍ لأن

الاصل فى المصادر لافعال الثلاثيات فَعَلٌ بفتح الفاء وسكون



نحو رحمته رحمة واحدة واقمته اقامة واحدة
واستعنته استعانة واحدة وترجمته ترجمة واحدة
اى فسرته بلسان آخر ومنه الترجمان (قواعد)

(٦) وبناء النوع من الثلاثى المجرد على وزن فَعَلَةٍ
والمراد من بناء النوع المصدر الذى يدل على
النوع وفى الحديث "فَإِذَا قَتَلْتُمْ فَاحْسِنُوا الْقِتْلَةَ"
ومنه مات ميتة جاهلية ومات يموت من باب
الاول والامر منه مِتَّ على وزن قُلْ واذا جاء من
الباب الثانى مثل باع يبيع فالأمر منه مِيتَ على
وزن يَغْ وقيل الفكرة تذهب الغفلة وتحدث
فى القلب الخشية واعلم ان بناء المرة والنوع
يجمعان ويثنيان على المقام بخلاف اصل
المصدر فإنه معنى شامل يفيد المقصود بدون
الجمع والتثنية الا انه قد يقصد به الانواع فيثنى
ويجمع (قواعد التصريف)

العين فيبنى منها على الزنة التى هى اصل وانما
زيدت التاء فى آخره ليدل على المرة الواحدة
وانما خص الآخر لزيادة التاء لأنه محل الزيادة
والنقصان وانما اورد المصنف مثالين ليعلم
انها يجيئ من السالم وغيره وان كان الفعل غير
الثلاثى المجرد وهو الثلاثى المزداد فيه كلها ولم
يكن فيه التاء فالمرة فيه على مصدره المستعمل
بزيادة الهاء كالاغطاء والانطلاق للفرق بينها
المرة وان كان الفعل ثلاثيا وفيه تاء او غير ثلاثى
مع التاء فالمرة من هذين النوعين على مصدرهما
المستعمل مع وصفهما بالواحدة للفرق بينهما
نحو رحمته رحمة واحدة او درجته درجة
واحدة ولا تجلب تاء اخرى فى آخر مصدرهما
لثلايؤدى الى اجتماع اليائين فى كلمة واحدة
(شرح)

(٢) اى بناء المرة وهو المصدر الذى يدل على المرة
ولا يجيئ من الثلاثى المجرد بزيادة على مصدره
المستعمل نحو قمت قومة وقعدت قعدة لاقعودة
وشربت شربة لاشراية وغيرها

(٣) كما قيل الْقَعْلَةُ للمرة وَالْفَعْلَةُ للحالة وَالتَّغْيِلُ
للموضع وَالْمِفْعَلُ للالة اى للكرة اى للمرة
وللحالة اى النوع

(٤) وان كان غير الثلاثى المجرد وهو الثلاثى المزداد
فيه والرابعى المجرد والمزداد فيه ولم يكن فيه
التاء فالمرة على مصدره بزيادة التاء

(٥) واذا كانت التاء للوزن من الاصل اى من المصدر
مثل فَعَلَةٍ فالمرة حينئذ تكون بالوصف بالواحد



بنفاء

الثلاثي المحرد

٢١٠	نَصْرَ يَنْصُرُ
٢١١	ضَرْبَ يَضْرِبُ
٢١٢	فَتْحَ يَفْتَحُ
٢١٢	عِلْمَ يَعْلَمُ
٢١٣	حُسْنَ يَحْسُنُ
٢١٣	حَيْبَ يَحْيِبُ

الثلاثي المزيد فيه النوع الأول

٢١٤	أَكْرَمَ يَكْرِمُ
٢١٥	فَرَحَ يَفْرَحُ
٢١٥	قَاتَلَ يَقَاتِلُ

النوع الثاني

٢١٦	انْكَسَرَ يَنْكَسِرُ
٢١٧	اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ
٢١٧	احْمَرَّ يَحْمَرُ
٢١٨	تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ
٢١٨	تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ

النوع الثالث

٢١٩	اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ
٢٢٠	اعْشَوْشَ يَعْشُوشُ
٢٢١	اجْلَوَّذَ يَجْلُوذُ
٢٢١	احْمَارَ يَحْمَارُ

الرباعي المحرد

٢٢٢	دَحْرَجَ يَدَحْرَجُ
٢٢٣	المُلْحَقُ بالرباعي
٢٢٣	حَوَقَلَ يَحَوَقُلُ
٢٢٣	بَيَظَرَ يَبْظُرُ
٢٢٤	جَهَّورَ يَجْهَرُ
٢٢٤	عَشِيرَ يَعْشِرُ
٢٢٤	جَلَبَ يَجْلِبُ
٢٢٥	سَلَقَى يَسْلُقُ

الرباعي المزيد فيه

٢٢٥	تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ
٢٢٦	اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ
٢٢٦	اَقْشَعَرَ يَقْشَعُرُ

الملحق بتدحرج

٢٢٧	تَحْلَبَ يَحْلِبُ
٢٢٧	تَجَوَّرَ يَتَجَوَّرُ
٢٢٨	تَشْطَنَ يَتَشَطَّنُ
٢٢٨	تَرْهَوْكَ يَتَرْهَوْكَ
٢٢٨	تَسْلَقُ يَتَسَلَّقُ
٢٢٩	... اعلم أن حقيقة الإلحاق

الملحق بآخر نجم

٢٢٩	اِقْنَسَ يَقْنَسُ
٢٣٠	اسْلَقَ يَسْلُقُ
٢٣٠	ثم اعلم أن الفعل المنحصر
٢٣١	ثم اعلم أن كل فعل إما صحيح
٢٣٣	انواع الإدغام

مقتضود

١٧٨	الحمد والصلوة
١٧٩	الأفعال الثلاثي
١٨٠	الرباعي وأما المزيد فيه

فصل في الوجه الذي اشترط الحاجة الى اخراجها من

١٨١	المصدر
١٧١	قَامَا المصدر
١٨٣	وَأَمَّا الماضي
١٨٤	وهزرة الوصل
١٨٥	وَأَمَّا المضارع
١٨٦	وَأَمَّا امر والنهي
١٨٧	وَأَمَّا الفاعل
١٨٨	وَأَمَّا المفعول
١٨٨	واوزان المبالغة
١٨٨	فصل في تصريف افعال الصحيحة
١٨٩	والفاعل يتصرف على عشرة اوجه
١٨٩	نونا التأكيد
١٩٠	تصريف الأمر بنون التأكيد وبدونها
١٩٠	مثال الفاعل تاسر
١٩١	مثال المفعول منصوب
١٩١	مثال الرباعي المحرد دحرج
١٩١	مثال الرباعي المزيد فيه اخرج
١٩٢	ومثال الخماسي انكسر
١٩٣	وَأَمَّا ادثر والناقل
١٩٤	مثال السداسي استغفر
١٩٥	فصل في الفوائد اللازم بصير متعديا
١٩٦	حروف الإطباق (بناء افتعل)
١٩٧	الحروف الراضة (اليوم تنساء)
١٩٧	هزرة الفعل يحيي لمعان
١٩٨	وسين استغفر
١٩٩	باب المعتلات والمضاعف والمهموز
١٩٩	الواو والياء اذا تحركتا
٢٠٠	الواو الساكنة والياء الساكنة لا تغلبان الفاء الا
٢٠٠	وتقول في الجمع غُرُورًا وَرَمًا
٢٠٠	وتقول في تثنية المؤنث غُرُورًا وَرَمًا
٢٠٠	وتقول في جمع المؤنث من الأجنوف قُلُوبٌ وَكُلٌّ
٢٠٠	المقول من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة

٢٠١	الألف
٢٠١	الياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها
٢٠١	الياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا
٢٠١	وتقول في مجهول الأجنوف قِيلَ
٢٠١	الواو ساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء
٢٠١	الواو متحركة اذا وقعت في آخر الكلمة
٢٠١	وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص غُرُورًا
٢٠٢	كل واو وياء متحركتين يكون ما قبلهما حرفا صحيحا
٢٠٢	وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين وقعتا في لام الفعل
٢٠٢	وتقول في الجمع يَغْرُورُونَ وَيَرْمُونَ وَيَقُولُونَ
٢٠٣	وتقول في واحدة المخاطبة تَقْرَيْنَ
٢٠٣	وتقول في اسم الفاعل من الأجنوف قَائِلٌ وَقَائِلٌ
٢٠٣	وتقول في الرفع والجر هذا قَائِلٌ وَرَامَ
٢٠٤	وتقول في مفعول الأجنوف تَقُولُ وَتَكِيلُ
٢٠٤	اذا اجتمعت الواو ان الأولى ساكنة والثانية متحركة
٢٠٤	اذا اجتمعت الواو والياء والأولى ساكنة والثانية متحركة
٢٠٤	وتقول يَتَقِيلُ وَقِيلَ
٢٠٥	جرم الناقص ووقفه سقوط لام فعله
٢٠٥	وَأَمَّا المعتل المثال
٢٠٥	وَأَمَّا اللغز المقرون
٢٠٦	وَأَمَّا اللغز المفروق
٢٠٦	وتقول جَمٌّ
٢٠٦	وَأَمَّا المضاعف
٢٠٦	الفتحة اخف الحركات
٢٠٧	

عزى

١٢٤	تعريف التصريف لغة واصطلاحا
١٢٥	الثلاثي المحرد
١٢٦	الرباعي المحرد
١٢٦	الثلاثي المزيد فيه
١٢٨	المعتلى
١٢٩	تعدي فعل اللازم
١٢٩	فصل في تصريف هذه الأفعال أما الماضي
١٣٠	المعنى للمفعول من الماضي
١٣١	وَأَمَّا المضارع
١٣٢	المعنى للفاعل من المضارع
١٣٣	المعنى للمفعول من المضارع
١٣٤	جوازم المضارع ونواصبه
١٣٥	وَأَمَّا الأمر بالصيغة
١٣٧	اذا اجتمع تائنان في اول المضارع
١٣٧	مضى كان فاء افتعل صاد
١٣٨	ومضى كان فاء افتعل دالا
١٣٨	ومضى كان فاء افتعل واوا
١٣٩	نونا التأكيد
١٤١	وَأَمَّا اسم الفاعل والمفعول
١٤٣	فصل في المضاعف
١٤٤	اسباب الحاق المضاعف بالمعتلات
١٤٥	اقسام الإدغام
١٤٧	فصل في المعتل
١٤٧	المعتل الفاء (المثال)
١٥٠	المعتل العين (الأحوف)
١٥٣	تصريف امر الأحوف بنون التأكيد وبدونها
١٥٥	اسم الفاعل والمفعول من الأحوف
١٥٦	المعتل اللام (الناقص)
١٥٧	وَأَمَّا الماضي من الناقص
١٥٩	وَأَمَّا المضارع من الناقص
١٥٩	فتقول لم يَفْزَ ... لم يَرِضْ
١٦٠	فتقول لن يَفْزَ ... لن يَرِضْ
١٦٠	فتقول يَفْزُو ... يَرِضُ
١٦١	فتقول يَرِضُ
١٦٢	وتقول يَرِضُ
١٦٢	وهكذا قياس يسطى ويتصبا
١٦٣	يتقلّى ويتعصّى
١٦٤	تصريف امر الناقص بنون التأكيد وبدونها
١٦٤	اسم الفاعل من الناقص
١٦٥	اسم المفعول من الناقص
١٦٦	المعتل العين واللام (اللغز المقرون)
١٦٨	المعتل الفاء واللام (اللغز المفروق)
١٦٩	فصل في المهموز
١٧١	فقالوا يرى
١٧٢	فتقول يَرَى
١٧٢	فهر راء
١٧٣	فصل بقاء اسمي الزمان والمكان
١٧٥	وَأَمَّا الإسم الآلة
١٧٦	المرء من مصدر الثلاثي المحرد